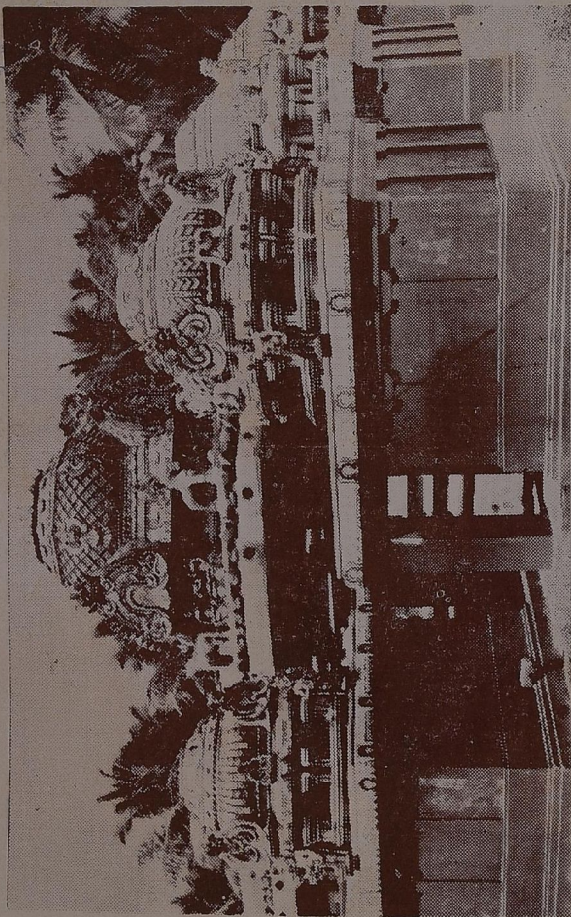


உ
சிவமயம்

சூரியனார் கோயில்
ஸ்ரீ சூர்யநாராயணசுவாமி திருக்கோயில்
கும்பாபிஷேக மலர்



திருவாவடு துறை ஆதினம்
திருவாவடு துறை
20-11-1988



நவக்கிரக விமானங்கள்



உ
சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதறை
ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான
சூரியனார்கோயில்
அருள்மிகு சிவசூரியப் பெருமான் திருக்கோயில்
மகா சும்பாபிஷேக விழாமலர்
20-11-1988.



வினா ரூ. 7-00.



சென்னை

தமிழக சட்டப் பேரவை



தமிழக சட்டப் பேரவை

1954-11-08



ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி அச்சகம்,

— திருவாவடுதுறை. —

உ
சிவமயம்

அருள்மிகு சிவதூரியப் பெருமான் திருக்கோயில் கும்பாபிஷேக மலர்



இது
திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
இருபத்துமூன்றுவது குருமகா சந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாசதேசிக பரமசகரிய சுவாமிகள்
கட்டளையிட்டருளியபடி
வெளியிடப்பெற்றது.



அருள்மிகு தூரியனார் திருக்கோயில்
தூரியனார்கோயில்

வ்யவகரிக்கு நாவதுபெரியரிசுமரி குவந்தி ரீவை கஜலிபாபம்

குருமரபு வாழ்த்து



கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான

போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்

பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்திக்கோர்

மெய்ஞ்ஞான பாநு வாகிக்

தயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்

குருமச்சி வாய் தேவன்

சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு

நீடுழி தழைக மாதோ.

திராவிடமரபாடிய கர்த்தர்,

ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள்



உ
சிவமயம்

அன்புடையீர்!

வணக்கம்,

சூரியனார்கோயில் அருள்யிக்கு சிவசூரியப்பெருமான் திருக் கோயில் அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் ரிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கும்பாபிஷேக விழா நீனைவாக வெளியிடப் பெற்ற மலரில் தங்கள் கட்டுரையினை ! விளம்பரத்தினை - வெளிவரச் செய்து பொலிவு பெறச் செய்த அன்புடைமைக்கு நன்றியுடையேனாய் இம் மலரை அனுப்பிவைப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.



T. S. அருமுகம்,

மேலாளர்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

30-11-88 }

திருவாவடுதுறை }

801 ...

பொருளடக்கம் பக்கம் .12

801 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .32

ஆசிரியர்கள்.

பக்கம்

811 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .62

1. நவக்கிரக தோத்திரம் ... 1

811 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .62

2. சனி பகவான் தோத்திரம் ... 3

811 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .62

3. நவக்கிரக தியான சுலோகங்கள் 1 ... 6

811 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .62

4. நவக்கிரக தியான சுலோகங்கள் 2 ... 11

811 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .62

5. நவக்கிரக காயத்ரி ... 15

811 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .62

6. நவநாயகர்கள் ... 17

811 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .62

7. சங்க இலக்கியங்களில் வானிலைச் செய்திகள் ... 25

811 ...

பொருளடக்கம் - பொருளடக்கம் பக்கம் .62

8. நவக்கிரகங்கள் பூஜித்த திருத்தலங்களும் சிறப்புக்களும் ... 36

9. வையையில் வெள்ளம் வந்தது அதற்கான கிரகஅமைப்பு ... 39

10. திருமுறைகளில் கோள்கள் பற்றிய செய்திகள் ... 47

11. நவக்கிரக பிரதிஷ்டாவிதி ... 51

12. நவக்கிரக தோஷ பரிகாரங்கள் ... 53

13. The Navagraha Temple — SURIYANARKOIL ... 57

14. சூரியன் ... 61

15. ஸ்ரீ சிவசூரியனார் திருக்கோயில் தல வரலாறு ... 65

16. அம்புளிப் பருவத்தில் சந்திரன் ... 79

17. ஆதித்ய ஹ்ருதய ஸ்தோத்திரம் ... 84

18. Suryanarkoil ... 93

19. துறைசைநகர் சேர்வோம் வாரீர் ... 95

20. நாளும் கோளும் நல்லன ஆகும்	... 97
21. கோள் அறு பதிகம்	... 103
22. திருவிடைமருதூர் - தலவரலாறு	... 105
23. மறைக்காட்டு மன்னர்	... 113
24. குரியக் கடவுள்	... 117
25. திருவாவடுதுறை ஆதினத்தின் சமய சமுதாயப் பணிகள்	... 121
26. பிரியாது வணங்கியவர்	... 139
27. குமரகுருபரரின் கவிதைச் சிந்தனைகள்	... 147
28. இராமேஸ்வரம் கோயில்	... 153
29. அழகு தரும் ஆதவன்	... 157
30. வாழ்த்து	... 161



சாதிக்காத நம்முடைய வாழ்வை உயர்த்தி உயர்வு கொடுக்கிற பணியைச் செய்கிறவர்கள் சிவமயம் என்று அழைக்கிறார்கள்.

முன்னுரை

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினத்துக்குச் சொந்தமாய் அதன் பரிபாலனத்துள் இருந்து வருகிற ஆலயங்கள் பல. அவற்றுள்ளே ஒன்றாய் நவக்கிரகங்களுக்கென அமைந்த சிறப்புத் தலமாய்த் திகழ்வது சூரியனார் கோயில்.

இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் நவக்கிரக மூர்த்திகள், மந்திர விதியின் மரபுளி வழாது என்றும் சாணித்தியமாய் விளங்கிப் பக்தர்கட்கு அருள்பாலிக்க வேண்டும் எனத் திருவுளங்கொண்டு ஆலயப் பகுதிகளை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்தும், நூதனமாகச் சிலவிமானங்களை எழுப்பியும், மூர்த்திகட்கு அட்டபந்தனம் செய்வித்தும் திருவாவடுதுறை ஆதினத்து இருபத்து மூன்றாவது குருமகா சந்திதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய மூர்த்திகள் அவர்கள் வெகு விமரிசையாகக் குடமுழுக்கு விழாவினை நடத்துவிக்கின்றார்கள்.

இந்த மகோன்னதமான திருக்குடமுழுக்கு வைபவத்தின் சார்பாகச் சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளி வரவேண்டும் என்று ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா சந்திதானம் அவர்கள் திருவுளம் பற்றி “அப்பணியைப் பொற்பணியாகச் செய்க” என அடியேனுக்கு ஆணை பிறப்பித்தார்கள். அவ்வண்ணமே எங்குநிறை பரம்பொருளின் திருவருள் துணையாலும், ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்திகளின் அருள்வழிவருகின்ற குருவருள் துணையினாலும் சூரியனார் கோயில் திருக்குடமுழுக்குச் சிறப்பு மலர், மெல்ல அரும்பிப் போதாகிச் செவ்விபெற மலர்ந்து இன்று அன்பர்களின் முன்னே மணம்பரப்பி நிற்கின்றது.

இச்சிறப்பு மலரில் சைவ ஆதினங்களின் குருமகா சந்திதானங்கள் அருளாசியுரைகளும், காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளின் ஆசியுரையும், ஏனைய சைவமடலாய அதிபர்களின் ஆசியுரைகளும் மணிமகுடமாகப் பொலிகின்றன. மற்றும் சான்றோர் பலரின் வாழ்த்துக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இம்மலரிலே நவநாயகர்களின் தியான சுலோகங்கள், காயத்திரிகள், தமிழ்த் தோத்திரப் பாடல்கள் என்பனவும் இடம் பெற்றுப் பக்தர்களின் பாராயணத்துக்கு உரியனவாய் அமைந்துள்ளன.

சூரியனார் கோயிலின் வரலாறு. நவநாயகர்களின் சிறப்புக்கள், கிரக தோஷ பரிகாரங்கள், பிரதிட்டைமுறைகள், சங்க இலக்கியத்திலும் திருமுறையிலும் புராணங்களிலும் நவநாயகரைப்பற்றிய செய்திகள் போன்ற பலவகைப் பொருள் பற்றிய கட்டுரைகள் சாஸ்திரிய முறையிலும் விஞ்ஞான முறையிலும் ஆய்ந்து கூறும் திறத்துடன் இடம் பெற்றுள்ளன.

சிறப்பு மலரின் இடை இடையே குரீயனார் கோயிலிலுள்ள நவக்கிரக ஸூர்த்திகளின் திருவுருவப் படங்கள் காட்சியளித்துப் பக்தர்களின் உள்ளங்களைப் பரவச மூட்டுகின்றன.

சிவராஜ தானியாகச் சிறந்து விளங்கும் திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் இருபத்து மூன்றாவது குருஸ்ரீரத்திகளாக எழுந்தருளிச் சிவகேசுத்திர பரிபாலனமும் குருசேஷத்திர பரிபாலனமும் சைவ சித்தாந்த சமய பரிபாலனமும் ஆரியத்தொடு செந்தமிழ்ப் பரிபாலனமும் செவ்வனே செய்தருளிச் சிவஞானச் செங்கோல் ஓச்சிச் சைவான்ம கோடிகளைப் புரந்தருளி வருகின்ற ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள், இவ்வரும் பெரும் மலர்வெளியீட்டுப் பணியில் ஒன்றுக்கும் புறந்த எளியனை ஆட்படுத்தி ஆட்கொண்டருளிய பெருங்கருணைத் திறத்தைச் சிந்தித்தும் வந்தித்தும் வணங்குதலேயன்றி அடியேன் வேறுகைமாறு செய்யவல்லேன் அல்லன்.

இம்மலர் வெளியீட்டுப்பணியில் இடை இடையே ஆக்கமும் ஊக்கமும் நல்கி அறிவுரை புட்டி அடியேனுக்கு அரும்பெரும் நற்றுணையாய் விளங்கிய இளவரசு மகா சந்நிதானம் அவர்களின் திருவடிகளையும் வணங்கி மகிழ்கிறேன்.

இம்மலர்க்குக் கட்டுரைகள் வழங்கிச் சீரிய கருத்துக்களையும் ஆய்வுக் கோட்பாடுகளையும் வாசகர்கட்கு விருந்தாக்கிய அன்பர்களுக்கும் விளம்பரம் பல நல்கிய அன்பர்களுக்கும் எனது நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

இம்மலர் வெளியீட்டின்போது உடனிருந்து மெய்ப்புக்களைப் பார்த்துச் சிறந்தமுறையில் வெளிவரப் பல்லாற்றாலும் உதவிய திரு. பா. மகாலிங்க தேசிகர் அவர்கட்கும், உரியகாலத்தில் வெளிவரவும் சிறப்புற மலராகத் திகழவும் அச்சப்பணியில் அயராது உழைத்த ஸ்ரீ நமசிவாயஸ்ரீரத்திகள் அச்சகப் பணியாளர்க்கும் எனது நன்றி.

அடியேனின் சிற்றறிவுக் கேட்டா வண்ணம் எங்கேனும் குறைகாணப்படின், அவ்வற்றம் மறைத்துக் குணங்கொண்டு பாராட்டு மாறு அறிஞர் உலகத்தைக் கேட்டுக் கொள்வதுடன், கட்டுரைகளில் காணும் தனிப்பட்ட கருத்துக்களுக்கு அவ்வக்கட்டுரையாளர்களே பொறுப்பாளர் ஆவர் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஸ்ரீ நமச்சிவாய ஸூர்த்திகள் திருவடிகள் வாழ்க.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் திருவடிகள் வாழ்க.

சன்னதித்தெரு, திருப்பனந்தாள் } தா. ம. வெளிகாவாரணம்.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினம்
 இருபத்துமூன்றுவது குரு மகா சந்நிதானம்
 ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாசதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

சிவமயம்



ஸ்ரீல-ஸ்ரீ
சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய
சுவாமிகள் அவர்கள்
ஆதீனகர்த்தர்
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

திருவாவடுதுறை
(தஞ்சை மாவட்டம்)

ஆ ச ி யு ரை

சிவதூரிய வழிபாடு மிகத்தொன்மையானது. சிவபூசையில் தூரியபூசை ஒரு அங்கமாக அமைந்து விளங்குகிறது. சிவாலயங்களில் தூரியனையும் மற்றைக்கிரகங்களையும் பரிவாரமுர்த்திகளாகக் கொண்டு வழிபடுகின்றோம். இத் தலத்தில், நலக்கிரக முர்த்திகள் சிவபெருமான் திருவருளால் தமக்கெனத் தனிக் கோயிலும், வேண்டுவார்க்கு வேண்டும் நலன்களை வழங்கும் சிறப்பும் எய்தித் திகழ்கின்றனர்,

திருவருள் துணையால் இக்கோயில் திருப்பணிகள் அன்பர்களின் நல்லுதவியுடன் செம்மையாக நிறைவெய்தி அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதும் கும்பாபிஷேக இனிய நினைவு என்றும் நிலவி இன்பம் செய்ய கும்பாபிஷேக விழாமலர் வெளியிடப் பெறுவதும் மகிழ்ச்சி தருகிறது.

மகாகும்பாபிஷேகம் இனிது நடைபெறவும் விழாமலர் தெய்வத்திருவருள் மணம் கமழ மலர்ந்து உலகை இன்புறச் செய்யவும் திருப்பணி மற்றும் மகாகும்பாபிஷேகம் நல்ல வண்ணம் நிகழ்ப்பல நிலைகளிலும் மெய்யன்பொடு பங்கேற்ற அன்பர்கள் நலன்களெல்லாம் எய்தி மேன்மை பெற்றின்புறவும் நம் ஆன்மார்த்த முர்த்தியாகிய ஸ்ரீ ஞானமாநடராஜப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்திக்கின்றோம்.





திருக்கயிலாய பரம்பரை
அம்பலவாண தேசிக சுவாமிகள்
இளவரசு சந்திரதானம்
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

திருவாவடுதுறை - 609 803

(தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

நாளாய போகாமே நஞ்சணியும் கண்டனுக்கே
ஆளாய அன்பு செய்வோம் மடநெஞ்சே அரன் நாமம்
கோளாய நம்கிளை கிளைக்கும் கேடுபடாத் திறம் அநுளிச்
கோளாய நீக்குமவன் கோளிலிளம் பெருமானே.

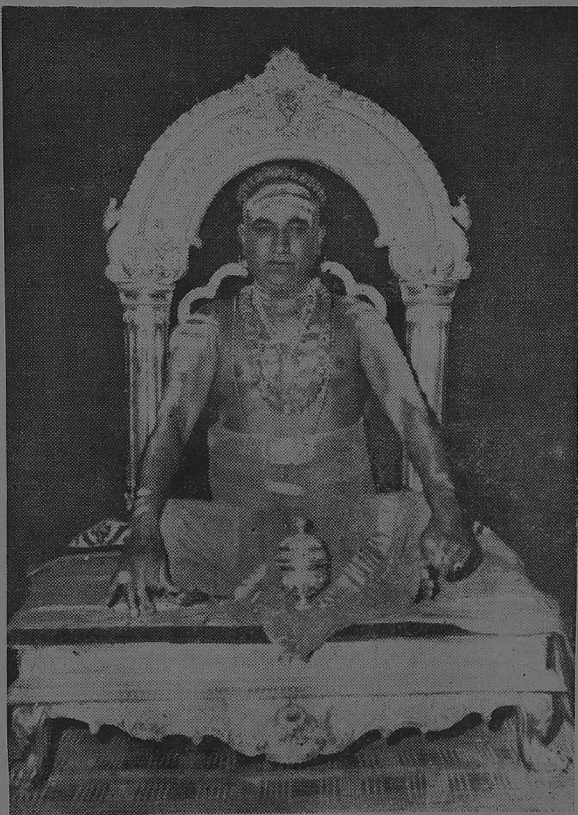
திருச்சிற்றம்பலம்.

எங்கள் ஞானசாரிய மூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா
சந்திரதானம் அவர்கள் திவ்ய திருவடி மலர்களை மனம் மொழி
மெய்களால் வணங்கி ஸ்ரீ குரியனார் திருக்கோயில் பற்றிச் சிந்திப்போம்

சிவ குரிய வழிபாடு மிகப் பழமையானது. சிவபெருமன்னின்
அருள் ஒளி குரியனிடம் அமைந்து நின்று உயிரினங்களுக்கு உதவு
கிறது. குரிய ஒளியும் வெப்பமும் உயிரினங்களைத் தோன்றச்
செய்கின்றன. உணர்வையும் ஊக்கத்தையும் தந்து வாழச் செய்
கின்றன. அதிக வெப்பத்தால் உயிரினங்களை அழிக்கவும் செய்கிறது.
இவ்விதம் முழுமுதல் கடவுளின் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்
ஆகிய முத்தொழிலையும் தன்னிடம் கொண்டு விளங்கும் தன்மை
யால் குரியனைக் கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றி வழிபடுகிறோம்.

நம் நாட்டிலேயே குரியனை மூலஸ்தான மூர்த்தியாகக்கொண்டு
நவக்கிரகங்களுக்கெனத் தனிச் சிறப்புடைய கோயிலாக விளங்குவது
இக்குரியனார்கோயில் ஒன்றே. இத்தலம் திருவிடைமருது ஈசர்க்கு
நவக்கிரகச் சிறப்புடைய தலமாகத் திகழ்கிறது. இந்திரன், பரீட்சித்து
நளன் முதலியோர் இத்தலத்தில் நவக்கிரகங்களை முறையாக வழி
பட்டுத் தங்கள் தங்கள் கிரகதோஷங்களிலிருந்து நீக்கம்பெற்று
நலன்களெல்லாம் அடைந்து இன்புற்றனர் என்று தலபுராணம்
கூறுகிறது.

இத்திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள நவக்கிரகங்கள்
தங்களுக்கு உரிய வாகனம் ஆயுதம் முதலியவைகளைக் கொள்ளா
மல் மலர்ச்சிகொண்ட திருமுகங்களுடன், அருள்தரும் மூர்த்திகளாக
விளங்குகிறார்கள். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் கிரகப் பெயர்ச்சிக்
காலங்களிலும் பல ஆயிரக்கணக்கான அன்பர்கள் இக்கோயிலுக்கு
வந்து குரியன் முதலிய மூர்த்திகளை வழிபட்டு வேண்டும் நலன்களை
எய்தி மகிழ்கின்றனர்.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
சின்னசுந்திதானம்
ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிக சுவாமிகள்

இத்திருக்கோயில் நமது ஆதின நிர்வாகத்தில் அமைந்து விளங்கு வது சிவசுஷேந்திர பரிபாலனமும் செந்தமிழ்ப் பரிபாலனமும் சித்தாந்த சைவ பரிபாலனமும் செய்து ஆதின மரபுகளைப் போற்றியருளும் எங்கள் குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள் திருவுளப் பாங்கின் வண்ணம் மெய்யன்பர்கள் பலருடைய மிகச்சிறந்த முயற்சியால் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இக்கோயில் திருப்பணிகள் முழுமையாக நிறைவு செய்யப்பெற்று, இப்பொழுது அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவுள்ளது.

தேவாரம் திருவாசகம் முதலிய திருமுறைகளை அன்புடன் பாராயணம் செய்வதோடு புண்ணியத்தை வழங்கி விரோதிகளை அழித்து, வெற்றியைத் தருவதும் அழிவு இல்லாததும், மங்களமாய் உள்ளவைகளுக்கெல்லாம் மங்களகரமாக உள்ளதும், சகல விதமான பாபங்களையும் தொலைக்கக் கூடியதும் மனோவியாதி கூலத்தை அகற்றி நீண்ட வாழ்நாளைத் தரும் சக்தி வாய்ந்ததும் ஆகிய ஆதித்ய ஹ்ருதயம் முதலிய தோத்திரங்களையும் நாளும் பாராயணம் செய்வது அவசியமாகும்.

“ஆதித்ய ஹ்ருதயம் புண்யம்

ஸர்வ சத்ரு விநாசனம்

ஜயாவஹம் ஜபேந் நித்யம்

அக்ஷய்யம் பரமம் சிவம்”

“சர்வமங்கள மாங்கல்யம்

சர்வபாப ப்ரணாசநம்

சிந்தாசோக ப்ரசமனம்

ஆயுர் வர்தனம் உத்தமம்”

ஆயுள், தனம், கல்யாணி, ஆகியவைகளை வழங்கி உலகில் நம் விருப்பங்களையெல்லாம் அருள் செய்யவேண்டும் என ஸ்ரீ சிவ சூரியப்பெருமானைப் பிரார்த்தித்து.

ஆயுர் தேஹி தனம் தேஹி

வித்யாய் தேஹி நமோஸ்துதே

அபீஷ்டம் அஹிலாம் தேஹி

தேஹிமே கருணாகர

“ஓம் சாயா சமக்ஞா ஸமேந ஸ்ரீ சிவசூரிய ஸ்வாமினே நம:

அன்பர்கள், யாகசாலை பூஜைகள் கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்டு, அருள் மூர்த்திகளாகிய நவநாயகர்களை வழிபட்டு நலன்களையெல்லாம் எளிதில் அடைந்து இன்புற்று மேன்மைப் பெறவும் விழாமலர் நல்லவண்ணம் மலர்ந்து நலம் பயக்கவும் ஸ்ரீ ஞானமாநடராஜப்பெருமான் திருவருளைச் சிந்தித்திருக்கின்றோம்.

சீதமழை முகில் பொழிக தேசமெல்லாம் பயிர்விளை செல்வமோங்க மாதர்குழா மக்கள் குழா மனையறங்க ளுடன் பொலிந்தும்லிந்துவாழ்க மேதரு சீர்ச் சைவநெறி வேதநெறி தழைத்தோங்க மேலு மேலும் பூதலமேற் சிவபெருமா னுலயங்கள் பூசனைகள் பொலிக மாதோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதீனம்
26.வது குருமகாசந்நிதானம்
மூலபூர் சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய சுவாமிகள்



தருமபுரம்,
மயிலாடுதுறை (அஞ்சல்) 609 001
17-11-88.

“ ஞாலம் நின்றபுகழே மிகவேண்டும் தென்
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே ”

நவக்கிரகங்களுக்குரிய தனிக் கோயிலாகத் தென்னாட்டில் விளங்கும் தனிச் சிறப்புடைய திருக்கோயில் சூரியனார்கோயில். இத்தலத் திருக்கோயிலில் மூலவராக சூரிய பகவான் உறை புரத்யுஷை ஆகிய இருபெருந் தேவியர்களோடு எழுந்தருளி விளங்குகின்றார். ஏனைய கிரகங்கள் பரிவாரங்களாக உள்ளனர்.

காலவ முனிவர்க்கு வரம் அருளிய குற்றம்தீர இத்தலத்தில் நவக்கிரகங்கள் சிவபிரானையும் உமையம்மையையும் வழிபட்டு அருள் பெற்றனர் எனவும், இத்தலத்தின் அருகிலுள்ள திருமங்கலக்குடி இறைவனையும், இறைவியையும் தரிசித்த பின்னரே இத்தலத்துக்கு வந்து நவக்கிரக வழிபாடு செய்ய வேண்டுமெனவும் தலபுராணம் கூறுகிறது.

வேள்படுத்திடு கண்ணினன் மேருவில் லாகவே
வாளரக்கர் புரமெரித் தான்மங் கலக்குடி
ஆளும்ஆதிப் பிரான்அடி கள்அடைந் தேத்தவே
கோளும் னாளவை போயறும் குற்றமில்லார்களே.

என்பது திருஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரம்.

சூரியனார் கோயிலில் சூரியனுக்குரிய ஆலயத்தை முதல் குலோத்துங்க சோழமன்னர் (கி. பி. 1079-1120) கட்டுவித்து ஆலய வழிபாட்டிற்கு நிலந்தங்கள் பல அளித்துள்ளான் எனவும் ஏனைய கிரகங்களுக்குரிய கோயில்கள் விஜயநகர மன்னர்கள் காலங்களில் கட்டுவிக்கப்பட்டன எனவும் வரலாறு கூறும்.

வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற இத்திருக்கோயில் திருவிடைமருதூர் அருளியு மகாலிங்கப் பெருமான் ஆலயத்துக்குரிய நவக்கிரகப் பரிவாரக் கோயிலாகக் கருதப்படுகிறது.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்துக்குச் சொந்தமானதும், பழமை யும் பெருமையும் உடையதும் ஆன சூரியனார்கோயில் பல்லாண்டு களாகத் திருப்பணிகள் செய்விக்கப் பெற்று இது போது குடமுழுக்கு விழா நிகழ இருக்கிறது.

மகாகும்பாபிஷேக விழா இனிது நிகழவும் இப்புனிதப் பணியில் ஈடுபடும் அன்பர்கட்கு எல்லா நலன்களும் உண்டாகவும் செந்தமிழ்ச் சொக்கன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

• சூரியனார்கோயில் ஸ்ரீ சிவாக்ரயோகிகள் ஆதினம்

26-வது குருமகாசந்திதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ தெய்வசிகாமணி தேசிக பரமாசார்ய சுவாமிகளின்

வாழ்த்துரை.

திருவளரும் நன்னாட்டிலே வாழ்கின்ற மக்கள் தெய்வ வழிபாடு செய்வது தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை நின்று நிலவுகின்ற சிறப்புடையது. இக்காலத்திலே மக்கள் எதையும் தான் பார்க்கவேண்டும் அல்லது பார்த்தவர்கள் சொல்லக் கேட்கவேண்டும் அப்பொழுதுதான் அதில் ஈடுபாடும் நம்பிக்கையும் உண்டாகும். சூரியனைப் பார்க்க இயலாவிட்டாலும் சூரியனுடைய கதிர்களைப் பார்த்து ஒளி பெற்றுப் பயன்பெறுகிறோம். எனவே சூரியன் இருக்கிறது.

முழுமுதற் கடவுளாம் சிவபரம்பொருளுக்கு முன்று கண்கள் உண்டென சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன. திரிநயனம், த்ரயம்பகம் என்றெல்லாம் மந்திரங்களில் காண்கிறோம். அவையாவன சூரியன், சந்திரன், அக்னி (சோமசூர்யாக்னி) இறைவனின் கண்களில் ஒன்றுகிய சூரியன் சிவானுக்ரகத்தால் கோள்களுக்கெல்லாம் தலைமை வகிப்பது. சூரியனை படித்தவர், பாமரர், தளவந்தர், சாதாரணமானவர். ஆஸ்திகர், பக்தி இலாதார் என்ற வேறுபாடின்றி எல்லோரும் காணக்கூடிய பிரத்யக்ஷ தெய்வமாக விளங்குகிறார். சூரியனின் ஒளி நீர் நிலைகள் தாவரம் ஏனைய உயிர்களுக்கும் பரவலாக ஒளி அருளி வளரச் செய்கிறது. சிவபூஜையில் விநாயகர் பூஜை, சூரிய பூஜை என்ற அங்கங்கள் உண்டு. அறுவகைச் சமயத்தில் சௌர சமயத்தின் முழுமுதற் கடவுள் ஆதவன். சூரிய வம்சத்தில் அரசர் பரம்பரையும் இருந்திருக்கிறது.

“ ஞாயிறு போற்றும் ஞாயிறு போற்றும் ”

“ பலர்புழை ஞாயிறு கடற்கண்டாஅங்கு ”

என வருவன நோக்கற்பாலது.

இத்தகு சிறப்புடைய சிவசூரியநாராயண சுவாமிக்கு, ஆடுதுறைக்கு அணிமையில் “சூரியனை”, மூலவராகக்கொண்ட திருக்கோயில் ஒன்று அமைந்துள்ளது. முதல் குலோத்துங்கன் காலத்தில் கட்டப்பெற்றதாக வரலாறு பேசுகிறது.

இக் கோயிலின் அமைப்பு இரத வடிவத்தில் மிக அழகாக கருங்கல்லால் எழுப்பப்பெற்றது. மூலவராகிய சூரியன் தனது சக்திகளாகிய உஷாதேவி, ஸாயாதேவி ஸமேதராய் மேற்கு நோக்கி நின்று திருக்கோலத்தில் காக்கியுளிக்கிறார். சூரியனின் வெம்மையைத் தணிப்பார் போல நேர் எதிரில் பிரஹஸ்பதியும் (குரு) திருச்சுற்றில் முறையே சனீஸ்வரன், புதன்,

அங்காரகன், சந்திரன், கேது, சுக்கிரன், ராகு முதலிய கோள்கள் அவரவர் கட்டு உரிய திக்கினை நோக்கி தனித்தனி கோயில்கொண்டெழுந்தருளி அருள்பாலிக்கின்றன. சிவபிரானுக்கு தொனிச்சண்டேஸ்வரர் இருப்பது போல சூரியனுக்கு தேஜஸ் சண்டேஸ்வரர் இருக்கிறார்.

இவ்வாலயத்துக்கு வந்து வழிபடுவோர் முதலில் கோள்தீர்த்த விநாயகர் விசாலாஷி உடனாய் ஸ்ரீ விஸ்வநாதர் சூரியன் குரு திருச்சுற்றில் மேலே கூறப்பெற்ற முறையில் அமைந்திருக்கிற கோள்களை வணங்கி இறுதியாக தெரிசனப் பலனை அளிக்கவல்ல தேஜஸ் சண்டேஸ்வரரை வணங்கி விடைபெற்று (தெரிசனம் செய்த பலன் கிட்டியதாக உளம் நிறைவோடு) சென்ற வழியே திரும்பி துவஜஸ்தம்பம் பரிபீடம் வணங்கி வடக்குநோக்கி நமஸ்கரித்து பூர்த்திசெய்ய வேண்டுமென்பது மரபு.

நவகோள்களுக்கென தனியாக அமைந்த திருக்கோயில் உலகிலேயே இது ஒன்றுதான் என்று கூறப்பெறுகிற சிறப்பினை உடையது. இக் கோயிலில் உள்ள மூர்த்திகளுக்கு ஆயுதம் ஊர்தி முதலியன இல்லாததால் அனுக்ரக மூர்த்தங்கள் என ஆகம் சொல்லும். ஆவணி, கார்த்திகை மாதம் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மக்கள் திரளாக வந்து வழிபட்டுப் பயன் பெறுகின்றனர்.

சூரியன் பிதிர்காரகன். சரீரம் சக்தி ப்ரபாவம் கல்வி முதலியவற்றை அளிக்கும் ஆற்றல் பெற்றவன். இக் கோயிலில்வழிபட்டு தோஷ நிவர்த்தி அடைந்தோர் பலரென புராணங்களும் செவிவழிச் செய்திகளும் சொல்லுகின்றன. ஸ்தல் விருஷம் எருக்கு சூரியனுக்கு விருப்பமானவை:— மலர் செந்தாமரை. சமித் எருக்கு. தான்யம் கோதுமை. உலோகம் தாமிரம். திக்கு நடு. வாகனம் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய தேர். அக்னியும் சிவனும் முறையே அதிதேவதை பிரதி அதிதேவதை ஆவார்கள். ரத்னம் - சிகப்பு.

கணித முறைப்படி சுனி குரு ஆகிய கோள்களால் ஏற்படும் சகல விதமான ஸ்தான திருஷ்டி உச்ச நீச்ச வக்கிர அதிச்சார ஸ்தம்பன அஸ்தங்கத கிரஹஸூட தோஷங்கள் இக்கோயில் வழிபாட்டால் நீங்குமென ஆன்ரோர் கூறுவர்.

இத் திருக்கோயில் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமானது செவ்வே நிருவகிக்கப்பெறுகிறது என்பதை வழிபட வருவோர் கூறக் கேட்கலாம் எல்லாம் வல்ல சிவபரம் பொருளின் திருவருள் துணைகொண்டு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ உபய சூருமகாசந்திதானங் களின் திருவுளப்பாங்கின்வண்ணம் திருப்பணி நிறைவேய்தி 20-11-1988 ஞாயிறன்று குடமுழுக்கு நடைபெற இருக்கிறது.

புதிதாக திருவரங்கம் சிவப்ரகாச ஸ்தபதியாரால் உருவாக்கப்பெற்ற (சுதை) சிற்பங்கள் கண்கவர் வளப்புடையனவாய், உயிர் ஓவியமாய், வரலாறு பகர்வதாய், கருத்துச் செறிவுடையதாய் அமைந்திருத்தல் பாராட்டுக்குரியது.

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்

குன்றக்குடி - 623 206

நாள்: 31-10-88

இனிய அன்புடையீர்,

நல்வாழ்த்துக்கள்

நமது திருவாவடுதுறை ஆதினம் குரியனார் திருக்கோயில் பெருஞ் சாந்திவிழாக்காண இருப்பது மிக்க மகிழ்ச்சி தருகிறது. தமிழ் மக்கள் 'சிவம்' ஒன்றே கடவுள் எனத்தேறித் தெளிந்தவர்கள். ஆயினும், நானையும் கோளையும் ஆற்றல்மிக்குடையனவாகக் காட்டி, அவற்றை வழிபடத் தூண்டிய அயல்வழக்கு தமிழகத்தில் ஊடுருவியது; வளர்ந்தது. அச்சத்தின் பாற்பட்ட நமது மக்கள் நானையும் கோளையும் வழிபடத் தொடங்கி விட்டனர். கடவுள் வழிபாடு தடம்புரண்டது. இந்த நிலையில்தான் நமது திருஞானசம்பந்தர்,

“வேயுறு தோளிபங்கள் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணைதடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேலணிந்தென்

உளமே புருந்தவதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி

சனிபாம் பிரண்டுமுடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல

அடியாரவர்க்கு மிகவே.”

என்று எடுத்தோதி நான்கோள் வழிபாட்டு உணர்வீனை மாற்றுகிறார். இந்த முயற்சியின் பயன்தான் குரியனார்கோயில் என்று கருத வேண்டியிருக்கிறது. எல்லா உலகமுமாக இருந்தருளும் சிவமே கடவுள் எனத் தேறி, கசிரவன் வழிப்பட்ட திருக்கோயில் இது. இதனால் அருக்கன் குரியன், கடவுள் அல்ல என்பதையும் அருக்கனில் சோதி அமைத்தவனே சிவபெருமான்தான் என்ற கருத்து உண்மையை உணர்த்தவும் குரியனார்கோயில் எழுந்தது. இன்று இந்த உண்மை ஞாலமறிந்த உண்மையாக அறியப்பெறதல் வேண்டும். அதற்கு இந்தப்பெருஞ் சாந்திவிழா துணை செய்யும் என்று நம்புகின்றோம்.

நமது திருவாவடுதுறை ஆதினம் திருவருள்திரு மகா சந்திரதானம் அவர்கள், திருக்கோயில் திருப்பணியிலும் சமய வளர்ச்சியிலும் திருவுள்ளம் பற்றிச் செய்தருளும் பணிகள் போற்றத்தக்கன. அவர்களுடைய அருளாட்சி வளர்க! வாழ்க!

தாங்கள் அன்புசூர்த்து திருவருள்திரு மகா சந்திரதானம் அவர்கள் திருமுன்பில் நமது போற்றுதல்களை விண்ணப்பம் செய்யுங்கள்! அங்ஙனமே இனைய மகாசந்திரதானம் அவர்கள் திருச்செவிக்கு நமது வாழ்த்துக்களை உரிமைப்படுத்துங்கள்!

பெருஞ்சாந்தி விழா, இனிதே நிறைவேய்தத் திருவருளைச்சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

உ
சிவமயம்

மதுரை ஆதீனகர்த்தர்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அருணகிரிநாத ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிக
பரமாசாரிய சுவாமிகள்
மதுரை.

தேதி: 28-10-1988

எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானது இன்னொருளால் எல்லா
நலங்களும் எய்துக! தங்கள் 26-10-88-ஆம் நாளிட்ட மடல் கிடைத்து, நமது
திருப்பெருந்திரு குரு மகாசன்னிதானம் அவர்கள் திருக்கண் பார்வை
யிட்டார்கள். 20-11-88 அன்று தூரியனாகேயில் ஸ்ரீ தூரிய
நுராயணசுவாமி திருக்கேயிலின் திருக்குடமுழுக்கு விழா
நிகழ்விருப்பதை அறிந்து மகிழ்ந்தார்கள். அவ்விழா மிகச் சிறப்பாக
நடந்தேறிடவும், ஞானப் பெருமக்கள் உயிரோடு வாழ்கின்றபோதே,
அவர்களைத் தரிசித்துப் போற்றி, மதித்து, மரியாதை செய்து, அவர்
தம் அன்புச் சொல், அறிவுச் சொல் கேட்டு இச்சமுதாயம் மகிழ்ச்சி
யான வாழ்வைப் பெற்றிடத் திருவருள் பாலிக்குமாறு எமது நிரந்தர
தாய், தந்தையாகிய சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதித்
கின்றோம்! எல்லோருக்கும் ஆசீர்வாதம்!!

மதுரை ஆதீனகர்த்தர்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ தொண்டை மண்டலாதினம் கயிலைப் புனிதர் சீலத்திரு ஞானப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

பெரிய காஞ்சிபுரம்.

நாள் : 30—10—1988

சூரிய நாராயண சுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணிகள் பல செய்ய வேண்டி இருந்ததைத் திருவுளத்திற்கொண்டு துறசை ஆதின கர்த்தர் அவர்கள் அவைகளை நிறைவுறச் செய்து, இதுபொழுது மகா கும்பாபிடேகம் நிகழ்விப்பது பெரிதும் போற்றத்தலுக்கு உரியதாகும் :

“ முரிந்து வீழ்த்தன, வெடித்தன’ உடைந்தன, முதிய
தெரிந்த வாகிய கோபுரம், நெடுமதில், பிறவும்
தெரிந்து முன்னையின் சீர்பெறப் புதுக்குவோர், பண்டு
புரிந்து ளோர்பெறும் புண்ணியம் நான்மடங் குறுவார் ”

எனத் திருப்பணியின் சிறப்பை ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான யோகிகளும்

“ கருஞ் சோலை சூழ்ந்த கபாலீச் சரம் அமர்ந்தான்
பெருஞ் சாந்தி காணுதே போதியோ பூம்பாவாய் ”

என மகா கும்பாபிடேகத்தின் சிறப்பை ஞானசம்பந்தரும் அருளிச் செய்தமை இங்கு நினைவு கூரத் தக்கது.

இத்தகைய அரிய திருப்பணியைச் செய்து, பெருஞ்சாந்தி விழாவையும் நிகழ்விக்கின்ற துறைசை ஆதின மகா சந்நிதானத்தின் அருட் செயலைச் சைவ உலகம் அன்போடும் போற்றி பெருஞ்சாந்தி விழாவையும் தரிசித்துப் பயன் பெறுதற்கு உரியதாகும்.

மகா கும்பாபிடேகம் சிறப்புற நிகழ்ந்து உலகிற்கு நலங்கள் பலவற்றையும் எய்துவிக்க திருவம்பலமுடையார் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

குருவே துணை

தவத்திரு சுந்தர சுவாமிகள்

ஆதினகர்த்தர்,

கௌமார மடாலயம், கோவை - 641 006.

நாள் : 11-11-88

வாழ்த்து வெண்பா

பன்னுகயி லாய பரம்பரை ஆவடுதுறை

மன்னுமியல் ஆதின வண்தனியாம் - தன்னேரிகள்

குரியனார் கோயிலினில் தூயபணி செய்துகும்ப

நீராட்டல் செய்தார் நிலைத்து.

கோயில் நிருவாகம் குலவுசைவ சித்தாந்த

மேய உயர் நூல்கள் வெளியிடுதல் - ஆயபணி

பற்பலசெய் ஆதினம் பாங்காகக் கோயில்களை

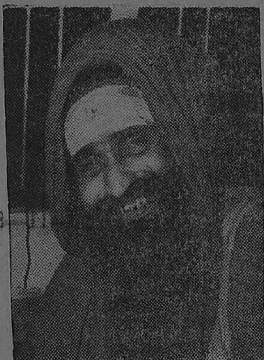
நற்பணிகள் செய்தல் நயம்.

குரியனார் கோயிலிடைத் தூயதிருப் பணிசெய்தே

சிரியலும் வேள்வித் திருக்கும்ப - நீராட்டல்

கண்டு தொழுவார் கருதநலம் அத்தனையும்

கொண் டிடுவார் வாழ்வார் குளிர்த்து.



வினாக்கள்

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

கருமாரி பட்டர், அன்னதான சிவம்,

ஆன்மீக அருளூனான வள்ளல்

தவத்திரு

ஸ்ரீ அய்யப்ப சுவாமிகள்

திருவேற்காடு

தேதி : 10—11—1988

திருவேற்காட்டிற்கும், திருமங்கலக்குடி (குரியூர் கோயில்) எனும் திருத்தலத்திற்கும், நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளதோடு விளங்கி வருகின்றது. நவக்கிரகங்கள் ஒன்பதும் ஒருசேரத் திரண்டு நின்று திருவேற்காட்டில் வழிபட்ட செய்தி இத்திருவூர்த் தலபுராணத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனைய பிற ஊர்களில் தனித்தனியே வழிபட்ட குறிப்புகள்தான் உள்ளன. திருமங்கலக் குடியில் இவ்வாறே ஒருசேர நின்று வழிபட்ட வரலாற்றைக் காண்கிறோம். அதுவும் தனித்தனியே திருக்கோயில்கள் கொண்டு நவக்கிரகங்கள் எழுந்தருளியிருப்பது வேறெங்கும் காணக்கிடைக்கா வொன்று.

இவ்வகையில் இவ்விரு பெருந்தலங்களுக்கும் ஒரு ஒற்றுமை இருப்பது வெளிப்படையாக. மேலும், திருவேற்காடு அகத்தியர் திருமணக்கோலம் கண்ட தலம், இறைவர் உமா மகேசுவரர் விளங்குகின்றார். அப்பர்தம் திருவாக்கின் வழி அகத்தியர் திருமங்கலக் குடியில் வழிபட்டுள்ள குறிப்பும் பெரிதும் பொருத்தம் உடையதேயாம்.

அன்னதானக் களஞ்சியம். நூலகம், யாகசாலை திரவியக் கருவூலம், மகேஸ்வர பூசை மண்டபம் முதலிய திருப்பணிகளை முடித்துத் தற்போது. தேவாரப் பாடசாலை, சிவாகமப்பாடசாலை, திருமுறைநெறி பரப்பு மையம், முதலிய அமைப்புகளை ஏற்படுத்தி அதற்காக அமைத்துள்ள புதிய கட்டிடப்பணி நிறைவுற்று உள்ள இதுதருணம், இப்பணிகளை விளங்கச் செய்விக்கும் வண்ணம் போலும், பழம்பெரும் சிறப்புக்கள் பொருந்திய திருவாவடுதுறை

ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான அவர்தம் அருளாட்சியினின்று துலங்கும் குரியனார் திருக்கோயிலுக்குத் திருக்குடமுழுக்கு செய்கிக்கத் (யாக சாலைப் பொறுப்பு - தொடர்புடையச் செலவுகள்) திருவருள் கூடியமைக்கப் பெரிதும் மகிழ்கின்றோம்.

“நீரின்மா முனிவன் நெடுங்கை கொடு நீர்தனைப் பூரித் தாட்டி யர்ச்சிக்க இருந்த புராணன்” மங்கலக்குடி ஈசன் அவரது திருவருள் இன்ப வெள்ளத்தில் தினைத்து நவநாயகர்களும் நல்லருளை வாரி வழங்கும் திருக்கோயில் குரியனார் கோயில், அருள்மிகு சாயா சுவர்ச்சலாம்பா சமேத குரிய நாராயண சுவாமி திருக்கோயில் கண் படைத்தவர்கள் கண்டுகளிக்க வேண்டிய திருத்தலம்.

வாழ்க்கையில் இன்பங்களும், துன்பங்களும் மாறி மாறி வந்து கொண்டு இருக்கக் கூடிய ஒன்று என்பது வெளிப்படை. அவரவர் பிறந்தநாள் கணிதப்படி அருளாளர், மகான்கள் சிறு அறிவுரைப்படி வழிபாட்டு முறைகளை அறிந்து அருடபணி பல இழைநி வாழ்தல் வேண்டும்.

“பொய்யை விட்டிடும் புண்ணியா நோ மங்கலக்குடி” என்பது திருஞான சம்பந்தர் அருள்வாக்கு. இத்தகு திருத்தலத்தை வணங்கிப் பணி செய்வார்க்கு.

“கோளு நாளவை போயறும் - குற்றமிலார்களே” என்ற அமுதவாக்கு சித்திக்கும்.

திருக்குட முழுக்கு விழா சிறப்புற்றோங்கவும், அதுதருணம் வெளிவர இருக்கும் மலர் பூரணப் பொலிவுடன் திகழவும் பெரிதும் வாழ்த்துகின்றோம்.

(ஒப்பம்) தவத்திரு ஐயப்ப சுவாமிகள்,
திருவேற்காடு.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ மடம்
காஞ்சீபுரம்.

முகாம் : கோயம்புத்தூர்

தேதி : 5-11-88

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் வகுத்த ஆறு சமயங்களுள் துரிய வழிபாட்டு முறை உலகம் தோன்றிய காலம் முதலில் இருக்கிறது. தருசை ஜில்லாவில் திருவிடைமருதூரில் உள்ள ஸ்ரீ மஹாலிங்கக்ஷேத்ரத்தை மையமாகக் கொண்டு, சிவன் கோவிலில் துரியன் இருக்கவேண்டிய பகுதியில் துரியனார்கோவில் என்ற பெயரிடப்பட்ட ஸ்ரீ துரியநாராயணஸ்வாமி கோவில் திருப்பணி நடைபெற்று 20-11-1988 திருக்குடமுழுக்கு விழா நடைபெறுவதைக் கேட்டு மிகவும் சந்தோஷிக்கிறோம்.

துரிய வழிபாட்டினால் உடலுக்கு ஆரோக்யம், கண்ணுக்கு ஒளி, புத்திக்குத் தெளிவு, மனதிற்கு அமைதி ஏற்படுகிறது. இந்த குடமுழுக்கு விழாவை ஒட்டி சமயக் கட்டுரைகளைத் தாங்கி இந்த மலர் இந்து சமய மக்களுக்குப் பயன்படும்படி அமைய ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

— நாராயண ஸங்குதி :

ஸ்ரீஸ்ரீ கசிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமித்
தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்



திருப்பனந்தான் - 612 504

(தஞ்சை மாவட்டம்)

அதிபர், ஸ்ரீ கசிமடம்.

31-10-1988,

ஆசியுரை

உலகிடை வாழும் உயிர்கள் அனைத்திற்கும் அவ்வவற்றின் ஊழ்வினைப்பயனைக் காலமறிந்து ஊட்டுவிக்கும் பணியில் தலைநின்று செயல்படுகின்றவர்கள் நவநாயகர்கள். ஆகவே அவர்களால் விளையும் நன்மைகளை மிகுத்துக்கொள்ளவும், துயரங்களைத் தணித்துக்கொள்ளவும் விரும்புகிற மக்கள் முறையே நவக்கிரஹங்களுக்கு வழிபாடாற்றியும், சாந்தி செய்தும் நலம் பெற முயற்சிக்கிறார்கள்.

நவக்கிரஹங்களில் ஒவ்வொருவரும் நவமணிகளில் ஒவ்வோர் மணியை பிரீதியாக ஏற்கிறார்கள். ஆகவே அம் மணிகளைத் தனித்தனி மோதிரமாகவோ, ஒன்றுசேர்த்த நவரத்தின மோதிரமாகவோ மாணியாகவோ அணிந்தும் மக்கள் நலம் பெறுவதுண்டு.

செந்திலாண்டவன் தமக்குத் தம்பியராகவும் தோழராகவும் ஏற்ற ஒன்பதின்மர்கள், உமை “மங்கை சிலம்பின் மணி ஒன்பதிற் ரேன்றிய” நவசக்தியின் குமாரர்களே என்றும் குமரகுருபரர் குறிப்பிடுகிறார். மற்றும், அச்செந்திலாதிபன் தமது திருமுடிக்கு “மின்னுருவம் தோய்ந்த நவரத்தன்ச் சுடர் மணியாற் செய்த பைம்பொன் வாய்ந்த கிரண மணிமுடி”யை அணிந்திருக்கிறார் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

செந்திலாண்டவன் நவரத்தன் முடிசூடி இருப்பது, நவக்கிரகங்களின் பால் எழுந்த அச்சத்தாலன்று; தமது அடியார்க்கு - தம்மைத் தொழுவார்க்கு-நவக்கிரக தோஷ வாதனை இல்லை என்பதைக் குறித்தற்கேயாம்.

407516 - இந்திய மரபு

வித்துவான்

தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமியடிகள்

பேரூர்தீனம்

பேரூர்

கோயமுத்தூர்-641010

நாள் :.....

வாழ்த்து

செந்தமிழ் வளஞ்சேர் சிவநெறி யுதனில்
வந்த திருவா வடுதறை மடத்தின்
ஆதி னச்சார் புடையதாய் அருள்சேர்
கீதிலா நளஞ்செய் திருக்கோயி ல்பல
அவற்றுட் சிறந்து அன்பர்கள் போற்றும்
சிவர்கு ரியனார் திருக்கோ யில்பொலி
திருப்பணி நிறைந்து திருக்குட முழுக்கு
விருப்புற செய்யும் விழாச்சிறந் திடவும்
மெய்கண்ட மரபில் விளங்கு மாதீனம்
செய்யருட் பணியால் சித்தாந்த மெய்கெறி
உலகெலாம் பரவி உவப்புடன் மக்கள்
கிலவுசெந் நெறியில் செகிழ்ந்து திருமுறை
ஓதிச் சிவவழி பாட்டில் ஒன்றியே
ஆதி யம்பல வாணர் அருளினால்
நீதியில் நிற்க நிறைவுற வாழ்த்துவோம்.

உ
முருகர்.

சென்னை

2-11-88

சூரியனார்கோயில் மகா கும்பாபிஷேக

வாழ்த்துப்பா

நேரிசை வெண்பா

சூரியனார் கோயில் தூயமகா மந்திரச்
சீரியகும் பாபிஷேகம் சேவித்தோர்—பாரினிலே
எல்லா நலன்களும் எய்தியே இன்புறுவார்
பல்லாண்டு வாழ்வார் பனைத்து.

அன்பன்,

கிருபானந்தவாரி.

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்

பல்கலைப்பேரூர், திருச்சிராப்பள்ளி-620 024

ச. முத்துக்குமரன்

துணை வேந்தர்

நவம்பர் 1, 1988

அன்புடையீர்!

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான அருள்மிகு சூரியநாராயணசுவாமி திருக்கோயில் திருக்குடமுழுக்கு விழா 20—11—1988 அன்று நடைபெறவுள்ளது கேட்டு மெத்த மகிழ்ச்சி. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா சந்நிதானம் அவர்களின் திருவுள்ளப்பாங்கின் வண்ணம் நிறைவேறியுள்ள இத்திருப்பணி ஆதீனத்தின் சைவத் தொண்டிற்கு மற்றுமோர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. திருக்குடமுழுக்கு விழா சிறப்புற நிறைவேறவும் விழா தொடர்பாக வெளியிடப்படும் மலர் சிறப்புற அமையவும் எனது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.



ஸ்ரீ கோஸ்வின தீர்த்த விநாயகர்

நவக்கிரஹ தோத்திரம்

சூரியன்

காசினி இருளை நீக்கும் கதிரொளி யாகி எங்கும் காயிடுவது
பூசுர உலகோர் போற்றப் பொசிப்புடன் சுகத்தை நல்கும்
வாசியே முடைய தேர்மேல் மகாசிரி வலமாய் வந்த
தேசிகர் என்றைட் சிப்பாய் செங்கதி ரவனே போற்றி.

சந்திரன்

அலைகடல் அமுதந் தன்னே டன்றுவர் துதித்து மிக்க
கலைவளர் திங்க ளாகிக் கடவுளோர்க் கமுதம் ஈடும்
சிலைநுதல் உமையாள் பாகன் செஞ்சடைப் பிறையாய் மேரு
மலைவல மாக வந்த மதியமே போற்றி போற்றி.

அங்காரகன்

வசனம்நல் தைரி யந்தான் மன்னவர் சபையில் வார்த்தை
புசுபல பராக்ர மங்கள் போர்தனில் வெற்றி ஆண்மை
நிசமுடன் அவர வார்க்கு நீள்நிலம் தன்னில் நல்கும்
குசன்நில மகனும் செவ்வாய் குரைகழல் போற்றி போற்றி.

புதன்

மதனநூல் முதலா உள்ள மறைகளும் கல்வி ஞானம்
விதமுடன் அவர வார்க்கு விஞ்சைகள் அருள்வோன் திங்கள்
சுதன்பவிசு பாக்கி யங்கள் சுகம்பல கொடுக்க வல்லான்
புதன்கவிப் புலவன் சீர்சால் பூங்கழல் போற்றி போற்றி.

பிரகஸ்பதி

மறைமிகு கலைநூல் வல்லோன் வானவர்க் கரசன் மந்திரி
நறைசொரி கற்ப கப்பொன் நாட்டினுக் கதிப னுக்கி
நிறைதனம் சிவிகை மன்றல் நீடுபோ கத்தை நல்கும்
இறையவன் குருவி யாழன் இணையடி போற்றி போற்றி.

சுக்கிரன்

மூர்க்கவான் குரன் வாணன் முதலினோர் குருவாய் வையம்
காக்கவான் மழைபெய் விக்கும் கவிமகன் கனகம் நவ்வான்
தீர்க்கவா னவர்கள் போற்றச் செத்தவர் தமை முய்ப்பும்
பார்க்கவன் சுக்ராச் சாரி பாதபங் கயமே போற்றி.

சனிபகவான்

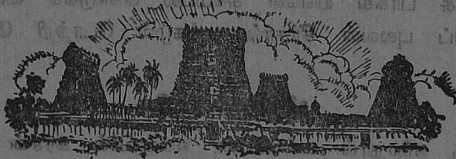
முனிவர்கள் தேவர் ஏனை மூர்த்திகள் முதலானோர்கள்
மனிதர்கள் சகல வாழ்வுள் மகிமைதல் லால்வே றுண்டோர்
கனிவுள் தெய்வம் நீயே கதிர்சேயே கோகம் ஏறும்
சனிபக வர்னோ போற்றி தமிழனேற் குருள்செய் வாயே.

ராகு

வாகுசேர் நெடுமால் முன்னம் வானவர்க் கமுதம் ஸ்ய
ஏகிரீ நடுவி ருக்க ஏழிற்சிரம் அற்றுப் பின்னர்
நாகத்தின் உடலோ டுன்றன் நற்சிரம் வாய்க்கப் பெற்ற
ராகுவே போற்றி போற்றி ரட்சிப்பாய் ரட்சிப் பாயே.

கேது

மாதரு நெடுமால் முன்னம் வானவர்க் கமுதம் ஸ்யம்
போதூர் நடுவிருக்கப் புழ்ச்சிரம் அற்றுப் பின்னர்
ஓதறும் அரச நாகத் துயர்சிரம் ஐந்து பெற்ற
கேதுவே போற்றி போற்றி கீர்த்தியாய் ரட்சிப் பாயே.



சனிபகவான் தோத்திரம்

காப்பு

தேவர் திசைக்கதிபர் சித்தரொடு கிப்புருடர்
முவர் முனிவர் முதலோரை - மேவலுறும்
தாரணிந்த மார்பன் சனிபகவான் காதைசொல்க்
காரணிந்த யானைமுகன் காப்பு.

நூல்

ஆதிவே தாந்தமுதல் அரிய ஞானம்
ஐந்தெழுத்தின் உட்பொருளை அயன்மா லோடும்
சோதிசிற் றம்பலத்தில் ஆடி நின்ற
சுடரொளியை நீ பிடித்த தோஷத் தாலே
பாதிமதி சடைக்கணிய அரவம் பூணப்
பதியிழக்கச் சுடலைதனில் பாடி ஆடச்
சாதியிலா வேடனெச்சில் தின்ன வைத்தாய்
சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

1

வேல்வனை வேங்கைமர மாக்கி வைத்தாய்
விறகுகட்டிச் சொக்கீர்தமை விற்க வைத்தாய்
மாலவனை உரலோடுகட்டு வித்தாய்
வள்ளிதனைக் குறவரது வனத்தில் வைத்தாய்
காலனைமார் கண்மனுக்கள் அரன் உதைத்தாய்
காரணமும் நீ பிடித்த கருமநா தானே
சாலவனை யான்தொழுதேன் எனைத்தொடாதே
சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

2

மஞ்சதவழ் அயோத்தியில்வாழ் தசர தன்தன்
மக்களையும் வனவாசம் ஆக்கி வைத்தாய்
பஞ்சவர்கள் குதினல் பதியி ழந்து
பஞ்சபடும் பாடுகளைப் படச்செய் வித்தாய்
எஞ்சலிவா அரிச்சந்தரன் பெண்டை விற்பே
இழிகுலத்தில் அடிமையற இசைப் வைத்தாய்
தஞ்சமென உனைப்பணிந்தேன் எனைத்தொடாதே
சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

3

அண்டம்ஆ யிரத்தெட்டும் அரசு செய்த
 அடல்குர பத்மனையும் அடக்கி வைத்தாய்
 மண்டலத்தை ஆண்டநளச் சக்ர வர்த்தி
 மனைவியொடு வனமதனில் அலையச் செய்தாய்
 விண்டலத்தை பானுகோ பன்தன் னாலே
 வெந்தணலாய்ச் குரைகொள வெருவச் செய்தாய்
 தெண்டனிட்டேன் எந்நாளும் எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

4

அண்டர்கோன் மேனியிற்கண் ஆக்கு வித்தாய்
 அயன்சிரத்தை வயிரவனால் அறுக்க வைத்தாய்
 திண்டிறல்கொள் சௌதமனால் அகலி கைதான்
 சிலையாகவே சாபம் உறவே செய்தாய்
 தண்டரள நகைஇரதி மாரன் தன்னைச்
 சங்கரனால் நுதல்விழியில் தணல்செய் வித்தாய்
 சண்டமிலா துனைத்தொழுதேன் எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

5

பாருலவு பரிதியைட்பல் உதிர வைத்தாய்
 பஞ்சவர்க்குத் தூதுபீதாம் பரனை வைத்தாய்
 தாருலவு வாலிசுக் ரீவர் தம்மைத்
 தாரையினால் தீராத சமர்செய் வித்தாய்
 குரனெனும் இலங்கைரா வணன்தன் தங்கை
 குர்ப்பனைக் முக்கதனைத் துணிசெய் வித்தாய்
 தாரணியும் மணிமார்பா எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

6

சுக்கிரன்தன் கண்ணிழந்தான் லங்கை ஆண்டு
 துலங்கும்ரா வணன்சிரங்கண் டிக்க வீழ்ந்தான்
 மிக்கபுகழ் இரணியன்தான் னீற ழிந்தான்
 விளங்குதிரி புராதிகளும் வெந்து மாண்டார்
 சக்கரத்தால் உடல்அறுந்தான் சலந்த ரன்தான்
 தாரகா சுரனுமே சமரில் மாண்டான்
 தக்கன்மிகச் சிரம்இழந்தான் நின்தோ ஷத்தால்
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

7

அந்தமுள ஐங்கரன்கொம் பறவே செய்தாய்
 அருமுனிவர் மனைவிகள்கற் பருகச் செய்தாய்
 சந்திரன்தன் கலையழிந்து தழைக்கச் செய்தாய்
 சங்கரனைப் பிச்சைதான் எடுக்கச் செய்தாய்
 தந்திமுகச் குரனுயிர் தளரச் செய்தாய்
 சாரங்கி தன்கரத்தைத் தறிக்கச் செய்தாய்
 சந்ததமும் உனைப்பணிவேன் எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

8

கேததனை இராவணனால் சிறைசெய் வித்தாய்
 தேவர்களைச் குரனால் சிறைசெய் வித்தாய்
 மாதுதுரோ பதைதுகிலை வாங்கு வித்தாய்
 மகேச்சுரனை உமைபிரியும் வகைசெய் வித்தாய்
 போதிலயன் தாளில்தனைப் பூட்டி வைத்தாய்
 பொதிகையினில் அகத்தியனைப் பொருந்தச் செய்தாய்
 தாதுசேர் மலர்மார்பா எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

9

அப்பார்தமைக் கருங்கல்லோ டலையில் சேர்த்தாய்
 அரனடியில் முயலகளை அடங்கச் செய்தாய்
 செப்புமம் ணிக்கர்தமைச் சிறையி லிட்டாய்
 சீராமன் மச்சவுரு எடுக்கச் செய்தாய்
 ஒப்பில்அநு மான்வாலில் ஒளிர்நீ யிட்டாய்
 ஒலிகடலின் நஞ்சைஅரன் உண்ண வைத்தாய்
 தப்பிலர் துனைத்தொழுதேன் எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

10



நவக்கிரக தியான

சுலோகங்கள் - 1

சா. பசுபதஸ்வர சீவாச்சாரியார்:

(திருவிடைமருதூர்)

சூரியன்

ஸௌரம் சுலோகம் ஸுலோகம் ரதூவரணமூர்த்தி ||

நோணிக்ஷுடொவெதம் ரதூவொவ்வொருதம் |

வதூவொஜ ஸுலோகம் வதூய சுராவீதம் |

சுலீகி வரொவெதம் ஸுலோகம் ஸுலோகம் ||

மெனம் குங்குமம் சங்காசம் ரத்நாபரணபூஷிதம் |

மாணிக்க மகுடோபேதம் ரக்தபூஷய ரலங்கிருதம் |

சதூர்ஜ சமோபேதம் பத்மத்வய கரான்விதம் |

அபீத் வரதோபேதம் பிரபாமண்டல மத்யகம் ||

குங்குமம் போன்ற சிவந்த நிறத்தவரும் சிவந்த ரத்னங்களால் ஆன ஆபரணகளை அணிந்தவரும், மாணிக்க மணியினாலான மகுடத்தைச் சூடிச் சிவந்த புஷ்பங்கள் நிறைந்தமாலையுடன் அணிந்தவரும் தன் நான்கு கைகளில் மேவிரண்டில், தாமரை மலரையும், மற்றவைகளில் அபய வரத முத்திரை கொண்டு பிரகாசம் பொருந்திய மண்டலத்தில் வசிக்கவருமான சூரியனைப் போற்றுவோம்.

சந்திரன்

ஸௌரம் வதூவொஜ ஸுலோகம் சுலோகம் ||

சுலோகம் வரொவெதம் சுலோகம் ஸுலோகம் ||

வாஸுலோவெதம் நயநம் ஸுலோகம் ஸுலோகம் ||

சுலோகம் ரொஹிணி வாஸுலம் ஸுலோகம் ஸுலோகம் ||

சோமம் சதூர்ஜஸ்வேதம் கேயூர மகுடோஜ்வலம் |

அபயம் வரதோ பேதம் குமுதத்வய ஹஸ்தகம் |

வாசு தேவஸ்ய நயனம் சங்கரம் பிரிய பூஷணம் |

கிருத்திகா ரோஹிணி பாரசுவம் பிரபாமண்டல மத்யகம் ||

வெண்மையான தேஹமும், அபய, வரதம் மற்றும் குமுத (அல்லி) மலர்கள் கொண்ட நான்கு கைகளும் உடையவரும், வெண் முத்துக்களால்

தோள்வளை, மகுடம், முதலானவை அணிந்து பிரகாசிப்பவரும், விஷ்ணுவின் கண்ணாகவும், சிவனுக்குப் பிரியமுடைய ஆபரணமாகவும் திகழ்பவரும், கிருத்தினை, ரோகிணி என இரு மணியிருடன். பிரபாமண்டலத்தில் வசிப்பவருமான சந்திரனைப் போற்றுவோம்.

செவ்வாய்

நரோஜம்மாராகு ஷேவ ரக்தார்மது உதுஹுஜம் |

ஸத்திஸூத்ர மஹாகிம் ப்ரவாஸ கௌடோஜம் ||

ப்ரவாஸ ஸூத்ர தார்மது ரக்தவஸ்து கௌடோஜம் |

ரக்தோஜாநு ஸௌவாஜம் ரக்தவெணுவாஹம் ||

நாமயங்காரகந்தேவம் ரக்தாங்கஞ்ச சதுர்புஜம் |

சக்திதல கதாபீதிம் பிரவாஸ மகுடோஜ்வலம் ||

பிரவாஸம் பூஷிதாங்கஞ்ச ரக்தவஸ்திரக்து தாரிணம் |

ரக்தமாலயாநு சோபாட்யம் ரக்தமேஷஞ்ச வாஹம் ||

சிவந்த தேஹமுடையவரும், சக்தி, குலம், கதை, அபயம் இவைகளைத்தன் நான்குகைகளில் கொண்டவரும், பவழ மணிகளால் கிரிடம், ஆபரணம் பூண்டு செவ்வாடை அணிந்தவரும் சிவந்த புஷ்பமரலை விளங்கச் சிவந்த ஆட்டுகிடா வாகன ருடராய் உள்ளவரும் ஆகிய அங்காரகனை நமஸ்கரிப்போம்.

புதன்

ஶுஷுப்தநரோஜ ஸௌஜம் கௌடோஜம் உதுஹுஜம் |

வஸு ஸூத்ர மஹாவாணிம் வரஹாமித ருஜிதம் |

வீதாஸ்வரயார ஷேவ வீத ரோஜாநு ஸௌவாஜம் |

ரோகதாவரணம்ஷேவ ஜாநாநரோஜம் ஸௌவம் ||

புதஞ்சநமதாம் செளமயம் குங்குமாபம் சதுர்புஜம் |

கட்க தூல கதா பாணிம் வரதாங்கித முத்ரிதம் |

|| தாநாநரோஜம் தேவம் பீதமாலயாநு சோபிதம் |

மரகதாபரணஞ்சைவ ஞானானந்தமயம் சுபம் ||

சிவந்த தேகத்துடன் தன் நான்குகைகளில் கத்தி, குலம், கதை, வரதமுத்திரையுடன் கூடிப்பச்சை பட்டாடை அணிந்து, பச்சைமலர்மாலை குடி, மரகத மணிகளாலான ஆபரணம் பூண்டவரும் சாந்தமானவரும். ஞான ஆனந்த வடிவமானவரும் ஆகிய புதனை வணங்கி எல்லாச் சுபங்களையும் பெறுவோம்.

குரு

தவகாண்ட ந வணடாஹம் உதாஹுஜ வஜிதம் |

ஐணாக்ஷஸூத்ர ரோஹாஹ கஜிணுஹ வரம் தயா |

வீதாஹரயாரம் ஐஹம் வீதமநாநு ஹவநம் |

வஹ்நாஹ ரிபம் ஹஹிஹ்நா க்ஷவாஜிதிஹம் மாஹாஹஜை ||

தந்த காஞ்சன வர்ணபம் சதுர்புஜ சமன்விதம்

தண்டாஹ துத்ர மாலாஞ்ச கமண்டல வரம் ததா |

பீதாஹர தரம் தேவம் பீதகந் தாஹ லேபனம்

புஷ்ய ராகமயம் பூஷ்யம் க்ருபா மூர்த்திம் குரும் பஜை ||

உருக்கிய தங்க வடிவுடன் தன் நான்கு கைகளில் தண்டம், ஜபமாலை, கமண்டலம் வரதம் கூடியவரும், பொன்னாடை அணிந்தவரும், மஞ்சள்நிற சந்தனம் பூசியவரும் புஷ்பராக மணியாலாகிய ஆபரணம் பூண்டவரும், கிருபா மூர்த்தியுமாகிய குருவை வணங்குவோம்.

சுக்கிரன்

ஸூக்ரம் உதாஹுஜம் ஐஹம் க்ஷரோஹ கஜிணுஹம் |

ஐணஹஸூத்ர வரஹம் ஸூக்ராஹரயாரம் விஹம் |

வஜி ரோஹாணம் ஹவஹ கிரீட ரிகுடொஹ்நா ||

ஸவஹ ஸாஹ்நாஹுதம் ஐஹம் ஹாக்ஷம் ஹதேஹி ரிஹிணம் ||

சுக்கிரம் சதுர்புஜம் தேவம் அஹமாலா கமண்டலம்

தண்ட ஹஸ்தஞ்ச வரதம் சுக்லாஹரதரம் விபும்

வஜ்ரமாரணஞ் சைவ கிரீட மகுடோஹ்வலம்

சர்வ சாஸ்த்திரார்த்த தம் தேவம் பார்க்கவம் தைத்திய மந்திரினம் ||

வெண்மை நிற தேகத்துடன் கூடித் தன் நான்கு கைகளில், ஜப மாலை, கமண்டலம், தண்டம், வரதம்கொண்டு, வெண்பட்டு உடுத்திய வரும், வைரமணிகளால் அலங்காரம் கொண்டு கிரீட மகுடாதினாடன் விளங்குவவரும் எல்லாச்சாத்திரங்களையும், கற்றுணர்ந்தவரும் அசுர மந்திரியுமாகிய பார்க்கவரை [சுக்கிரனை] வணங்குவோம்.

சனி

உதாஹஜம் ஸாமிஹெவம் உராவாணம் க்ருவாணகம்
வாஹம் ஹிஹிஷ்ஞம் ஹிஹிஷ்ஞம் ஹிஹிஷ்ஞம்
ஹிஹிஷ்ஞம் ஹிஹிஷ்ஞம் ஹிஹிஷ்ஞம்
ஹிஹிஷ்ஞம் ஹிஹிஷ்ஞம் ஹிஹிஷ்ஞம் ||

சதாபுஜம் சனிம் தேவம் சாப பாணம் க்ருபாணகம்
வரதம் பீமதம்ஷ்ட்ரஞ்ச நிலாங்கம் நிலவாஸஸம்
நில ரத்ன மலங்க்ருத்யம் நிலோத்பல தாம் சுபம்
ஸர்வ பீடா ஹரம் தேவம் க்ருஹாண முத்தமோத்தமம் ||

சகலதுக்கங்களையும் பேர்க்கியருளுபவரும், உத்தமோத்தமரும்
தன் நான்கு கைகளிலும், வில், அம்பு, கத்தி, வரதம் கொண்டவரும்,
பெரிய கோரைப்பல்லுடன் கடுமையான தேஹமுடையவரும், நில
வஸ்த்திரமணிந்து, நிலமணிகளாலான ஆபரணம் பூண்டவரும், நிலோத்
பல மலரை மாலையாக அணிந்துள்ளவரும் சுபங்களை அருளுபவரும் ஆகிய
சனி பகவானைப் பணிவோம்.

இராகு

ராஹம் ஹிஹிஷ்ஞம் ஹெவம் க்ருதாஹிஷ்ஞம் ஸாஹம்
க்ருஷ்ணம் பரதரம் மால்யாம் க்ருஷ்ண கந்தானு லேபனம்
கோமேதக விபூஷாட்யம் விசித்ர மகுடோஜ்வலம்
க்ருஷ்ணசிம்மாஸனம் தேவம் பக்தாநாமிஷ்ட தாயகம் ||

ராகும் த்விபுஜம் தேவம் க்ருதாஹிஷ்ஞம் கரம் சுபம்
க்ருஷ்ணம் பரதரம் மால்யாம் க்ருஷ்ண கந்தானு லேபனம்
கோமேதக விபூஷாட்யம் விசித்ர மகுடோஜ்வலம்
க்ருஷ்ணசிம்மாஸனம் தேவம் பக்தாநாமிஷ்ட தாயகம் ||

அஞ்சலியுடன் கூடிய இருகைகளையும் கொண்டவரும், கருப்பு நிற
ஆடையணிந்து, கருப்பு நிறப் பூமாலை பூண்டு கருஞ்சந்தனம் பூசியவரும்
கோமேதக மணியால் ஆகிய ஆபரணங்களையும் அழகான கிரீடத்தையும்
அணிந்தவரும் கருஞ் சிம்ம வாகனரும் ஆகிய இராகு பகவான் பக்தர்
களின் இஷ்டங்களைத் தருபவராவார்.

கேது

லவ-பு-தீ-வம் ஹிநெ-சூ-வ ஹி-ஜா-ஜலி ஹ-ஹ-கம் |
 வ-ஜி-ர-ஹ-ரணம் நெ-வ ஹி-சூ-வ-ஹி-ண யா-ர-ணம் |
 வி-ஹி-சூ-க-ஹி-பெ-தம் ர-க-த-வ-ஹி-ண ஸ-ஹி-ணம் |
 ஜ-க-த-வ-ஹி-ண யா-ர-க-த-வ-ஹி-ண ஜ-க-த-வ-ஹி-ண யா-ர-க-த-வ-ஹி-ண ||

ஸர்ப்ப கர்வம் தவிநேதரஞ்ச தவிபுஜாஞ்ஜலி ஹஸ்தகம்
 வஜ்ரமாபரணஞ் சைவ சித்ர வஸ்திரேண தாரிணம்
 விசித்ர மகுடோ பேதம் ரக்த புஷ்பேண சோபிதம்
 ஜ்ஞான மோக்ஷதரம் கேதும் ஜ்ஞானசித்தி பிரதாயகம் ||

பாம்பின் தலையும் இரண்டு கண்களும், அஞ்சலியுடன் கூடிய
 இருகைகளும் உடையவரும் வஜ்ரமணியாலான ஆபரணம், சித்திர
 வஸ்த்திரம் தரித்தவரும் விசித்திரமான முடி அணிந்து செம்மலர் குடி
 விளங்குபவரும் ஆகிய கேது பகவான் ஞானமோக்ஷத்தையும், ஞானப்
 பேற்றையும் கொடுத்தருளுபவர் ஆவார்.



நவக்கிரக தியான சுலோகங்கள் - 2

S. பார்வதீஸ்வர சீவாச்சாரியார்
(திருப்பனந்தாள்)

ஸ்ரீ ஸூரிய யோநம்

சு. ஸௌரம் கூங்குலி ஸங்குலம் ஸவாஸாண ஸூரிஷிதம் |
விநெத்ரம் வாரும் வடிநம் ராகதிராமாநம் வெவநம் |
வதாஸுஜ ஸரோவெதம் வரிதஸ்ராம்ஸுஜ்யம் |
சு லீதி வரொவெதம் ப்ருவாஸிணுய சிணீதம் |
உவவீத ஸரோயுக்தம் உஷாபுத்ருஷ ஸெவிதம் |

1. ஸௌரம் குங்குலம் ஸங்குலம் ஸர்வாபரண பூஷிதம்
த்விநேத்ரம் சாருவதநம் ரக்த மாலாநு லேபநம்
சதுர்புஜ ஸமோபேதம் பரிதச்சாம்புஜத்வயம்

அபீதி வரதோபேதம் ப்ரபாமண்டல மண்டிதம்

உபவீத ஸமாயுக்தம் உஷாப்ரத்யுஷ ஸேவிதம்.

(பொருள்) சிவந்த பிரகாச முள்ளவரும், சர்வாபரண பூஷிதரும்,
இரண்டு கண்ணும் அழகான முகமும் உடையவரும், நான்கு கைகள்
உடையவரும், சிவந்த புஷ்பங்களை அணிந்தவரும். விரிந்த சிவந்த
தாமரையை இரண்டு கைகளிலும் ஏந்தி அபய வரதமும் உடையவரும்,
பூணூல் தரித்தவரும், உஷாதேவி பிரத்யுஷா தேவி என இரு சக்திகளை
யுடைய வருமான சூரிய பகவானைச் சேவிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ உரு யோநம்

உ. ஸௌரம் வதாஸுஜம் ஸ்ருதம் கெயூர சிசுடொஜ்ஜலம் |

சஹயம் வரொவெதம் கூங்குலம் ஹஸுகம் |

வாஸுடெவஸ்ய நயநம் ஸங்குர ப்ரியஸூரிஷணம் |

சூதிசூர ஷக்ஷிணை வாரொஸூர ரொஹணீஸஹித ஸெவிதம் ||

2. ஸோமம் சதுர்புஜம் ஸ்வேதம் கேயூர மகுடோஜ்வலம்
அபயம் வரதோபேதம் குமுதத்வய ஹஸ்தகம்
வாகுதேவஸ்ய நயனம் சங்கர ப்ரிய பூஷணம்
க்ருத்திகா தக்ஷிணே பார்ஸ்வே ரோஹணி ஸஹித ஸேவிதம்.

(பொருள்) நான்கு கைகளும் வெள்ளை நிறமும் தோள்
வளையும் மகுடமும் அபயவரதமும் ஆம்பல் பூவை ஏந்திய கைகளும்
உடையவரும், மகா விஷ்ணுவிற்குக் கண்ணாகவும் சங்கரருக்குப் பிரிய
பூஷணமாகவும் இருப்பவரும், கிருத்திகை ரோகணி என்ற இரு
மனையியரை உடையவருமான் சந்திரனைச் சேவிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ சுமாராக யூதம்

ந. ரக்தஜாலூர்வாபரம் ஸக்தி ஸாமிமகாபரம் ।

உதாஹுஜம் லெஷ்வாஹம் வரதாஹய யாரிணம் ॥

சுமாராக லீவோத்ர ஹவநகூதவதூம் ।

நஜொஹுதெ லீலெஷ்வம் லீலாஸா விநாஸய ॥

3. ரக்த மால்யாம்பரதரம் சக்தி தூல கதாதரம்

சதுர்புஜம் மேஷ்வாகம் வரதாபய தாரிணம்

அங்காரக மஹிபுத்ர பகவன் பக்தவக்த்ஸல :

நமோஸ்துதே மமசேஷம் ருணமாச விநாசய.

(பொருள்) சிகப்புப் புஷ்பம் சிகப்பு வஸ்த்திரம் தரித்தவரும், சக்தி
தூலம் வரதம் அபயம் ஏந்திய நான்கு கைகள் உடையவரும், ஆட்டு
வாகனம் உடையவரும், பூமிதேவியின் குமாரரும் பக்தர்களுக்குச்
சந்தோஷத்தைப் கொடுப்பவரும், கடனைச் சீக்கிரமாக நாசம்
செய்பவருமான ஸ்ரீ அங்காரக பகவானை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ வுய யூதம்

ச. ஹுஜெஸ்துதாஹி வரதாஹயாவி

மகாவஹம் ஸுஜிவம் ப்ரஸாஹம் ।

வீதபூஹம் உத்ய ஸுதம் ஸுராப்யம்

ஹிஜெஸ்துதாஹி வுயயாஸ்யயாதி ॥

4. புஜை : சதுர் பிகி வரதாபயா ஸி

கதாவஹந்தம் சுமுகம் ப்ரஸாந்தம்

பீதப்ரபம் சந்த்ர ஸுதம் ஸுராப்யம்

சிம்ஹே நிஷண்ணம் புதமாஸ்ரயாமி.

(பொருள்) நான்கு கைகளில் வரத முத்திரை அபய முத்திரை கத்தி கதை இவைகளைத் தரிப்பவரும், ப்ரஸன்ன முகம் உள்ளவரும், மிகுந்த சாந்தமும் மஞ்சள் வர்ணம் உள்ளவரும், சந்திரனின் புத்திரரும், தேவர்களால் துதிக்கத் தகுந்தவரும், சிம்ம வாகனத்தில் அமர்ந்தவரும், ஆன புதனை ஆஸ்ரயிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ஸுக்ர யோநம்

௫. வராகக்ஷ ராமா ஓய்வ கரீவமம் யாம் விஹம் |

புஷ்ப ராமாங்கிதம் வீதவஸ்து-ஹாவபெஜாமம் ||

5. வராஷு மாலா தண்டம்ச கமண்டலுதரம் விபும்
புஷ்யராகாம் கீதம் பீத வஸ்த்ரம் பாவயேத் குரும்.

(பொருள்) வரத ஹஸ்தம் அக்ஷமாலை தண்டம் கமண்டலு இவைகளைத் தரித்தவரும், புஷ்பராகத்தை அங்கியாக உடையவரும், மஞ்சள் வஸ்த்ரம் தரித்தவரும் ஆன குருவைத் தியானிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ஸுக்ர யோநம்

௬. ஜபிமம் வாக்ஷ ஸாமித்ரு ஹ வரகீவ கரீவமம் |

ஸேத வஸ்துராவதம் ஸுக்ர யோபெஜாமவ வசிஜிதம் ||

6. ஜபிமம் சாஷு துத்ரஞ்ச வரதண்ட கமண்டலும்
ஸவேத வஸ்த்ரா விருதம் சக்ரம் த்யாயேத் தானவபூஜிதம்.

(பொருள்) ஜடை உடையவரும் ருத்ராஷ்டம் வரதம் தண்டம் கமண்டலு இவைகளைக் கையில் உடையவரும், வெள்ளைவஸ்த்ரம் தரித்தவரும், அசுரர்களால் பூஜிக்கப்படுபவரும் ஆன சக்ரபாகவானைத் தியானிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ஸநெஸூர யோநம்

௭. நீலாம்பரோ நீலவபுஃ கிரீடிமயபூஷித ஸூலாகரோ
யநுஷ்நாநு | உதாஹ-ஜஹ்நிபு ஸுதம் ப்ரஸான
ஸுஜாஸு ரஹ்நி வாக்ஷ ஸுதம் ||

7. நீலாம்பரோ நீலவபு : கிரீட க்ருத்ரஸ்தித ஸ்த்ராஸகரோ
தனுஷ்மானு சதுர்புஜ : ஸ்த்ரய சுத : ப்ராசாந்த :
ஸதாஸ்து மஹ்யம் வரத : ப்ரஸந்ந :

(பொருள்) நீல வஸ்த்திரம் நீலமயசரீரம் கிரீடம் காக வாஹனம் உடையவரும், பயத்தைச் செய்கிறவரும், வில்லை உடையவரும், நான்கு கைகளையுடையவரும் சூர்ய பகவானின் புத்திரரும் சாந்தமுடையவரும் எப்போதும் சந்தோஷமாக இருப்பவரும் ஆன சனி பகவானைத் தியானிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ராஹு யோகம்

அ. யுதித்ரம் கராஹ வடிநம் விகடாங்கம் ஹஜ்ஜயம் |

யுதித்ர வஸ்து யாந் ராஹம் க்ருதாஞ்சலி பூடம் பஜேத ||

8. தூம்ரம் கராஹ வதனம் விகடாங்கம் பஜத்வயம்

தூம்ர வஸ்த்ரதரம் ராஹம் க்ருதாஞ்சலி புடம்யஜேத.

(பொருள்) கருமேக வர்ணம் கராஹ முகம் விநோதமான அங்கம் உடையவரும், இரண்டு கைகளையும் அஞ்சலியாக உடையவரும், மேக வர்ண வஸ்த்திரம் தரித்தவருமான ராகுவைப் பூஜிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ கெது யோகம்

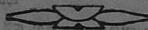
க. ஸாங்கரோது வடிக்கெதும் த்ரிவணிஃ வஹ்வெபஹுசு |

க்யூதாந்மொஹ்-ஃ ஸரீரஸு யுதித்ரா வாய க்ருதாஞ்சலிஃ ||

9. சாங்கரேது பதே கேதும் த்ரிபணி : கட்க கேட்ப்ருது

ந்யூநாங்கோர்த்வ சரீரீச தூம்ரோ வாதக்ருதாஞ்சலி :

(பொருள்) விஷ்ணுவால் கிடைக்கப்பெற்ற மூன்று சிரஸ் உள்ளவரும், கட்கம் கேடயம் விநோதமான சரீரம் மேகவர்ணம் அஞ்சலி பந்தனம் உடையவரும் ஆன கேது பகவானைத் தியானிக்கிறேன்.



நவக்கிரக காயத்ரி

S. பர்வதீஸ்வர சிவாச்சாரியார்

(திருப்பனந்தாள்)

1. சூர்ய காயத்ரி

சுழுவூர்ஜாய விஷ்ணு வஷ்ட ஹவாய ஸீஹி ।

தந்ஃ ஸூரியஃ ப்ரவோடியாக ॥

அஸ்வத்வஜாய வித்மஹே பத்ம ஹஸ்தாய தீமஹி ।

தன்ன : சூர்ய ப்ரஸோதயாது ॥

2. சந்திர காயத்ரி

சுஸாக்ராய விஷ்ணு கலாநாயாய ஸீஹி ।

தந்ஃ சந்திரஃ ப்ரவோடியாக ॥

சுஸாக்ராய வித்மஹே கலாநாய தீமஹி ।

தன்ன ஸ்சந்திர : ப்ரஸோதயாது ॥

3. அங்காரக காயத்ரி

சுஸாக்ராய விஷ்ணு ஹரி வாலாய ஸீஹி ।

தந்ஃ சுஜஃ ப்ரவோடியாக ॥

அங்காரகாய வித்மஹே பூமி பாலாய தீமஹி ।

தன்ன : குஜ : ப்ரஸோதயாது ॥

4. புத காயத்ரி

சுருத்ராய விஷ்ணு உநு வுத்ராய ஸீஹி ।

தந்ஃ புத்ரஃ ப்ரவோடியாக ॥

ஆத்ரேயாய வித்மஹே இந்து புத்ராய தீமஹி ।

தன்னோ புத : ப்ரஸோதயாது ॥

நித்யா 5. குரு கவயத்ரி

சூழீரலாய விடிவெ ஸுராவாயுடாய யீசைனி ।

தெநா மூரூம் பூவொடியாசு ॥

ஆங்கிரஸாய வித்மஹே சுராசார்பாய தீமணி ।

தன்னே குரு: ப்ரசோதயாது ॥

6. கக்கிர கவயத்ரி

ராஜதாலாய விடிவெ ஸுமஸுதாய யீசைனி ।

தநூம் மூரூம் பூவொடியாசு ।

ரஜதாபாய வித்மஹே ப்ருகு சுதாய தீமணி ।

தன்ன: சுக்ர: ப்ரசோதயாது ॥

7. சனி கவயத்ரி

வஸு- வா தாய விடிவெ ஸுருபுவஸுதாய யீசைனி ।

தெநா சிந்: பூவொடியாசு ॥

பங்த பாதாய வித்மஹே சூரிய புத்ராய தீமணி ।

தன்னே மந்த: ப்ரசோதயாது ॥

8. ராகு கவயத்ரி

ஸூகிசு சந்தாய விடிவெ உதாரூவாய யீசைனி ।

தெநா ராஹு பூவொடியாசு ॥

ஸூக தந்தாய வித்மஹே உக்ரூபாய தீமணி ।

தன்னே ராஹு ப்ரசோதயாது ॥

9. கேது கவயத்ரி

வித்ரு வணாய விடிவெ ஸவஸூவாய யீசைனி ।

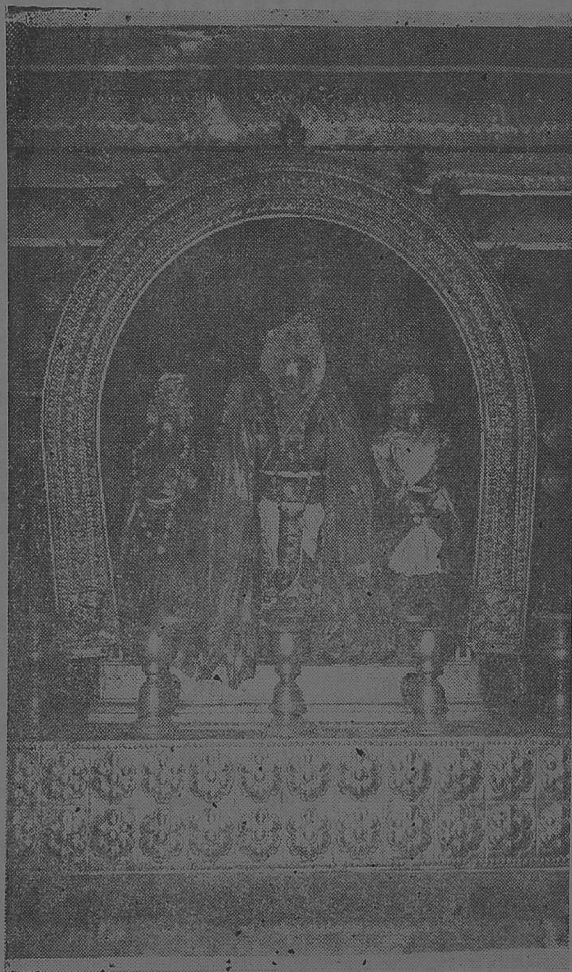
தநூம் கேது: பூவொடியாசு ॥

சித்ர வர்ணாய வித்மஹே ஸரீபருபாய தீமணி ।

தன்ன: கேது: ப்ரசோதயாது ॥



ஸ்ரீ உஷா ஸ்ரீ சாயா உடனாகிய ஸ்ரீ சந்திரசேகர துரியன்



ஸ்ரீ சாயா ஸ்ரீ உஷா உடனாகிய (உற்சவமூர்த்தி)
ஸ்ரீ சிவசூரியப்பெருமான்

நவநாயகர்கள்

பேராசிரியர், தா. ம. வெள்ளைவாரணம்

—: திருப்பனந்தாள் :—

முன்னுரை:

சூரியன், சந்திரன், அங்காரகன், புதன், பிருகஸ்பதி, சுக்கிரன், சனி, இராகு, கேது என்னும் ஒன்பது பேர்களும் கிரகங்களிலே நவ நாயகர்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் ஒன்பது கிரகங்களின் தேவதைகளாக அவ்வக் கிரகங்களிலே இருந்து மேருமலையை மையமாக வைத்து விண்வெளியில் சுழன்று வருகிறார்கள். இவர்களில் சூரியன் முதலிய எழுவர் வலமாகவும் இராகு கேது என்னும் இருவர் இடமாகவும் சுழன்று வருகிறார்கள். உலகத்து உயிர்கள் செய்த புண்ணிய பாவத்துக்குப் பலா பலன்களை, இந்த நவ நாயகர்கள் தமது சஞ்சாரத்துக்கு ஏற்ப அவ்வக் கிரகங்களுக்கு ஊட்டி வருகிறார்கள். நவ நாயகர்கள் தம்மை வழிபடுகிறவர்களுக்கு நற்பலனை மிகுதியாகவும், சாந்திசெய்து வழிபடுகிறவர்களுக்குத் தீய பலன்களைத் தணிவித்தும் விளைப்பயனை ஊட்டுவார்கள். இவர்கள் சிவபக்தர்களுக்கு எப்போதும் நல்லதைச் செய்பவராக இருக்கிறார்கள். இதனைத் திருஞானசம்பந்தர் கோளறு பதிகத்தில்

“சூரியறு தங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி

சனிபாம்பி ரண்டும் உடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல

அடியாரவர்க்கு மிகவே.”

என்று தெரிவிக்கிறார்.

வழிபாடு:

நவநாயகர்களின் வழிபாடு ஆகமங்களில் பேசப்படுவதால் கிரியா பாதமான சிவபூசையில் நவக்கிரக வழிபாடு இடம் பெற்றிருக்கிறது. சிவாலயங்களிலும் நவக்கிரக வழிபாடு நடந்துவருகிறது. சிவாலயங்களில் நவக்கிரகப் பிரதிஷ்டை இரண்டு விதமாக அமைந்திருக்கிறது. ஒன்று ஆகமப் பிரதிஷ்டை என்றும் மற்றொன்று வைதீகப் பிரதிஷ்டை என்றும் கூறப்படும். ஆலயங்களில் கருப்பக்கிரகத்தின் வடகிழக்குப் பாகத்தில் தான் நவக்கிரகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பெறும்.

ஆகமப் பிரதிஷ்டை :

இப் பிரதிஷ்டையில் நடுவிலே சூரியனும், அவருக்குக் கிழக்கே சந்திரனும், தெற்கே புதனும், மேற்கே குருவும், வடக்கே சக்கிரனும், தென்கிழக்கில் செவ்வாயும், தென்மேற்கில் சனியும், வடமேற்கில் இராகுவும், வடகிழக்கில் கேதுவும் அமைந்திருப்பார்கள்.

வடக்கு

மேற்கு	ராகு	சக்	கேது
	குரு	சூரி	சந்
	சனி	புதன்	செவ்

கிழக்கு

தெற்கு

ஆகமப் பிரதிஷ்டைப்படி சூரியனான்கோயில், திருவிடைமருதூர், திருவையாறு, திருச்சி முதலிய ஆலயங்களில் நவநாயகர்கள் அமைந்திருக்கிறார்கள்.

வைதீகப் பிரதிஷ்டை :

இப்பிரதிஷ்டையின்படி நடுவிலே சூரியனும், அவருக்குக் கிழக்கே சக்கிரனும், தெற்கே செவ்வாயும், மேற்கே சனியும், வடக்கே குருவும், தென்கிழக்கில் சந்திரனும், தென்மேற்கில் இராகுவும், வடமேற்கில் கேதுவும், வடகிழக்கில் புதனும் அமைந்திருப்பார்கள்.

வைதீகப் பிரதிஷ்டையில் பல உட்பிரிவுகள் உள்ளன. இம்முறையில் நவநாயகர்களின் இருப்பிடம் மாறாமல் இருந்தாலும் பார்க்கும் திசை வேறுபடுவதால் உட்பிரிவுகள் உள்ளன.

வடக்கு

மேற்கு	கேது	குரு	புதன்
	சனி	சூரி	சக்
	ராகு	செவ்	சந்

கிழக்கு

தெற்கு

வேறுவகை அமைப்புக்கள் :

கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தில் நவக்கிரகச்சிலை ஒரே கல்லால் அமைந்திருக்கிறது. இரண்டு பக்கங்களிலும் சக்கரமும் முன்னே ஏழுகுதிரைகளும் அவற்றை ஒட்டும் அருணனின் வடிவமும் பெற்றுத் தோர்போல் காட்சிதருகிறது. மேற்பகுதியில் தாமரைப் பூவின் பொகுட்டே சூரியனது வடிவாகக் காட்டப் பட்டிருக்கிறது. இப்பொகுட்டின் எட்டுத் திசையிலும் எட்டுக் கிரகங்களின் உருவமும் செதுக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இதுபோன்ற நவக்கிரக அமைப்பு வேறெங்கும் இல்லை.

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் நவபாஷாணம் என்ற இடத்தில் கடலில் ஒன்பது கற்பலகைகளை நிறுத்தி நவக்கிரகங்களாகப் பாவித்து வழிபட்டு வருகிறார்கள்.

திருக்கோளிலி திருவாரூர் முதலிய தலங்களில் நவக்கிரகங்களை ஒரே வரிசையாக நிறுத்தி வழிபட்டு வருகிறார்கள். இவை கோளிலித் தலங்கள் என வழங்கப்படுகின்றன.

திருப்பைஞ்ஞிலி என்ற தலத்தில் நவக்கிரக வடிவங்கள் இல்லாமல் ஒன்பது குழிகளை அமைத்து நவக்கிரகங்களாகப் பாவித்து வழிபடுகிறார்கள்.

சூரியன் :

ஐரோப்பா, தென் அமெரிக்கா, சீனா முதலிய நாடுகளில் அழிபாடுற்ற நிலையில் சூரியன் கோயில்கள் காணப்படுகின்றன என்றும், ஐப்பான் நாட்டுச் சக்ரவர்த்தி சூரியவயிச்சத்தவன் என்றும், சூரியனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டமதம் சௌரமதம் என்றும், காஷ்மீரத்தில் 8 ஆம் நூற்றாண்டில் மார்த்தாண்டர் (சூரியன்) கோயில் ஏற்பட்டது என்றும், ஓரிசாளில் பூரிக்கு அருகில் உள்ள கொனூர்க் என்ற இடத்தில் உள்ள சூரியன் கோயில் பிரசித்தமானது என்றும், மகாபலிபுரத்தில் அழகான சூரியன் சிலை ஒன்று இருக்கிறது என்றும், ரிக் வேதத்தில் சூரியனின் துதிகள் காணப்படுகின்றன என்றும் கலைக்களஞ்சியம் தெரிவிக்கிறது.

உலகத் தோற்றத்தின் போது முதன்முதலில் ஓம் என்ற ஒசை உண்டாயிற்று. அவ்வோசையிலிருந்து ஒளிமயமான சூரியன் தோன்றினான் இவ்வாறு மார்க்கண்டேய புராணம் கூறுகிறது. காசிபருக்கும் அதிதிக்கும் பிறந்த விசுவவான் முதலிய பன்னிரண்டு மக்களே பன்னிரு ஆதித்தர் ஆனார்கள் என்று பாரதம் கூறுகிறது.

சூரியபகவானுக்கு உஷாதேவி, பிரத்தியுஷா தேவி என்ற இருவரும் மனைவிமார்கள். யமன், சனி, அசுவினி தேவர், சுக்ரீவன், கர்ணன் முதலியோர் புத்திரர்கள். யமுனை, பத்திரை முதலியோர் புத்திரிகள்.

இவர் நவக்கிரகங்களிலே தலைவர்; சுபக்கிரகம், மூவகை நாடிகளிலே பிங்கலை; மூவகைக் குணங்களிலே சாத்வீகம்; குலத்திலே சூத்திரியர்,

சிவனது கண்களிலே வலக்கண். புதழ், மங்களம், உடல் நலம், ஆட்சித் திறம், செல்வாக்கு முதலியவற்றைக் கொடுப்பவர். அக்கினி இவரின் அதிதேவதை.

மலரிலே செந்தாமரையையும், இரத்தினத்திலே மாணிக்கத்தையும், தானியத்திலே கோதுமையையும், உலோகத்திலே செம்பையும், சமித்திலே வெள்ளெருக்கையும், நிவேதனத்திலே கோதுமைச் சக்கரான்னத்தையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

சூரியனைச் சிவப்பு மலர்களால் அருச்சித்தல், சிவப்பு ஆடை அணிதல் மரணிக்கமணி அணிதல், ஞாபிற்றுக் கிழமை விரத மிருத்தல், சிவப்புநிறப் பசு தானம் செய்தல், கோதுமை தானம் செய்தல், சூரிய நமஸ்காரம் செய்தல் என்பவற்றால் சூரியக்கிரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

சந்திரன் :

சந்திரபகவான், மகாவிஷ்ணுவின் இதயத்திலிருந்து பிறந்தவர் என்றும் அமுதம் பெறுதற்காகத் திருப்பாற்கடலைக் கடையும் போது அக் கடலிலிருந்து இலக்குமிக்கு முன்னே பிறந்தவர் என்றும், அத்திரி முனிவர்க்கும் அநுகுயா தேவிக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

தக்கன் தனது புத்திரிகளான அசுவதி முதலிய இருபத்தேழு பேரையும் சந்திரனுக்கு மணம் செய்வித்தான் என்றும், அந்த இருபத்தேழு பேர்களில் உரோகணியிடத்தில் மட்டும் சந்திரன் மிக்க காதல் கொண்டிருப்பவர் என்றும், அதனால் தக்கன் சாபம் இட நாள்தோறும் தேய்பவராகவும், பின்னர்ச் சிவபெருமான் அனுக்கிரகம் செய்ய நாள்தோறும் வளர்ந்து வருபவராகவும் இருந்து வருகிறார் என்றும், புதன் சந்திரனின் புதல்வர் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

இவர் நவக்கிரகங்களில் சுபக்கிரகம்; சிவபெருமானது மூன்று கண்களில் இடது கண்ணாக இருப்பவர்; குமுத மலர்க்கு நாயகர்; மன்மதனுக்கு வெண்கொற்றக் குடையாக விளங்குபவர் பதினாறு கலைகளை உடையவர்; மூன்று வகை நாடிகளில் இடைகலை நாடியாக இருப்பவர்; பயிர்களுக்குத் தலைவர்; ஔஷாதிகளை உற்பத்தி செய்பவர்; பராசத்தியின் அம்சமாக விளங்குபவர்; அழகிலே மேம்பட்டவர்; உயிர்களுக்குப் போகத்தை ஊட்டுபவர். முக்குணங்களிலே சாத்வீக குணமுள்ளவர். வருணன் இவரது அதிதேவதை.

மலரிலே வெள்ளலரிப் பூவையும், இரத்தினங்களிலே முத்தையும், தானியங்களிலே நெல்லையும், உலோகங்களிலே ஈயத்தையும், சமித்துக்களிலே முருக்கஞ் சமித்தையும், நிவேதனத்தில் நெய்ப் பாயசத்தையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

சந்திரனை வெண்மை நிறமலர்களால் அருச்சித்தல், தாம் வெண்மை ஆடை அணிதல், முத்து மாலை அணிதல், பெளர்ணமி விரதம் இருத்தல், வெள்ளை வஸ்த்திர தானம் செய்தல், அரிசி தானம் செய்தல் என்பவற்றால் சந்திரக் கிரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

அங்காரகன் :

“சிவபெருமான் உமாதேவியைப் பிரிந்து தனித்துக் கல்லாவின் கீழ் யோகமிருந்த சமயம் அவரது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து நீர்த்துளி ஒன்று பூமியில் விழுந்தது, அந்த நீர்த்துளியிலிருந்து பிறந்தவர் அங்காரகர். அதனால் பூமிதேவியின் மகன் என்று கூறப்படுபவர்” என்றும், “பாரத்துவாச முனிவரின் மகனாகப் பிறந்து பூமிதேவியால் வளர்க்கப் பெற்றவர்” என்றும், “வீரபத்திரக்கடவுள் தக்கயாகத்தை அழித்தபிறகு தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கிக் கோபம் தணிந்து அங்காரக வடிவம் ஆயினார்” என்றும் புராணங்கள் பலவாறாகக் கூறுகின்றன.

இவர் செந்நிறமானவர். அதனால் இவரை உலக வழக்கில் செவ்வாய் என்று அழைக்கின்றனர். இவரது கிரகம் விண்ணில் செவ்வொளி வீசி விளங்குவதால் செம்மீன் என்று தமிழ் நூல்கள் பேசுகின்றன. “முந்நீர் நாப்பண் திமில்குடர் போலச் செம்மீன் இமைக்கும் மாக விசம்பின்” என்று புறநானூறு கூறுகிறது.

அங்காரகர் பாரத்துவாச கோத்திரத்தவர். மாலினி, சுசீலினி என்ற மனைவிகளை உடையவர். சிவப்பு நிறமானவர். அழகானவர். முக்குணங்களிலே ராஜசகுணத்தவர். ரத்த சம்பந்தமுடைய சகோதரகாரகர். பூமிகாரகர். பெருந்தன்மை, கண்டிப்பு வைராக்கியம், பகைவரை எதிர்க்கும் ஆற்றல் முதலியவற்றைக் கொடுப்பவர். தற்பெருமைக்காரர். இவருக்குச் சுப்பிரமணியர் அதிதேவதை.

மலரிலே செண்பகத்தையும், இரத்தினங்களிலே பவழத்தையும், தானியங்களிலே துவரையையும், உலோகத்திலே செம்பையும் சமித்திலே கருங்காலியையும், நிலேதனத்திலே துவரம்பருப்பு கலந்த சம்பா அரிசிச் சோற்றையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

சுப்பிரமணியரை வழிபடுத்தல், பவழம் அணிதல், சிவப்பு நிறக் காளையைத் தானம் கொடுத்தல், துவரை தானம் கொடுத்தல், கார்த்திகை விரதம் செவ்வாய்க் கிழமை விரதம் இருத்தல் ஆகியவற்றால் அங்காரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

புதன் :

இவர் சந்திரனுக்கும் தாரைக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர். சகல கலைகளிலும் வல்லவர். மகாஞானி, அறிவைக் கொடுப்பவர். கிரகங்களில் சுபக்கிரகம். இவரது மனைவி இளை என்றும் புத்திரர் புருரவா என்றும் சொல்லப்படுகிறார்கள். இவருக்கு விஷ்ணுமூர்த்தி அதிதேவதை.

மவரிலே வெண்காந்தள் பூவையும், இரத்தினத்திலே மரகதம் என்ற பச்சைக்கல்லையும், தானியத்திலே பாசிப்பயிறையும், உலோகங்களிலே பித்தளையையும், சமித்திலே நாயுருவியையும் நிவேதனத்திலே பயற்றம் பொங்கலையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

மகா விஷ்ணுவை வழிபடுதல், பச்சைக் கல் தரித்தல், பச்சைப்பட்டு உடுத்தல், பச்சைப் பயறு தானம் செய்தல், விஷ்ணு சகஸ்ர நாம பாராயணம் செய்தல் ஆகியவற்றால் புதக்கிரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

பிரகஸ்பதி :

பிரம தேவரின் மானச புத்திரர்களில் ஒருவரான ஆங்கீரச முனிவர்க்கும் வசுதா என்பவனுக்கும் பிறந்த பிள்ளைகளில் ஏழாவது பிள்ளை பிரகஸ்பதி. இவர் அறிவிலே மேம்பட்டவர். தேவர்களின் குருவாகத் திகழ்பவர். இவரை வியாழபகவான் என்றும் கூறுவர். இந்திரனுக்கு அமைச்சராக இருப்பவர்.

தாரை, சங்கினி என்பவர்கள் இவரது மனைவிமார்கள் என்றும், பாரத்துவாசர் யமகண்டன் கசன் என்பவர்கள் புத்திரர்கள் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இவர் மஞ்சள் நிறமானவர். அதனால் இவரைப் பொன்னன் வியாழன் என்று அழைப்பதுண்டு. இவர் கிரகங்களில் சுபக்கிரகம். பிறரை வணங்காத உயர்வான பதவியையும், மதம், நீதி, மன மகிழ்ச்சி, புத்திரப்பேறு, செல்வம் முதலியவற்றையும் கொடுப்பவர். குணத்திலே சாத்வீகமுடையவர். இவருக்குப் பிரமதேவர் அதிதேவதை.

மவரிலே வெண்முல்லைப் பூவையும், இரத்தினங்களிலே புஷ்பராகத் தையும், தானியங்களிலே கடலையையும், உலோகங்களிலே தங்கத்தையும், சமித்திலே அரசையும், நிவேதனத்திலே தயிரன்னத்தையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

தக்ஷிணமூர்த்தியை அருச்சித்தல், தாம் புஷ்பராகம் அணிதல், மஞ்சள் நிற வஸ்த்திர தானம் கடலை தானம் செய்தல், குருவார விரத மிருத்தல் முதலியவற்றால் குரு தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

சுக்கிரன் :

பிரமதேவரின் மானச புத்திரர்களில் ஒருவரான பிரகு முனிவர்க்கும் புலோமசை என்பவனுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர் சுக்கிரபகவான். இவர் அசுரர்களுக்குக் குரு.

சுபகிர்த்தி, கசுரி, சிருங்கினி என்பவர்கள் இவரின் மனைவிமார்கள் என்றும், விஷுகடிகன் என்பவன் புத்திரன் என்றும், தேவயானி என்பவன் புத்திரி என்றும் சொல்லப்படுகிறார்கள்.

இவர் வெண்மையான நிறமுடையவர் ; அழகானவர் ; ரசிகர் ; காதல் கலைக்குத் தலைவர் ; மாபெரும் கவிஞர் ; இசை நடனம் முதலிய கலைகளுக்கும் அதிபதி. சக்ர ரீதி என்ற ரீதிசாத்திரம் செய்தவர். மழைக்கு அதிகார முடையவர். ஒரு கண்பார்வை உடையவர். நன்மதிப்பையும் அதிர்ஷ்டத்தையும் தருபவர். சுக போகம் அளிப்பவர். இவருக்கு இந்திராணி அதி தேவதை.

மலரிலே வெண்தாமரையையும், இரத்தினங்களிலே வைரத்தையும், தானியங்களிலே மொச்சையையும், உலோகங்களிலே வெள்ளியையும், சமித்திலே அத்தியையும், நிவேதனத்திலே பாலன்னத்தையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

இராஜராஜேஸ்வரியைப் பூசித்தல், தாம்வைரக்கல் அணிதல், வெள்ளை வஸ்திரம் வெள்ளி மொச்சை இவைகளைத்தானம் கொடுத்தல் முதலிய வற்றால் சக்கிரக் கிரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

சனிபகவான் :

குரியனுக்கும் சாயாதேவிக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர் சனிபகவான். நீளாதேவி, மந்தாதேவி, சேஷ்டாதேவி என்பவர்கள் இவருக்கு மனைவிமார்கள். குளிகன் என்பவன் புத்திரன். இவரது கால் ஊனமர்ன படியால் மெதுவாக நடப்பார். மெதுவாக நடப்பது பற்றி இவருக்குச் சனைச்சரன் என்று பெயர் ஏற்பட்டது.

இவர் முக்குணங்களிலே தாமசகுணமுள்ளவர். அசுபக்கிரகம் ; ஆயுள்காரகர் ; இரும்பு, எண்ணெய், கருநிறத் தானியம், பூமியில் புதைந்த புதையல் முதலிய வற்றுக்கும் காரகர். வறுமை, கலகம், நோய், அவமதிப்பு ஆகியவற்றை உண்டாக்குபவர். இவர் நல்ல இடத்தில் தங்கி வலுப்பெற்றால் அளவற்ற நன்மைகளை வழங்குபவர். கருப்பு நிறமானவர், காக்கையை வாகனமாகக் கொண்டவர். இவருக்கு யமன் அதிதேவதை.

மலரிலே கருநிலத்தையும் ரத்தினங்களிலே நீலக்கல்லையும், தானியத்திலே எள்ளையும், உலோகத்திலே இரும்பையும், சமித்திலே வன்னியையும், நிவேதனத்திலே எள் அன்னத்தையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

ஆஞ்சினேயரை அருச்சித்தல், நீலக்கல் அணிதல். கருப்பு வஸ்திரதானம் என்னுத் தானம் கொடுத்தல் முதலியவற்றால் சனிக்கிரகதோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

இராகு கேதுக்கள் :

விப்ரசித்தி என்ற அசுரனுக்கும் சிம்மிகை என்ற அசுரப்பெண்ணுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவன் இராகு. இந்த இராகு என்னும் அசுரன், தேவர் வடிவோடு சென்று அமிர்தம் பெற்று உண்டுவிட்டான். இதை அறிந்த

மகாவிஷ்ணு சட்டுவத்தால் இராகுவின் தலையில் அடித்தார். அவன் தலைவேறு உடல்வேறுகத் துண்டிக்கப் பட்டான். தலை இராகு என்னும் வடிவாகவும் உடல் கேது என்னும் வடிவாகவும் வளர்ந்தன.

இராகுவின் மனைவி சிம்ஹி: புத்திரன் அமுத கடிகன். மலரிலே மந்தாரையையும், ரத்தினத்திலே கோமேதகத்தையும் தானியத்திலே உளுந்தையும், உலோகத்திலே கருங்கல்லையும் சமித்திலே அறுகம்புல்லையும் ராகு பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

கேதுவின் மனைவி சித்ரலேகா, புத்திரன் அவமிர்த்து. மலரிலே செவ்வரையையும் ரத்தினத்திலே வைடூரியத்தையும், தானியத்திலே கொள்ளையும், உலோகத்திலே துருகல்லையும், சமித்திலே தர்ப்பையையும் கேது பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

நாகராஜர்க்கும் துர்க்கைக்கும் அருச்சுனை செய்தல், கோமேதகம் அணிதல், உளுந்து தானம் கொடுத்தல் என்பவற்றால் ராகுதோஷம் நிவர்த்தியாகும். விநாயகரை அருச்சித்தல் வைடூரியம் அணிதல், கொள்ளு தானம் கொடுத்தல் முதலியவற்றால் கேதுதோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

முடிவுரை :

நவநாயகர்கள் அவ்வவரது புண்ணிய பாவப் பலன்களை ஊட்டும் காலகதியாக விளங்குவதால், நவநாயகர்களை வணங்கிக் கஷ்டங்களை நிவர்த்தி செய்து இஷ்டங்களைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள வேண்டும் என்பது முன்னோர் கண்ணுரைத்த நன்னெறியாகும்,





ஸ்ரீ சந்திரன்

சங்க இலக்கியங்களில் வானிலைச் செய்திகள்

திரு. S. இராமன் M. A , M. Phil..

(பேராசிரியர், செந்தமிழ்க் கல்லூரி, திருப்பனந்தான்.)

முன்னுரை :

சமார் ஈராயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே மக்களிடத்தில் வானிலை ஆராய்ச்சி தோற்றம் பெற்றுவிட்டது எனலாம். வடநாட்டு ஆரியர்களுள் வராக மிஹர் முதலானோர் மிகநுட்பமான வானவியல் கணிதம் பற்றிய நூல்களை எழுதி உள்ளனர். மேனாட்டிலும் வானியல் ஆய்வுகள் பழங்காலத் தொடர்பே பேசப்பட்டு வருகிறது. தமிழகத்தில் சங்க காலத் தமிழர்கள் வானியல் பற்றி நன்கு தெரிந்தவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். பண்டைத் தமிழர்கள் வானவியல் பற்றித் தனிப்பட்ட நூல்களை எழுதி விட்டாலும் சங்க கால இலக்கியங்களில் வானவியற் செய்திகளை ஆங்காங்கே குறித்துச் சென்றுள்ளனர். அவை பற்றி ஈண்டு ஆராய்வோம்.

விண்ணகப் பரப்பு:

விண்ணிலே பகலில் சூரியனையும், இரவில் நட்சத்திரங்களையும் பார்க்கும் வாய்ப்பு அனைவர்க்கும் கிட்டக் கூடியதுதான். இரவில் சிற்சில சமயத்திலே நிலா ஒளி வீசும் சந்திரனைக்கண்டு மகிழும் வாய்ப்பும் அனைவர்க்கும் கிட்டக் கூடிய ஒன்றுதான். எனவே உலகில் எந்த ஒரு மூலையில் வாழும் மக்களாயினும் சூரியனையும் சந்திரனையும் நட்சத்திரங்களையும் பார்க்காதிருக்க முடியாது. இங்ஙனம் அன்றாடம் காணும் இவற்றைப் பற்றி ஒவ்வொரு நாட்டவரும் ஒவ்வொரு விதமான கதைகளை வகுத்திருப்பதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

இனி விண்ணகத்தை மேலோட்டமாகப் பார்த்துப் பழங்கதைகளைப் பேசும் பாமரர்களே அன்றி, விண்ணகப் பொருளை உற்று நோக்கி அவற்றின் இயக்கங்களிலே உள்ள நியதியை நுணுகி ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்திய நுண்ணறிவாளர்களும் உண்டு. அவர்கள் பல்வேறு நாடுகளில் தோன்றிப் பல்வேறு ஆய்வுகளை வெளியிட்டவர்கள் ஆவார்கள்.

நாள் மீன், கோள் மீன் :

மற்றவற்றின் ஒளியை வாங்கிப் பிரதிபலிக்காமல் தாமே ஒளியிடுவன நட்சத்திரங்கள். இவற்றைத் தமிழ் நூல்கள் நாள் என்றும் நாள் மீன் என்றும் கூறும். தமக்கெனச் சுயஒளியின்றி மற்றவற்றின் ஒளியை வாங்கிப் பிரதிபலிப்பவை கிரகங்கள். இவற்றைத் தமிழ் நூல்கள் கோள் என்றும் கோள் மீன் என்றும் குறிக்கும்.

இந்த இருவகைப் பாகுபாட்டை,

“ நீலநிற விசம்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன் போல ”

என்று பட்டினப்பாலையின் 67 - 68 ஆம் அடிகள் தெரிவிக்கின்றன. (நீல நிறத்தை உடையதான ஆகாயத்தில் வலமாகச் சுற்றித்திரிவனவும் நட்சத்திர மண்டலத்தோடு கூடி இருப்பனவும் ஆகிய கிரகங்கள் என்பது பொருள்)

நாள் மீன்கள் :

அகவதி முதல் ரேவதி வரை இருபத்தேழு நட்சத்திரங்கள் சொதிட நூல்களில் கூறப்படுகின்றன. இவற்றுள் கார்த்திகை, உரோகணி, திருவாதிரை, மகம் என்னும் நாள் மீன்கள் சுங்க இலக்கியங்களிலே குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

1. கார்த்திகை :

இந் நாள் மீன் ஆரல் என்னும் பெயரால் மலைபடுகடாத்துள் கூறப்படுகிறது. ஆரல் என்னும் சொல்லும் இடைக்குறையாய் அளபெடுத்து ஆஅல் எனச் செய்யுளில் வருகிறது.

“ அகலிரு விசம்பின் ஆஅல் போல

வாலிதின் விரிந்த புன்கொடி முசுண்டை ”

— மலைபடுகடாம் 100 - 101

முசுண்டைக் கொடியின் பூக்கள் வெண்மையாகவும் சிறியனவாகவும் விரிந்து மலர்ந்துள்ளன. இப்பூக்களுக்குக் கார்த்திகை நட்சத்திரங்கள் ஈண்டு உவமை காட்டப்படுகின்றன.

2. உரோகணி :

தலையாள்னங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் போர்மேற் சென்று பாசறையில் தங்கி இருக்கிறான், அவன் திரும்பிவர நாள்கள் பல செல்கின்றன. அதனால் அப்பாண்டியனின் மனைவி பிரிவுத்துயரால் வருந்தியவாறு கட்டிலில் படுத்திருக்கிறாள். அந்தக்கட்டிலின் மேற்பகுதியில் மேற்கட்டி என்றவிதானத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற ஓவியத்தை நோக்கி வருந்துகிறாள். இதனை,

“ புதுவது இயன்ற மெழுகுசெய் படமிசை

திண்ணிலை மருப்பின் ஆடுதலையாக

விண்ணூர்பு திரிதரும் வீங்குசெலல் மண்டிலத்து

முரண்மிகு சிறப்பின் செல்வனெடு நீலஇய

உரோகணி நினைவனள் நோக்கி ”

என்று நெடுநல்வாடையின் 159 முதல் 163ஆம் அடிகள் தெரிவிக்கின்றன.

புதியதாக உருக்கி மெழுகு தடவப்பெற்ற துணியிலே ஓவியம் வரையப்பட்டிருக்கிறது. அதிலேமேஷம் முதலான பன்னிரண்டு ராசிகளின் மண்டலம் வரையப்பட்டிருக்கிறது. (மேஷத்தை அடுத்த ரிஷப ராசியில்) ஆகாயத்தில் இயங்கும் சூரியனுக்கு மாறுபட்ட சந்திரனோடு கூடியிருக்கிற உரோகணி நட்சத்திரம் வரையப்பட்டிருக்கிறது. கட்டிலில் உறங்கும் காதலர்கள் சந்திரனையும் உரோகணியையும் பேரல் ஒன்றிய காதலராகத் திகழவேண்டும் என்பதுதான் ஓவியத்தின் குறிக்கோள். ஆனால் இப்போது கட்டிலில் பாண்டியனின் மனைவிமட்டுமே இருக்கிறாள். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனோ போர்க் களத்திலே பாசறையில் தங்கி இருக்கிறான் இந்த நிலையில் பிரிவாற்றாமையினை பாண்டியனின் மனைவி “இந்த உரோகணி பெற்ற பேற்றை நாம் பெற்றிலோமே” என்று ஏங்கும் உள்ளத்தோடு அந்த ஓவியத்தை நோக்கி நீடு நினைந்து இரங்குகிறாள் என்று நெடுநல்வாடை அறிவிக்கிறது.

(ஆடு - மேஷராசி; வீங்கு செலன் மண்டிலம் - சூரியன்; அதனோடு முரண்மிகு சிறப்பின் செல்வன் - சந்திரன்) இப்பாடற்பகுதியில் உரோகணி என்ற விண்மீனின் நலத்தகு சிறப்பு அறிவிக்கப்பட்டவாறு அறியப்படுகிறது.

3. திருவாதிரை :

மார்கழி மாதத்துத் திருவாதிரையன்று சங்க காலத்தில் திருவிழாத் தொடங்கினார்கள். இச்செய்தியை,

“ ஞாயிறு காயா நளிமாரிப் பிற்குளத்து

மாயிருந் திங்கள் மறுநிறை ஆதிரை

விரிநூல் அந்தணர் விழவு தொடங்க ”

என்னும் பரிபாடலின் 11ஆம் செய்யுளின் 76 - 78ஆம் அடிகள் தெரிவிக்கின்றன. ஞாயிறு கொடுமையாகக் காயாமல் வெம்மை தணிந்திருக்கிறது. (தொடர்ந்த மழைக்காலத்தின்) கடைசிமழை பொழிகின்ற மார்கழி மாதம் வந்தது. மார்கழி மாதத்தில் களங்கம் நிறைந்து தோன்றும்படி சந்திரன் முற்றும் நிரம்பின திருவாதிரை நாளில் திருவிழாத் தொடங்கினார்கள் என்று பரிபாடல் கூறுகிறது. பிற்குளம் என்றது மார்கழி மாதம். மார்கழி மாதத்தில் சூரியன் தனுர்ராசியில் இருப்பான். தனுர்ராசியில் உள்ள இரண்டேகால் நட்சத்திரங்களில் பூரட நட்சத்திரம் ஒன்றாகும். பூரட நட்சத்திரத்தைத் தழிநூல்கள் குளம் என்ற பெயரால் குறிக்கும். ஆகவே பூரட நட்சத்திரத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட தனுர்ராசியான மார்கழி மாதம் ஈண்டு (பிற) குளம் என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பகுதியில் திருவாதிரை என்ற விண்மீன் குறிக்கப்பட்டதோடு குளம் என்ற பெயரால் பூரட விண்மீனும் குறிப்பாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

4. மகம் :

மாசிமாதத்தில் மகநட்சத்திரத்தன்று மகவோட்டம் பார்த்தல் என்ற வழக்கம் இன்றும் கிராமாந்திரங்களில் காணப்படுகிறது. சங்க காலத்திலும் திறந்தவெளியமைந்த கோயிலில் ஊர்மக்கள் மகவோட்டம் பார்த்தனர் என்ற குறிப்புத் தெரியவருகிறது.

“மழைநீங்கிய மாவிசும்பின்

மதிசேர்ந்த மகவெண்மீன்

உருகெழுதிறல் உயர்கோட்டத்து”

— பட்டினப்பாலை - 34-36.

மேகத்தின் மறைப்பு நீங்கின விரிந்த ஆகாயத்தில் முழுமதியோடு கூடிய மகநட்சத்திரத்தின் வடிவம் தெளிவாகப் பார்க்கப்படுகிற உயர்ந்த கோயில் என்று பட்டினப்பாலை கூறுகிறது. ஈண்டு மகம் என்ற நாளின் வெண்மை நிறமுடையது என்று பேசப்பட்டிருக்கிறது. மதியோடு சேர்ந்த மகத்தின் வடிவம் மேக மறைப்பின்றித் தெரிகிற கோயில் என்பதால் மக்களால் மகவோட்டம் கண்டசெய்தி உய்த்துணரப்படுகிறது.

கோள்மீன்கள் :

சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சக்கிரன் சனி, ராகு, கேது என்ற ஒன்பதும் நவக்கிரகங்கள் என்று சோதிட நூல் கூறும். இவற்றைத் தமிழ் நூல்கள் கோள்கள், கோள்மீன்கள் என்று கூறும். சங்க இலக்கியங்களில் சூரியன், சந்திரன், சக்கிரன் என்ற மூன்றும் மிகுதியாகப் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றவை ஓரிரு இடங்களில் மட்டுமே குறிக்கப் பட்டுள்ளன.

1. சூரியன் :

இக்கிரகம் ஞாயிறு சுடர், கனலி உருகெழுமண்டிலம் என்ற சொற்களால் சங்க நூல்களில் குறிக்கப் பெறுகிறது. இருளைக்கண்டு அஞ்சும் உயிரினங்கள் சூரியனின் வருகையை மகிழ்வோடு எதிர் கொள்ளுகின்றன. சூரியன் விளங்கும் பகற்காலத்தில் தான் உலக இயக்கம் பெரிதும் நிகழ்கிறது. எனவே சூரியனை எல்லாரும் வணங்கும் என்றும் உண்டாகிறது.

“உலகம் உவம்ப வலனேர்பு திரிதரு

பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு”

— திருமுருகாற்றுப்படை 1 - 2.

“முந்நீர் மீமிசைப் பலர்தொழத் தோன்றி

ஏழற விளங்கிய சுடர்”

— நற்றிணை 283

“தயங்குதினாப் பெருங்கடல் உலகுதொழத் தோன்றி
வயங்குகதிர் விரிந்த உருகெழு மண்டிலம்” — அகநானூறு 263.

“ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
காவிரி நாடன் திகிரிபோல் பொற்கோட்டு
மேரு வலன்திரித லான்”

— சிலப்பதிகாரம்.

மேற்கண்ட செய்யுட்பகுதிகளிலிருந்து உலக உயிர்கள் மகிழும்படி ஞாயிறு கடலிலே தோன்றி வருகிறது என்பதும் அது மேருமலையைச் சுற்றி வருகிறது என்பதும், பல மதத்தினராலும் புகழ்ந்து போற்றப் படுகிறது என்பதும் உணர வருகின்றன.

2. சந்திரன் :

இக்கிரகத்தைச் சங்க நூல்கள் மதி, மதியம், திங்கள், தண்சுடர், பிறை என்னும் சொற்களால் குறிக்கின்றன. இது பிறையாக இருத்தலும், நாடொறும் வளர்தலும், பதினேந்தாம் நாளில் முற்றும் சீரம்பி உவவுமதி யாகத் திகழ்வதும், பின்னர்க் குறைவதுமான பல நிலைகள் எய்தும் இயல் புடையது. இப்படிப்பட்ட பல்வேறு நிலைகள் சங்க இலக்கியங்களில் பேசப்பட்டிருக்கின்றன.

“வளைபுடைத் தனைய தாகிப் பலர்தொழச்
செவ்வாய் வானத்து ஐ எனத் தோன்றி
இன்னம் பிறந்தன்று பிறையே”

— குறுந்தொகை 300.

உடைந்து போன சங்கு வளையல் வளைவாகவும் மெலிந்ததாகவும் வெண்மையாகவும் இருப்பது போல மூன்றாம் பிறையும் செவ்வானத்தில் வளைந்தும் மெலிந்தும் வெண்மையாயும் தோன்றி விட்டது. அதுவும் பலரால் தொழும்படி தோன்றி விட்டது என்கிறது இச்செய்யுட் பகுதி. இதனால் செவ்வானத்தில் தோன்றும் மூன்றாம் பிறை அக்காலத்தே பலராலும் தொழப்பட்டது என்ற செய்தி அறிய வருகிறது.

“பிறை யென
மதியமக் குறாஉம் நுதலும்”

— குறுந்தொகை 226

இதனால் பிறைமதி நெற்றிக்கு உவமை காட்டப்பட்டது அறியப்படும்.

“வளர்பிறை போல வழிவழிப் பெருதி
இறைவனை நெகிழ்த்த எவ்வ நோயொடு”

— குறுந்தொகை 289

பிரிவாற்றாத தலைவி ஒருத்தி தனது வருத்தம் நாடோறும் பெருகி வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது என்பதற்குப் பிறைமதி நாடோறும் பெருகி வளர்வதை உவமை காட்டுகிறாள்.

“மாக்கடல் நடுவண் எண்ணாள் பக்கத்துப்
பசுவெண் திங்கள் தோன்றி யாங்கு
கதுப்பயல் விளங்கும் சிறுதல்”

— குறுந்தொகை 129

கரிய கூந்தலுடன் ஒளி சிறந்த நெற்றிக்குக் கருங்கடலிலே தோன்றும் எட்டாம் நாள் பிறை அதாவது அட்டமி நாளின் அரை வட்டமான சந்திரன் உவமை காட்டப்படுகிறது.

“மாகவிசம்பின் வெண்திங்கள்
மூவைந்நாள் முறை முற்ற
கடல் நடுவண் கண்டன்ன”

— புறநானூறு 400

பிறை ஒவ்வொருநாளும் ஒவ்வொரு கலையாக வளர்ந்து பதினெந்தாம் நாளில் முழுதும் நிரம்பிய உவாமதி ஆகிறது. அந்தமுழுமதி தடாரிப் பறைக்கு உவமை காட்டப்படுகிறது. மேற்கண்ட செய்யுட் பகுதிகளால் மூன்றாம் பிறையும் அதன் வளர்ச்சியான எட்டாம் பிறையும் அதன் வளர்ச்சியான முழுமதியும் பகுதி பகுதியாக அக்காலத்தவரால் கண்டு கவைக்கப்பட்டமை இதனால் அறியமுடிகிறது.

“உவவுமதி உருவின் ஓங்கல் வெகுண்டை”

— புறநானூறு 3.

முற்றும் நிரம்பிய முழுமதியை உவவுமதி என்று குறிக்கும் வழக்கமும் அதனை வெண்கொற்றக் குடைக்கு உவமை காட்டிய மரபும் இதனால் அறியப்பெறும். இப்படிப்பட்ட முழுமதியும் மாரீகழி மாதத்தில் திருவாதிரையோடும், மாசிமாதத்தில் மகநட்சத்திரத்தோடும், கூடி, நிற்கும் என்ற செய்தி,

“ஞாயிறு காயா னளிமாரி பிற்குளத்து
மாயிறுந் திங்கள் மறுநிறை ஆதிரை”

என்ற பரிபாடலின் 11 ஆம் செய்யுளுள்ளும்,

“மழைநீங்கிய மாவீசம்பின்
மதிசோந்த மகவெண்ணின்”

என்ற பட்டினப் பாஸியின் அடிகளுள்ளும்,

“பகல் நீடாது இரவுப்பொழுது பெருகி
மாசி நின்ற மாகூர் திங்கள்”

என்ற பதிற்றுப்பத்தின் 59 செய்யுளுள்ளும் கூறப்பட்டிருப்பதை அறிய முடிகிறது.

“ பன்மீன் நாப்பண் திங்கள் போலப் பன்மீன்
பூத்த சுற்றமொடு பொலிந்தினிது தோன்றின ”

— பதிற்றுப்பத்து 97.

ஒருவன் தனது சுற்றத்தார் குழப் பொலிந்து விளங்கும் சிறப்புக்குப் பல நட்சத்திரங்களுக்கு நடுவே விளங்கும் சந்திரன், ஈண்டு உவமை காட்டப்பட்டுள்ளது.

3. செவ்வாய் :

இக்கிரகம் சிவந்த ஒளியை வீசுவதால் செம்மீன், செவ்வாய் எனவும். பூமி தேவியால் பெற்று வளர்க்கப் பட்டமையால் படிமகன் என்றும் சங்க நூல்களில் குறிக்கப் பெறுகிறது.

“ முந்நீர் நாப்பண் திமில்சுடர் போலச்
செம்மீன் இமைக்கும் மாக விசும்பின்
உச்சி நின்ற உவவுமதி கண்டு
... ..
தொழுதனம் அல்லமோ பலவே ...
... ..
மாலை வெண்குடை ஒக்குமால் எனவே ”

— புறநானூறு 60.

மருத்துவன் தாமோதரனார் என்ற புலவர் விறவியர் சுற்றத்தோடு காட்டில் செல்லும்போது வானத்திலே உவாமதியையும் அதனருகே செவ்வாய்க் கோளையும் கண்டார். உவவுமதியமானது, பெருந்திருமாவள வனின் வெண் கொற்றக் குடையின் சுற்றுப் பரப்பையும், செவ்வாய்க் கோளானது அக்குடையின் மேலே உள்ள பொற்குமிழையும் நினைவுபடுத்தியது. எனவே “ செவ்வாய் மீன் விளங்கும் விசும்பிலே உச்சியிலே நின்ற உவவு மதியம் வெண்கொற்றக் குடையை ஒக்கும் என்று சொல்லி அம் மதியத்தை விறவியரோடு பலமுறை தொழுதேம் அல்லவா ” என்று அவர் கூறுகிறார். இப்பாடற் பகுதியில் அவரால் செவ்வாய்க் கோள் குறிக்கப் பட்டது அறியப் பெறும்.

4. வெள்ளி :

இக்கிரகம் வெண்மை நிறமுடையதாகையால் வெண்மீன் என்றும் வெள்ளி என்றும் சங்க நூல்களில் கூறப்பெறும்.

பொழுது விடிந்து விட்டது என்பதை “ வெள்ளி முளைத்து விட்டது ” என்று கூறும் வழக்கத்தைக் கிராம மக்களிடம் இன்றும் காணலாம். சங்க நூல்களிலும் இவ்வழக்கினைக் காணமுடிகிறது.

“ வெள்ளியும் இருவிசம்பு எர்தரும், புள்ளும்
உயர்ச்சினைக் குடம்பைக் குரல்தோற் றினவே ”

— புறநானூறு 397

“ வெள்ளி தோன்றப் புள்ளுக்குரல் இயம்பப்
புலரி விடியல் பகடுபல வாழ்த்தி ”

— புறநானூறு 385

“ மதிநிலாக் கர்ப்ப வெள்ளி ஏர்தரப்
பொற்றியிர் வராணம் பொழுதறிந்து இயம்ப ”

— புறநானூறு 398

“ வெள்ளியும் கீழ்த்திசையில் எழுந்தது. மதியமும் மேற்றிசையில் மறைந்தது. உயர்ந்த மரக்கிளையில் கட்டிய கூட்டில் இருந்தபடி பறவைகள் ஒலித்தன. கோழியும் விடியற் பொழுதை அறிந்து கூவியது ” என்று இப்பாடற் பகுதிகள் உணர்த்துகின்றன.

வெள்ளி என்னும் சுக்கிரன் மழை தருகிற கிரகம். இக்கிரகம் கிழக்கிலோ வடக்கிலோ நின்றால் மழைபெய்யும். இது தென்திசைக்குச் சென்றாலும், செவ்வாய்க் கிரகத்தோடு கூடினாலும் மழை பெய்யாது. இச் செய்திகளை,

“ வறிதுவடக் கிறஞ்சிய சீர்சால் வெள்ளி
பயங்கெழு பொழுதொடு ஆரியம் நிற்ப ”

என்ற பதிற்றுப்பத்தின் 24 ஆம் செய்யுளுள்ளும்,

“ வசையில் புகழ் வயங்கு வெண்மீன்
திசைதிரிந்து தெற்கேகினும் ”

என்ற பட்டினப் பாலையின் அடிகளுள்ளும்,

“ அழல் சென்ற மருங்கின் வெள்ளி ஓடாது
மழை வேண்டு புலத்து மாரி நிற்ப ”

என்ற பதிற்றுப்பத்தின் 13 ஆம் செய்யுளுள்ளும் கூறப் பெற்றுள்ளன (அழல் - செவ்வாய்க் கோள்)

5. சனி :

இக்கிரகம் கருமை நிறமுடையதாகலின் மைம்மீன் என்றும், கரியவன் என்றும் சங்க நூல்கள் குறிக்கின்றன.

சனி மீன் கரிந்து புகைவிடுமாயினும் புகைக் கொடி என்ற தாமகேது (வால் நட்சத்திரம்) தோன்றினாலும் மழை பெய்யாது என்ற கருத்துச் சங்க காலத்தில் நிலவியுள்ளது. இதனை,

“ மைம்மீன் புகையினும் தாமம் தோன்றினும்
தென்திசை மருங்கின் வெள்ளி ஓடினும்

...
பெயல் பிழைப்பு அறியாப் புன்புலத் ததுவே ”

என்னும் புறநானூற்று 117 ஆம் செய்யுளும்,



ஸ்ரீ அங்கராகன்

“ கரியவன் புகையிலும் புகைக்கொடி தோன்றிலும்
 விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும் ”
 என்னும் சிலப்பதிகார அடிகளும் குறிப்பாய் உணர்த்துகின்றன.

6. இராகு கேது :

இப்பெயர்கள் சங்க நூல்களில் இராகு என்பது படவிலை, ஆனால் பாம்பு
 என்னும் பெயரால் இக்கிரகங்கள் குறிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

சந்திர கிரகணத்தின் போது மதியத்தைப் பாம்பு விழுங்குகிறது
 என்றோ மதியத்தைப் பாம்பு மறைக்கிறது என்றோ மட்டும் சங்க
 நூல்களில் குறிப்புக்கள் உள்ளன.

“ அரவு நுங்கு மதியினுக்கு ”

என்ற குறந்தொகை 395 ஆம் செய்யுட்பகுதி மதியத்தை அரவு விழுங்கு
 கிறதைக் குறிப்பிடுகிறது.

“... பாம்பு ஒல்லை
 மதியம் மறைய வருநாளில் ”

என்ற பரிபாடலின் 11 ஆம் செய்யுட்பகுதி மதியத்தைப் பாம்பு
 மறைக்கிறது என்று குறிக்கிறது.

நவக்கிரகங்கள் :

“ உருகெழு வெள்ளிவந்து ஏற்றியல் சேர

வருடையைப் படிமகன் வாய்ப்ப பொருள்தெரி
 புந்தி மிதுனம் பொருந்தப் புலர்விடியல்
 அங்கி உயர்நிற்ப அந்தணன் பங்குவின்
 இல்லத் துணைக்குப்பால் எய்த இறையமன்
 வில்லிற் கடைமகரம் மேவப் பாம்பு ஒல்லை
 மதியம் மறைய வருநாளில் ”

என்ற பரிபாடலின் 11ஆம் செய்யுட்பகுதியில் குரியனைத் தவிர மற்ற
 கிரகங்கள் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன.

மதியம்	—	சந்திரன்
படிமகன்	—	செவ்வாய்
புந்தி	—	புதன்
அந்தணன்	—	குரு
வெள்ளி	—	சுக்கிரன்
பங்கு	}	— சனி
இறையமன்		— சனி
பாம்பு	—	ராகு, கேது

நட்சத்திரம் வீழ்தல் :

இரவு நேரத்தில் விண்வெளியில் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்குக் கோடு கிழித்தாற் போல ஒரு நட்சத்திரம் ஓடி மறைந்து போதலைத் தற்செயலாகக் காணக்கூடும். இதனை நட்சத்திரம் வீழ்தல் என்று மக்கள் கூறுவர். விண்ணில் திரியும் கற்கள் காற்று மண்டலத்துள் புகும்போது காற்றில் உராய்ந்து எரிந்து சாம்பலாகி மறைகிறதே தவிர இது நட்சத்திரத்தின் வீழ்ச்சியன்று என்று இன்றைய விஞ்ஞானம் விளக்கம் கூறும். சங்க காலத்தவர்கள் இதனை நட்சத்திரம் (விண்மீன்) வீழ்தல், எரிகொள்ளி வீழ்தல் என்பதாகவே குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

“ ஞெகிழியிற் பெயர்ந்த நெடுநல் யானை

மீன்படு சுடர்ஒளி வெருஉம் ”

என்ற குறுந்தொகையின் 357-ஆம் செய்யுளின் வரிகளில் விண்மீன் வீழ்ச்சி யானது மீன்படுசுடர் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இரவு நேரத்தில் ஒருயானை தினைக்கொல்லையில் வந்து தினையை அழிக்க முயன்றது. பரண்மேல் இருந்து காவல்புரியும் கானவன் ஒரு ஞெகிழியை (தீப்பந்தத்தை) அந்த யானைமீது வீசி எறிந்தான். அந்தத்தீப்பந்தம் சுட்ட தால் தினைக் கொல்லையை விட்டு யானை ஓடி விட்டது. பின்னொருநாள் விண்ணிலே நட்சத்திரம் வீழ்வதைக் கண்ட அந்த யானை “ தன்மீது வீசப் பட்ட தீப்பந்தமோ ” என்று விண்மீன் வீழ்ச்சிக்குப் பயப்படுகிறது. இவ்வாறு குறுந்தொகை கூறுகிறது.

சுடலூர் கிழார் என்ற புலவர் தனது இரவலர் சுற்றத்தோடு ஒரு காட்டில் தங்கி இருந்த போது நடு இரவில் வடகிழக்குத் திசையில் விண்மீன் வீழ்ந்ததைக் கண்டார். அங்ஙனம் வடகிழக்கில் நட்சத்திரம் வீழ்ந்த ஏழு நாட்களுக்குள் அரசனோ அரசியல் தலைவனோ இறந்துபடுவான் என்ற நம்பிக்கை அக்காலத்தில் இருந்தது. அதனால் அப்புலவரும் யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலுக்கு ஆபத்து வரும் என்று அஞ்சினார். அதன் வண்ணமே ஏழாம் நாளில் அம்மன்னன் இறந்துபட்டான். இறந்த போது சுடலூர் கிழார் தான்கண்ட விண்மீன் வீழ்ச்சியின் விபரத்தைப் பாடியுள்ளார்.

“ ஆடியல் அழற்குட்டத்து

ஆர்இருள் அரை இரவில்

முடப்பணையத்து வேர்முதலாகக்

கடைக்குளத்துக் கயம்காயப்

பங்குனி உயர்அழுவத்துத்

தலை நாண்மீன் நிலைதிரிய

நிலை நாண்மீன் அதனெதிர் எர்தரத்

தொல் நாண்மீன் துறைபடியப்

பாசிச் செல்லாது ஊசி முன்னது

அளக்கர்த்திணை விளக்காகக்
கணைளி பரப்பக் கால் எதிர்பு பொங்கி
ஒருமீன் விழுந்தன்றால் விசம்பி னானே அதுகண்டு
... ..
அஞ்சினம், எழுநான் வந்தன்று இன்றே
... ..
மேலோர் உலகம் எய்தினன் "

— புறநானூறு 229

[ஆடு இயல் - மேடராசி. அழல் - கார்த்திகை. குட்டம் - முதற்கால் பகுதி, அரை இரவு - நடுராத்திரி, முடப்பனை - அனுஷம், வேர்முதல் - அதன் முதற்பகுதி, கடைக்குளம் - புனர்பூசம், பங்குனி - பங்குனி மாதம், உயர் அழுவம் - தலைஉச்சிக்கு நேரான நடுவானம், தலைநாண்மீன் - தலைஉச்சிக்கு நேரே உள்ள விண்மீன், ஈண்டு உத்திரம். நிலைநாண்மீன் - வரப்போகிற எட்டாம் விண்மீன். ஈண்டு மூலம். தொல்நாண்மீன் - முன்னே உள்ள எட்டாம் விண்மீன், ஈண்டு மிருகசீரிடம். பாசி-கிழக்குத்திசை. ஊசி-வடக்குத் திசை. அளக்கர்த்திணை - கடல் சூழ்ந்த பூமி]

முடிவுரை :

இதுகூறும் காட்டிய எடுத்துக் காட்டுக்களால் சங்க காலத்தவரில் ஒருசிலர் வானவியற்கலையில் நுட்பமான அறிவு படைத்திருந்தார்கள் என்பதை உணரமுடிகிறது. இத்தகைய வானவியற் கலைஞர்களைப்பற்றிச் சுருங்கச் சொல்ல வேண்டுமானால் புறநானூற்றின் 30 ஆம் செய்யுளில் கூறப்படுகிற,

“ செஞ்ஞா யிற்றுச் செலவும்அஞ் ஞாயிற்று
பரிப்பும் பரிப்புச் தழந்தமண் டிலமும்
வளிதிர்தரு திசையும்
வறிது நிலைஇய காயமும் என்றிவை
சென்றளந் தறிந்தோர் போல என்றும்
இனைத்தென் போரும் உளரே ”

என்ற அடிகளையே அவர்க்கு உரிய புகழ் மொழியாக்கி உரைக்க வேண்டும்.



- நவக்கிரகங்கள் பூஜித்த திருத்தலங்களும் சிறப்புக்களும் -

பேராசிரியர்,

டாக்டர் திரு. சு. சுவாமிநாதராவார், டி. லிட.,

:- திருவையாறு :-

(துறைசை ஆதினத்தின் பதினேழாம் குருமகாசநிதானமாக அருளாட்சிபுரிந்தருளிய ஸ்ரீ அம்பலவான தேசிக மூர்த்திகள் தம் திருக்கரத் தால் எழுதியருளிய திருவேட்டிலிருந்து அன்பர்களுக்கு இக்கட்டுரை தரப்பெறுகின்றது. இச்செய்தி துறைசையாதின் சரஸ்வதிமகால் நூலகச் சுவடிப்புல அருஞ்சுவடியினின்றும் தொகுக்கப் பெற்றது)

சூரியன் பூஜித்த திருத்தலங்கள் பன்னிரண்டு

1. கேதாரம் :

— கேதாரத்தில் நவக்கிரகங்கள் பூஜித்த போது விந்திய பர்வதத்திற்குத் தெற்கே காவேரிதீரத்தில் பூஜித்து முத்தி அடையுங்கள் என்பது ஈச னுடைய ஆக்கை.

சூரியனார்கோயில் :

— இவ்வாறே நவக்கிரகங்கள் ஒன்றாய்க் கூடி இருந்த இடம் சூரியனார்கோயில். அங்கேயிருந்து தனித் தனியாய் பூஜித்த இடங்களைக் காண்போம்.

2. திருத்தாளமுடையார் கோயில் :

— சூரிய புஷ்கரணி கார்த்திகை ஞாயிற்றுக் கிழமையில் ஸ்நானம்.

3. திருவெண்காடு :

— சூரிய புஷ்கரணி ஆவணி ஞாயிற்றுக் கிழமையில் ஸ்நானம்.

4. திருச்சாயக்காடு :

— ஆதித்ய புஷ்கரணி கார்த்திகை ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்நானம்.

5. கருங்குயில்நாதபுரம் :

— மித்திர புஷ்கரணியிலும் காவேரியிலும் கார்த்திகை ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்நானம்.

6. குத்தாலம் :

— இரவி தீர்த்தத்திலும் காவேரியிலும் கார்த்திகை ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்நானம்.

7. திருவாஞ்சியம் :

— பூஷ்ண தீர்த்தம், குப்தகங்கை கார்த்திகை ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்நான விசேடம்.

8. திருநாகேசுவரம் :

— கக தீர்த்தம் கார்த்திகை ஞாயிற்றுக் கிழமை ஸ்நான விசேடம்.

9. திருக்குடந்தை : — நாகேசுரஸ்வாமி. காவேரியில் மரிசி தீர்த்தம், கார்த்திகை ஞாயிற்றுக் கிழமை விசேடம்.
10. தேர்த்தகையூர் : — அர்க்க புஷ்கரணி, கார்த்திகை ஞாயிற்றுக் கிழமை விசேடம்.
11. திருமய்சூர் : — இரதசப்தமி
12. திருவாவடுதறை : — இரதசப்தமி இந்த இரண்டு திருத்தலங்களிலும் இரதசப்தமியில் ஞாயிற்றுக் கிழமை சேர்ந்தால் மஹாயோக புண்ணியகாலம்

சந்திரன் பூஜித்த திருத்தலங்கள் ஏழு

1. கேதாரம் : —
2. சோமநாதம் : — மேலசமுத்திரத்தில் இரத்தினகரம் ஓரத்தில் நர்மதாதீர்த்தில் இருக்கிறது.
3. கஞ்சனூர் : —
4. அச்சுதமங்கலம் : —
5. கும்பகோணம் : — சோமநாதர் திருக்கோயில்
6. மாமனாதுரை : —
7. திருவெண்காடு : — சந்திர புஷ்கரணி. மேற்கண்ட தலங்களில் திங்கட்கிழமை ஸ்நான விசேடம்.

அங்கநாகன் பூஜித்த திருத் தலங்கள் ஐந்து

1. கேதாரம் : —
2. வைத்தீஸ்வரன் கோயில் : — தைச் செவ்வாயில் கடைசிச் செவ்வாய் அவமிருதம்.
3. அத்திப்புலியூர் : — தைமாதம் செவ்வாய்க் கிழமையில் அவமிருதம்.
4. இலந்துறை : — கார்த்திகைச் செவ்வாயில் அவமிருதம்.
5. திருமங்கலக்குடி : — மார்கழிச் செவ்வாயில் ஸ்நான விசேடம்.

புதன் பூஜித்த திருத்தலங்கள் இரண்டு

1. கேதாரம் : —
2. திருவெண்காடு : — சந்த புஷ்கரணியில் புதன்தீர்த்தம் வடக்கே தீர்த்தக்கரையில் புதன் மரத்திரம் கிழக்குமுகமாக இருக்கின்றார் இந்தத்தீர்த்தத்தில் ஆனி, புரட்டாசியில் புதன்கிழமை விசேடம்.

பிரகஸ்பதி பூஜித்த திருத்தலங்கள் நூன்கு

1. கேதாரம் : —
2. திருக்கொண்டிச்சரம் : — கார்த்திகை வியாழக்கிழமையில் ஸ்நான விசேடம்.
3. பெருஞ்சேரி : — மார்கழி வியாழக்கிழமை ஸ்நான விசேடம்.
4. மாக்குடி என்ற மாங்குடி : — பங்குனி வியாழக் கிழமை ஸ்நான விசேடம். (மாங்குடி என்பது கொல்லு மாங்குடிக்கு மேல் புறம் இருக்கிறது)

சக்கிரன் பூஜித்த திருத்தலங்கள் ஐந்து

1. கேதாரம் : —
2. ஸ்ரீ வாஞ்சியம் : — ஆடிவெள்ளி விசேடம்.
3. சிதம்பரம் : — புரட்டாசி வெள்ளி, பரமானந்த கூபம்.
4. திருக்கோடிகா : — வைகாசி வெள்ளி, ஸ்நான விசேடம்.
5. காஞ்சிபுரம் : — தை வெள்ளிக்கிழமை ஸ்நான விசேடம்.

சனி பூஜித்த திருத்தலங்கள் ஐந்து

1. கேதாரம் : —
2. வழுலூர் : — தைமாதம், மாசிமாதம் சனி ஸ்நான விசேடம்.
3. திருநள்ளாறு : — வைகாசி மாதம் சனி ஸ்நான விசேடம்.
4. வேதாரணியம் : — கார்த்திகைமாத சனி விசேடம்.
5. திருவாரூர் : — கார்த்திகைமாத சனி விசேடம்.

இராகு பூஜித்த திருத்தலம் ஒன்று

1. கேதாரம்

கேதுபூஜித்த திருத்தலம் ஒன்று

2. திருக்கேதீச்சரம்



வையையில் வெள்ளம் வந்தது; அதற்கான கிரக அமைப்பு

[ஆதாரம்: பரிபாடல்]

(பேராசிரியர், திரு. தா. ம. வெள்ளைவாரணம்)

சங்க காலத்தில் ஒரு சமயம் மதுரையிலே ஓடும் வையை நதியில் வெள்ளம் பெருகி இருகரையும் நெரியும்படி ஓடியது. இப்படிப் பெரு வெள்ளம் பெருகி வந்ததற்குக் காரணமாயிருந்த கிரகநிலையை - ஒரு சாதகக் குறிப்பை - பரிபாடல் என்னும் சங்க இலக்கியம் கூறுகிறது.

விரிகதிர் மதியமொடு வியல் விசும்பு புணர்ப்பு
எரிசடை எழில்வேழம் தலைஎளக் கீழிருந்து
தெருவிடைப் படுத்து முன்று ஒன்பதிற்று இருக்கையுள்
உருகெழு வெள்ளிவந்து ஏற்றியல் சேர
வருடையைப் படிமகன் வாய்ப்பப் பொருள்தெரி
புந்தி மிதுனம் பொருந்தப் புலர்விடியல்
அங்கி உயர்நிற்ப அந்தணன் பங்குவின்
இல்லத் துணைக்குப்பால் எய்த இறையமன்
வில்லிற் கடைமகரம் மேவப்பாம்பு ஒல்ல
மதியம் மறைய வருநாளில் வாய்ந்த
பொதியின் முனிவன் புரைவரைக் கீறி
மிதுனம் அடைய விரிகதிர் வேனில்
எதிர் வரவு மாரி இயைகன இவ் வாற்றல்
புரைகெழு சையம் பொழிமழை தாழ
நெரிதருஉம் வையைப் புனல்.

(பரிபாடல் - 11; வரி - 1 முதல் 15)

இச் செய்யுட் பகுதியின் பொருளைச் சுலபமாக விளங்கிக் கொள்ள முடியாது. இப்பகுதியில் வரும் சோதிடக் கலைச்சொற்களில் பலவும் தூய தமிழ்ச் சொற்களாக இருக்கின்றன. தற்கால வழக்கில் உள்ள சோதிடக் கலைச்சொற்கள் வடமொழிச் சொற்களாக உள்ளன. எனவே இப்பகுதியில் வரும் கலைச்சொற்களுக்கு உரிய தற்காலக் கலைச்சொற்களை அறிந்தால்தான் பொருள் எளிதாகும்.

கலைச்சொல் விளக்கம் :

மதி	—	சந்திரன்
எரி	—	இடப வீதி
சடை	—	மிதுன வீதி
வேழம்	—	மேட வீதி

தெரு	—	வீதி
இருக்கை	—	இராசி, வீடு
வெள்ளி	—	சுக்கிரன்
ஏற்றியல்	—	இடபராசி
வருடை	—	மேஷராசி
படிமகன்	—	செவ்வாய்
புந்தி	—	புதன்
அங்கி	—	கார்த்திகை நட்சத்திரம்
அந்தணன்	—	குரு, பிரகஸ்பதி
பங்கு	—	சனி
இல்லத்துணை	—	இரண்டு ராசிகள், மகரமும் கும்பமும்
உப்பால்	—	அப்பால் உள்ள
இறையமன்	—	சனி (யமனைத்தமையனாகப் பெற்றவன்)
வில்	—	தனுர்ராசி
பாம்பு	—	இராகு
மதியம்	—	சந்திரன்

இச்செய்யுட் பகுதிக்குப் பரிமேலழகர் உரை எழுதி உள்ளார். அவ்வுரை வருமாறு :

“ விசம்பு மதியத்தோடு புணர்ப்பன வர்கிய எரியும் சடையும். வேழமும் முதலாக அவற்றின் கீழிருந்து வீதியால் வேறுபடுக்கப்பட்ட ஒரொன்று ஒன்பது நாளாகிய மூவகை இராசிகளுள்.

மேலவாய நான்மீன்களைக் கீழதாகிய மதிபுணர்தலாவது அவ்வநேர் நின்றல் மாத்திரையாகலின், அவற்றை விசம்பு புணர்ப்ப என்றார்.

எரி - அங்கியைத் தெய்வமாகவுடைய கார்த்திகை : அதனால் அதன் முக்காலையுடைய இடபம் உணர்த்தப்பட்டது. சடை - சடையையுடைய ஈசனைத் தெய்வமாகவுடைய திருவாதிரை; அதனால் அதனையுடைய மிதுனம் உணர்த்தப்பட்டது. வேழம் - வேழத்திற்கு யோனியாகிய பரணி ; அதனால் அதனையுடைய மேடம் உணர்த்தப்பட்டது.

இவை முதலாக இவற்றின் கீழ் இருந்தலாவது இவற்றின் பெயரால் இடபவீதி, மிதுனவீதி, மேடவீதி என வகுக்கப்பட்டு அம்மூவகை வீதியுள்ளும் அடங்குதல். அவற்றுள் இடபவீதி, கன்னி துலாம் மீனம் மேடம் என்பன. மிதுனவீதி, தேள் வில்லு மகரம் கும்பம் என்பன. மேடவீதி, இடபம் மிதுனம் கற்கடகம் சிங்கம் என்பன. ஒரிராசியாவது இரண்டேகால் நாளாகலின் நன்னாண்கிராசியாகிய இவை ஒரொன்று ஒன்பது நாளாயின. கோட்களுக்கு இடனாகலான் இவை பன்னிரண்டும் ருக்கை எனப்பட்டன.



ஸ்ரீ பதன்

நிறத்தையுடைய வெள்ளி இடபத்தைச் சேரச், செவ்வாய் மேடத்தைச் சேர்ப், புதன் மிதுனத்தைச் சேரக், கார்த்திகை உச்சமாக விடிதலுண்டாக, வியாழம் சனியின் இவ்விரண்டாகிய மகர சூழ்பங்கட்கு உப்பாலை மீனத்தைச் சேர யமனைத் தமையகவுடைய சனி வில்லுக்குப் பின்னாகிய மகரத்தைச் சேர, இராகு மதியம் மறையும்படி வருநாளின் கண்.

ஆதித்தன் சீயத்தையுடைய என்பார் புலர் விடியல் அங்கி உயர் நிற்ப என்றார்.

பாம்பு மதியம் மறைய ஒல்லை வருநாள் என்றது, அவ்வாவணி மாதத்து மதிநிறை நாளாகிய அவிட்டத்தை. எனவே மதியும் இராகுவும் மகரத்து நிற்க என்பதூஉம், கேது அதற்கு ஏழாமிடமாகிய கற்கடகத்து நிற்க என்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

இதனற் சொல்லியது ஆவணித் திங்கள் அவிட்ட நாளின் இக் கோட்கள் தமக்குரிய நிலமாகிய இவ்விராசிகளில் நிற்பச் சோமனை அரவு தீண்ட என்பதாயிற்று.

பரிமேலழகர் உரையின்படி கிரகங்களின் அமைப்பைப் பின் வருமாறு குறிக்கலாம்.

குரு	செவ்	சூக்	புத
			கேது
சனி			சூரி
சந்			
ராகு			

விளக்கம் :

வானத்தில் 27 நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் ஒரு மண்டலமாக (வட்டமாக) அமைந்துள்ளன, 27 நட்சத்திரங்களையும் இரண்டேகால், இரண்டேகால் நட்சத்திரங்களாகப் பகுத்துப் பன்னிரண்டு பாகமாகப் பகுத்து ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒருராசி என்று குறிப்பார்கள். ராசியைவிடும் என்றும் இருக்கை என்றும் கூறுவது உண்டு, ராசி என்ற சொல் கூட்டம் எனப் பொருள்படும். ஒவ்வொரு ராசியிலும் $2\frac{1}{2}$ நட்சத்திரங்கள் கூட்டமாக இருப்பதால் ராசி என்று பெயர் வந்தது. கிரகங்கள் சஞ்சரிக்கம் (ஒருகுறிப்பிட்டகாலம் வரைதங்கி இருக்கும்) இடமாக இருப்பதால் வீடு, இருக்கை, இல், இல்லம் என்று பெயர் வழங்குகிறது.

பன்னிரண்டு ராசிக்கும் முறையே மேஷம், ரிஷபம், மிதுனம், கடகம், சிம்மம், கன்னி, துலாம், விருச்சிகம், தனுசு, மகரம், கும்பம், மீனம் என்று பெயர்கள் வழங்குகின்றன, இவற்றை தமிழில் ஆடு, காளை, இரட்டை, நண்டு, அரிமா, நங்கை, துலை, தேள், வில், சுரு, குடம், மீன் என்று பெயர் கூறுவர்.

மீனம்	மேஷம்	ரிஷபம்	மிதுனம்
கும்பம்			கடகம்
மகரம்			சிம்மம்
தனுசு	விருச்சிகம்	துலாம்	கன்னி

மீன்	ஆடு	காளை	இரட்டை
குடம்			நண்டு
சுரு			அரிமா
வில்	தேள்	துலை	நங்கை

இந்தப் பன்னிரண்டு ராசிகளையும் மேஷவீதி, ரிஷபவீதி, மிதுனவீதி என்று மூன்று வீதிகளாகப் பிரிப்பார்கள். இந்த மூன்று வீதிகளும் தமிழில் முறையே வேழத்தெரு, எரித்தெரு, சடைத்தெரு என்று கூறப்பெறும்.

மிதுன வீதி சடைத்தெரு	ரிஷப வீதி எரித்தெரு	மேஷ வீதி வேழத்தெரு
கும்பம்	மீனம்	ரிஷபம்
மகரம்	மேஷம்	மிதுனம்
தனுசு	துலாம்	கடகம்
விருச்சிகம்	கன்னி	சிம்மம்

மேஷ வீதியில் (வேழம் என்ற தெருவில்) ரிஷபம், மிதுனம், கடகம், சிம்மம் என்ற நான்கு ராசிகள் அடங்கும். அதாவது கார்த்திகையின் பின் முக்கால் முதல் உத்திரத்தின் முன்கால் முடிய 9 நட்சத்திரங்கள் அடங்கும்.

ரிஷப வீதியில் (எரி என்ற தெருவில்) கன்னி, துலாம், மீனம், மேஷம் என்ற நான்கு ராசிகள் அடங்கும். அதாவது உத்திரம் பின் முக்கால், அஸ்தம், சித்திரை, சுவாதி, விசாகத்தின் முன் முக்கால், பூரட்டாதியின் பின் கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி, அசுவதி, பரணி, கார்த்திகையின் முன்கால் என்ற 9 நட்சத்திரங்கள் அடங்கும்.

மிதுன வீதியில் (சடை என்ற தெருவில்) விருச்சிகம், தனுசு, மகரம், கும்பம் என்ற நான்கு ராசிகள் அடங்கும். அதாவது விசாகத்தின் பின்கால் முதல் பூரட்டாதியின் முன் முக்கால் முடிய 9 நட்சத்திரங்கள் அடங்கும்.

மேலே கண்ட விளக்கங்களை எல்லாம் உள்ளடக்கிக் கொண்டு, பரிபாடலின் முதல் மூன்று வரிகள் பாடப்பட்டுள்ளன.

“விரிகதிர் மதியமொடு வியல்விசம்பு புணர்ப்ப

எரிசடை எழில்வேழம் தலைஎனக் கீழிருந்து

தெருவிடைப் படுத்து மூன்று ஒன்பதிறு இருக்கையுள்”

விண்வெளியிலே 27 நட்சத்திரமண்டலம் வெளி வட்டமாக இருக்க, சந்திரன் உள் வட்டமாக இயங்குகிறான்.

விசம்பிலே எரி, சடை, வேழம் என்ற மூன்று வீதிகளான நட்சத்திரமண்டலம் தலை என மேலே இருக்க, கதிர்விரிக்கும் மதியம் கீழே இருந்து ஒவ்வொரு ராசியிலும் புணர்ந்து செல்கிறான் என்றும், எரி சடை வேழம் என்பன வீதி (தெரு) என்று பாகுபடுத்தப் பட்ட மூன்று என்றும், ஒவ்வொரு வீதிக்கும் 9 நட்சத்திரங்கள் உள்ளன என்றும், இப்படியாகிய 12 ராசிகள் (இருக்கைகள்) உள்ளன என்றும், பரிபாடல் உணர்த்துகிறது.

இங்ஙனம் கூறப்படும் 12 ராசிகளில் எந்தெந்த ராசியில் எந்தெந்த கிரகங்கள் (கோள்கள்) சேர்ந்திருந்தன என்பதை,

“உருகெழு வெள்ளிவந்து ஏற்றியல் சேர,
வருடையைப் படிமகன் வாய்ப்பப், பொருள்தெரி
புந்தி மிதுனம் பிபாருந்தப், புலர்விடியல்
அங்கி உயர்நிற்ப, அந்தணன் பங்குவின்
இல்லத் துணைக்குப்பால் எய்த, இறையமன்
வில்லில் கடைமகரம் மேவப், பாம்பு ஒலல்
மதியம் மறைய வருநாளில்”

என்னும் வரிகள் தெரிவிக்கின்றன.

(1) வெள்ளி என்பது சக்கிரன். ஏறு என்பது காளை, ரிஷபம் என்று பொருள்படும். எனவே சக்கிரன் ரிஷப ராசியில் தங்கி உள்ளான் என்று குறிக்கப் படுகிறது.

(2) படிமகன் என்பது செவ்வாய். படி என்பது பூமி, நிலம் என்று பொருள்படும். செவ்வாய் பூமி தேவியின் மகனாகவின் படிமகன் என்று

குறிக்கப் படுகிறான். செவ்வாயை வடமொழியில் குஜன் என்பார்கள். கு என்பது பூமி என்றும் ஜன் என்பது பிறந்தவன் என்றும் பொருள்படும் எனவே குஜன் என்ற வட சொல்லின் நேரான தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு படிமகன் என்பதாகும். வருடை என்பது ஆடு. இதனை வடமொழியில் மேஷம் என்பர் ஆகவே செவ்வாய் மேஷசியில் தங்கி உள்ளான் என்று குறிக்கப் படுகிறது.

(3) புந்தி என்பது புதன். புதன் அறிவுமிக்கவன் ஆதலால் அறிவென்னும் பொருளைத் தருகிற புந்தி என்ற பெயர் அவனுக்குவழங்குகிறது. எனவே சாத்திரகலைகள் யாவற்றின் பொருளையும் ஆராய்கின்ற புதன் மிதுனராசியில் தங்கி உள்ளான் என்று குறிக்கப்படுகிறது.

4. “புலர் விடியல் அங்கியை நிற்”

என்ற தொடர் மிக நுட்பமான கருத்துடையது. இத்தொடரை வைத்துக் கொண்டு சூரியன் சிம்மராசியில் இருக்கிறான் என்பதைப் பரிமலழகர் உய்த்துணர வைக்கிறார்.

விண்வெளியில் 27 நட்சத்திரங்கள் ஒரு வட்டமாக உள்ளன. இவ் வட்டத்திற்குள் பூமி இருக்கிறது. இப்பூமியின் ஓரிடத்தில் கிழக்கு முகமாக நாம் நின்று கொண்டு நட்சத்திர வட்டத்தைக் கற்பனைக்கண்ணால் பார்ப்பதாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். நமதலை உச்சிக்கு நேரே ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும். நாம் பார்க்கும் கிழக்குத் திசையின் கோடியில் ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும் நம்முதுக்கு நேரே மேற்குத் திசையின் கோடியில் ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும். நம்காலடிக்குக் கீழே - பூமிக்கும் கீழே - அத்திசையிலும் ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும். இந்தமுறையில் நட்சத்திர மண்டலத்தை நான்கு பாகமாக்கினால் ஒரு பாகத்துக்குள் 6 $\frac{3}{4}$ நட்சத்திரம் அடங்கும்.

அதாவது விடியற்காலத்தில் நாம் கிழக்கு நோக்கி நின்றால் நமதலை உச்சிக்கு நேராக உள்ள நட்சத்திரத்திலிருந்து 6 $\frac{3}{4}$ (சுமார் 7) நட்சத்திரத் து அப்பால் உள்ள 8 ஆவது நட்சத்திரம் கிழக்குத் திசையில் அப்போது இருக்கும் என்பதைக் கண்டுபிடித்து விடலாம்.

பரிபாடல் வரியில் “புலர்விடியல் அங்கி உயர்நிற்ப” என்று கூறப் படுகிறது. அங்கி என்பது கார்த்திகை நட்சத்திரம். அதாவது விடியற் காலத்தில் கார்த்திகை நட்சத்திரம் தலைஉச்சிக்கு நேரே இருக்கிறது என்று பரிபாடல் கூறுகிறது.

கார்த்திகை நட்சத்திரம் தலைக்கு நேராக மேலே இருக்கிறது என்றால், அதே சமயம் நேர் கிழக்கில் கார்த்திகை முதலாக வரும் 7 நட்சத்திரத்துக்கு அடுத்த 8 ஆவது நட்சத்திரம் இருக்கிறது - மக நட்சத்திரம் இருக்கிறது என்பதை உணகித்துக் கண்டுபிடிக்கலாம். அந்த நேரம் விடியற்காலம் என்பதால் அதே கிழக்குத் திசையில் சூரியன் இருக்கிறான் என்பதும்

உணரலாம். எனவே மக நட்சத்திரத்தில் சூரியன் உள்ளான் என்பது உய்த்து உணரப்படுகிறது. மேலும் மக நட்சத்திரம் சிம்ம ராசியில் அடங்கியது ஆகையால்தான் பரிமேலழகர்

“ஆதித்தன் சீயத்தை அடைய என்பார்
புலர் விடியல் அங்கி உயர் நிற்ப என்ருர்”
என்று உரை எழுதினார் (ஆதித்தன் - சூரியன் ; சீயம் - சிம்மராசி)

(5) அந்தணன் என்பது பிரகஸ்பதி. இவர் அந்தணர் குலமாகவின் அந்தணன் என்று பரிபாடல் குறிக்கிறது. இவர் தேவர்குரு ஆகவின் குரு என்றும் கூறப்படுவார். பங்கு என்பது சனி. பங்கு என்னும் சொல் கால் முடமானவரைக் குறிக்கும். சனியும் ஒருசமயம் எமனால் தாக்கப்பட்டிருக்கால் முடமான படியால் இவரைப் பரிபாடல் பங்கு என்று குறிக்கிறது. இல்லத்துணை என்பது இரண்டு வீடுகள், இரண்டு ராசிகள் என்று பொருள்படும் சனிக்கு உரிய இரண்டு வீடுகள் மகரமும் கும்பமும் ஆகும். உப்பால் என்பது இந்த இரண்டு வீட்டுக்கும் அப்பால் உள்ள வீடு. அதாவது மீனராசி. எனவே பிரகஸ்பதியாகிய குரு மீனராசியில் இருக்கிறார் என்று பரிபாடல் குறிக்கிறது.

(6) “இறையமன்” என்பது சனி. சனிக்கு அதிதேவதை யமன் ஆகவின், யமனை அதிதேவதையாகக் கொண்டவன் என்ற பொருளில் இறையமன் என்ற சொல் வழங்குகிறது. யமனும் சனியும் சூரியனின் புத்திரர் எனவும் இவர்களில் யமன் மூத்தவன் எனவும் சோதிடநூல்கள் கூறும் முறைபற்றி, யமனைத்தமையதாக உடையசனி என்று பரிமேலழகர் விளக்கம் தந்துள்ளார், வில் என்பது தனுராசி அதற்குப்பின் உள்ளராசி மகரம். எனவே சனி மகரராசியில் தங்கி இருக்கிறார்-தனது சொந்தவீட்டில் இருக்கிறார் என்று பரிபாடல் குறிக்கிறது.

(7) “பாம்பு ஒல்லை மதியம் மறைய” என்ற தொடரும் நுட்பமான பொருள் உடையது. இத்தொடர்கொண்டு சந்திரனும் ராகுவும் மகரத்திலும் கேது கடகத்திலும் இருப்பதாகப் பரிமேலழகர் குறிக்கிறார்.

முன்னே, சூரியன் சிம்மராசியில் இருக்கிறார் என்பது கூறப்பட்டது. எனவே அது ஆவணிமாதம். இங்குள்ள செய்யுள் தொடர் சந்திர கிரகணத்தைக்குறிக்கிறது. ஆவணிமாதத்தில் சந்திர கிரகணம் வரவேண்டுமானால் பெளர்ணமியும் அவிட்ட நட்சத்திரமும் சேரவேண்டும். அப்படியானால் சந்திரன் அவிட்ட நட்சத்திரத்தில் இருப்பது உணரப்படும். அவிட்ட நட்சத்திரம் மகரராசிக்கு உரியது ஆகவே சந்திரன் மகர ராசியில் இருக்கிறதாகவும் சந்திரனைத் தீண்டும் இராகுவும் மகர ராசியில் இருக்கிறதாகவும் பரிமேலழகர் ஊகித்து உணர்த்துகிறார்.

முடிவுரை :

பெருமழை பெய்வதற்கு ஏற்றதாகக் கிரக அமைப்பு இவ்வாறு இருந்தது என்று பரிபாடல் கூறுகிறது. இவ்வமைப்பின்படியான கிரக நிலை, மழைக்கு அதிகாரமுடையதுதான் என்பதைச் சோதிடநூல் வல்லவர்கள் ஆராய்ந்து முடிவு கூறவேண்டும். மேலும் அவிட்ட நட்சத் திரத்தின் முன்அரை மகர ராசிக்கும், பின்அரை கும்பராசிக்கும் உரிமையாக இருக்கப் பரிமேலழகர் இவ் அவிட்டத்தை மகர ராசிக்கு உரியதாகி இருப்பது பொருந்தமா என்பதையும் சோதிட நூல் வல்லார் ஆராய வேண்டும். குரியன் சிம்மராசியில் இருப்பதால் அவருக்குப் பார்வையரன ஏழாம் இடம் கும்ப ராசி ஆகும். அந்த ஏழாமிடத்தில் இராமல் ஆருமிடத்தில் சந்திரன் இருக்கும் போது சந்திர கிரகணம் நேர்ந்தது என்று பரிமேலழகர் கூறும் விளக்கம் சோதிடநூலில் ஒத்துக் கொள்ளத் தக்கது தானு என்பதும் ஆராயப்பட வேண்டும்.



திருமுறைகளில் கோள்கள் பற்றிய செய்திகள்

பேராசிரியர்,

டாக்டர் திரு. சு. சுவர்ணகாவிச்சுரன், டி. லிட்.,

(திருவையாறு)

“ ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழம், வெள்ளி, சனி, பாம்பிரண்டும் உடனே ஆசுறுநல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே ” என அருளிச் செய்தார் ஆளுடைய பிள்ளையாராகிய ஞானசம்பந்தப் பெருமான். இத்திருப்பதிகம் “ தானுறு கோளும் நானும் அடியாரை வந்து நவியாதவண்ணம் உரை செய்த மாலை ” என்று ஆணையிட்டுக் கூறியருளுகின்றார்கள்.

மேலும் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் சனி, புதன், ஞாயிறு, வெள்ளி, திங்கள் முதலிய கிரகங்களால் ஏற்படும் தீமைகளைக் கெடுத்து அருள் செய்வார் இராமதைப்பெருமான் என்றும் அருளிச் செய்கின்றார். இப்பொழுதும் பல அன்பர்கள் இராமதைரை வழிபட்டுக் கோள்களால் வருங்குற்றங்களை நீக்கிக் கொள்வதைக் கண் கூடாகக் காண்கின்றோம்.

மேலும் வாழ்க்கைத் துணைவியை இழக்கும் நிலை, பிறக்கும் நற்பிள்ளைகளை இழக்கும் நிலை முதலிய ஏற்படுமானால் அக்கோள்களினால் ஏற்படும் துன்பங்களை நீக்கி, கிளை கிளைக்கச் செய்து கேடுபடர்த்திற மருள்வான் கோளிலிஎம் பெருமான் எனத் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் அருளிச் செய்துள்ளார்.

திருநாவுக்கரசர் பெருமானும், “ நாகேசுவரம் நண்ணினால், நானும் கோளும், தீயவேனும் நன்காம் குறிக்கொண்மினே ” என அருளிச் அருளிச்செய்தார்கள்.

இத்தகைய சனி முதலிய கோள்களையும் கோபிக்கும் திறனைத் தன் சிவபூசனைப் பலத்தால் இராவணன் பெற்றிருந்தான் என்பதனை இன்னம்பூர் திருத்தலத்தில் திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்தார்கள்.

இத்தகைய நாள் கோள்களுக்கு ஆற்றலாக விளங்குபவனும் இறைவனே என்பதனைக் “ கூறும் நாளாம், கொள்ளும் கிழமையாம், கோளே தானும் ” எனத் திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்தார்கள்.

மீன இராசியில் சனி புருந்தால் மழைகுன்றி உணவுப் பொருள்களின் விளைவுகுன்றும் என்பதனை “ விலங்கலமர் புயன் மறந்து மீன் சனிபுக்கு ஊன் சலிக்கும் காலந்தானும், கலங்கலிலா மனப்பெருவன் கையுடைய மெய்யர்வாழ் கழுமலம் ” எனத் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் அருளிச் செய்தார்கள்.

மகராசியில் புகுந்த சனி மனைவியும் பரிகசிக்கத்தக்க இழிநிலையை ஜாதகனுக்கு உண்டாக்கும் என்பதனை “மகத்தில் புக்கசோர் சனி எனக் கானாய் அகத்தில் பெண்டுகள் நானென்று சொன்னால், அழையேல் போ குருடா எனத் தரியேன்.” என்று தேழாமை நெறியில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இறைவனை நோக்கிக் கூறியருளினார்.

சேக்கிழார் பெருமான், திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளின் திருவதாரத்தைக் கூறுங்கால் ” அருக்கன் முதற் கோளனைத்தும், அழகிய உச்சங்களிலே பெருக்க வலியுடன் நிற்க ஆதிரை நான்தசை விளங்கத் திருவதாரம் செய்தார் ” எனக் காட்டுவார்.

மேலும் அவர், ஆனித் திங்களின் வெப்பத்தைக் குறிக்கும் பொழுது சூரியன் மிதுன இராசியைச் சேர்தலால் நிகழ்ந்தது எனக் கூறுவார், ஞாயிறு துணைபுனர் ஓரையுட் சேர்ந்து நிகழ்ந்தமையால் முதிர்ந்தது இளவேனில் என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

சூரியன் திசைமாறி உதித்தலால் வரும் குற்றமும் இறையருளால் தீரும் என்பதனைத் திருநாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகத்திலும் மணிவாசகப் பெருமான் திருவெம்பாவையிலும் அருளிச் செய்தார்கள்.

திருமுறைகளில் சூரியன் வழிபட்ட தலங்களாகக் குறிப்பிடப்படும் இடங்கள் :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. திருமயேந்திரப்பள்ளி | 5. திருச்சோற்றுத்துறை |
| 2. திருத்திலைதப்பதி | 6. திருப்பழனம் |
| 3. திருவலிவலம் | 7. திருமழபடி |
| 4. திருஇன்னம்பர் | 8. திருநாகேச்சரம் |

சூரியன் பற்கள் தக்கயாகத்தில் தகர்க்கப்பட்ட செய்தியைப் பதினைந்து இடங்களில் திருமுறைகளில் கூறப்பெறுகின்றது. அங்கதிரோனவனை அண்ணலாக் கருத வேண்டாம் (ஆனால்) வெங்கதிரோன் வழியே போவதற்கமைந்து கொண்டின் எனவும், அருக்கனுவான் அரனுரு என்றும் அருக்கினிற் சோதியாய் இறைவனை திகழ்வான் என்றும் திருநாவுக்கரசர் பிரான் அருளுகின்றார். மற்றும் பத்தாந்திருமுறையாகிய திருமந்திரத்தில் பிண்டாதித்தன், மனவாதித்தன், ஞானதித்தன், சிவாதித்தன் முதலிய நிலைகளையும், அண்டச் சூரியனிடத்தில் ஒளிபாகச் சிவசூரியன் திகழ்வதையும், சூரியனை உலகம், சுற்றவதையும், மற்றும் சூரியனது இயல்புகளையும் ஆதித்தநிலை முதலிய பகுதிகளில் திருமூலமா முனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றார். மற்றும் சூரிய சந்திரகலைகள் முதலிய யோகப்பகுதிகளும் வாரசரம் முதலிய வைகளும் நன்கு விளக்கப் படுகின்றன.



ஸ்ரீ குரு பகவான்

**இனிச்சந்திரன் வழிபட்ட திருவூர்களாகத் திருமுறைகளில்
குறிப்பிடப் பெறும் இடங்கள் :**

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. திருமயேந்திரப்பள்ளி | 4. திருஇன்னம்பர் |
| 2. திருமதிமுத்தம் | 5. திருநாகேச்சரம் |
| 3. திருவலிவலம் | 6. திருப்புகலூர் |

சந்திரனை இறைவன் சென்னியில் சூடிக் கொண்ட சிறப்பு திருமுறைகளில் எழுநூற்றறுபத்தாறு இடங்களிலும், சந்திரனைக்கக்கயாகத்தில் கோபித்த செய்தி ஆறே இடங்களிலும் குறிப்பதிலிருந்து இறைவனிடத்துக் கோபத்தைவிடப் பிரசாதமே மிதந்து நிற்கும் என்பதனை அறிகின்றோம்.

திருமுறைகளில் சற்றேறக்குறைய எழு இடங்களில் “சந்திரன் காண், ஞாயிற்றை” என்பது போன்ற திருவாக்குகளால் இறைவன் சந்திரனிடத்தும் சூரியனிடத்தும் ஒளியாக விளங்குவது விளக்கம் செய்யப் பெறுகின்றது. “மதியில் தண்மை வைத்தோன்” என்பதனால் அவன் வேரூப் பின்று மதியில் தண்மை வைத்த நிலையையும் அறிகின்றோம்.

இவ்வாறு திருமுறைகளில் குறிப்பிடப்படும் கோள்களை பற்றிவரும் செய்திகளை ஒருவாறு சிந்தித்தோம். திருமந்திரத்தில் வரும் ஆதித்தன், சந்திரன் ஆகியோரைப் பற்றிக் குறிப்பிடப் படுவனவும், அதனை ஒட்டிய யோக வார நிலைகளும் விங்கிற் பெருகுமாதலால் இடங்கள் மட்டும் குறிப்பிடப்பெற்றன. கோள் நீக்க வல்லான் திருவடிபோற்றி உய் வோமாக.



ஓம் முருகா

அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில், திருப்பரங்குன்றம்.

மதுரை - 5.

மதுரை மாநகரிலிருந்து 9 கி. மீ. தொலைவில் உள்ள திருப்பரங்குன்றம் முருகப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் அறுபடை வீடுகளில் முதல்படை வீடாகும். முருகப்பெருமான் தெய்வயானையை இத்தலத்தில் மணம் புரிந்து திருமணக் கோலத்துடன் பக்தர்களுக்கு காட்சி அருளுகின்றார். குகைக் கோயிலான இக் கோயிலில் அழகிய மண்டபங்களும் சிற்பங்களும் கலையழகு மிகுந்து காட்சி தருகின்றன.

முர்த்தி தீர்த்தம் தலம் எனும் முன்று வகையாலும் சிறப்புற்று விளங்கும் இத்தலம் சமயக் குரவர்களாகிய திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரராலும் மற்றும் அருணகிரி நாதர், நக்கீரர் முதலிய சங்ககாலப் புலவர்களாலும் பாடப்பெற்றுள்ளது.

பக்தர்கள் தங்கி வழிபட 24 அறைகள் கொண்ட வீடுதியும், பொதுமக்கள் வசதிக்கு சித்த மருத்துவ மனையும், பெண்கள் மேனிலைப் பள்ளியும் பராமரிக்கப் படுகின்றன. திருமண மண்டபமும் குறைந்த வாடகைக்கு பொதுமக்களுக்கு விடப்படுகிறது. பங்குனிப் பெரு விழா, கந்த சஷ்டி, கார்த்திகை தீபம், வைகாசி விசாகம் ஆகிய விழாக்கள் பிரசித்திபெற்ற விழாக்களாகும்.

திருப்பரங்குன்றம் வருக !

முருகப்பெருமானைத் தரிசித்து அருள் பெறுக !!

ப. கிருஷ்ணசாமி, எஸ். கணகய்யா பி எஸ்சி., பி. எல்.,
உதவி ஆணையர் / துணை ஆணையர் / தக்கார்.
நிர்வாக அத்தாரி.

நவக்கிரக பிரதிஷ்டா விதி

ஆதீன வடமொழி வித்துவான்
சீவபூதீ சுவாமிநாத சீவாச்சாரியார்
(ஆதீன சரஸ்வதிமகால் நூல் நிலயம்)

சிவபெருமான் சென்ற நிகழ்வரப்போகுங் கா(லத்தை) காலங்களை விளக்க குர்யன் சந்திரன் அங்காரகன் புதன் குரு சக்கிரன் சனி இராகு கேது எனும் ஒன்பது கிரகங்களை சிருட்டி செய்தார் இவர்களுள் குர்யன் மேஷம் விருஷம் மிதனம் கடகம் சிம்மம் கன்னி துலாம் விருச்சிகம் தனுசு மகரம் கும்பம் மீனம் எனும் 12 இராசிகளிலும் சஞ்சரிக்குங் காலம் ஸௌர மான ஒருவருஷமும் குரு ஒரு ராசியில் ஸஞ்சரிக்குங் காலம் ஒருவருஷ மெனவும் கடைசிப்பருவத்தோடு சக்லபக்ஷ பிரதமையிலிருந்து அமாவாசை இடையிலுள்ள காலம் சந்திர மாதமெனவும் அஸ்வினி முதல் ரேவதி வரையுள்ள காலம் (ஸாவன) நக்ஷத்திரமான மாதமாகவும் ஆகும். குரு ஒரே ராசியில் 12 மாதமும் ஏனையோர்களான குர்ய சந்திர - ஸாவன மாதங்கள் 12 கொண்டது ஒரு வருஷமும் ஆகும். குருமானத்தை தவிர சந்திர ஸாவன மாதங்களை ஸௌரமானதுடன் கணக்கிட்டுமுள்ளாகள் இவர்களுள் குர்யன் சிவபெருமானின் அம்சமாயும் இருப்பதிலிருந்து ஆன்மார்த்த பரார்த்த பூஜைகளிலும் முன்னதாகவே செய்விக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு செய்விக்கப்படுவது தனி குர்ய பிம்பத்தில் செய்விக்கப்படும். இந்த குர்யனுக்கு சந்திரன் செவ்வாய் புதன் குரு சக்கிரன் இராகு கேதுக் களுடன் கூடி சதுர மண்டலத்தில் பரிவாரநாம தேவதா பூஜைகளுடன் செய்விக்கப்படுகிறது இம்மண்டலத்தில் பரார்த்தத்தில் பூஜாமுறைப்படியும் ஆன்மார்த்தத்தில் சாந்திமாகவும் பூஜை செய்து வரப்படுகிறது. இவ் விரண்டின் பூஜையில் நடுவில் குரியன் திக்குகளில் சந்திரன் புதன்-சக்கிரன் குரு முதலான சுபகிரஹங்களும் மூலைகளில் முறையே அங்காரகன் சனி இராகு கேது இவர்களும் பூஜிக்கப்படுகிறார்கள். ஆன்மார்த்தமான சாந்திக பூஜையில் நடுவே குர்யன் திக்குகளில் கிழக்கு முதல் அங்காரகன் சனி பகவான் குரு சக்கிரன் மூலைகளில் இராகு கேது புதன் சந்திரன் இவ்வாறு ஆன்மார்த்தத்திலும் பீடாபரிஹாரமாகவும் இருப்பதும் மண்டலம் எனப் படும். இதனையன்றி குர்யன் சந்திரன் அங்காரகன் புதன் குரு சனைச்சரன் இராகு கேது இடம் முறையில் எல்லா பிம்பங்களும் வடக்கு அல்லது தெற்கு முகமாகவும் இருப்பதும் காணப்படுகிறது. இக்கிரகங்கள் மண்டல மாக (கும்பலாக) காணப்படுவதோடு பூஜாங்க மூர்த்தியாக குர்யன் சந்திரன் சனி இவர்கள் மட்டுமே இருந்தும் வருகிறது. குர்யனையே ஏனையை கிரஹங்கள் சுற்றிவருகிறார்கள். சிவாட்சமாக குர்யன் சொல்லப் படுவதால் அவருடைய நிஷ்கள் சரீரத்தையும் உடையவராகிறார். இவர் நமஸ்காரத்தை பிரியமாக கொள்வதோடு மனிதர்களின் வியாதிகளையும் போக்கி நீண்ட ஆயுளையும் கொடுப்பராவார். இச்சுர்ய பகவானுக்கே

தை மாதப் பிறப்பு அன்று பொங்கலிட்டு எல்லோராலும் ஆரதிக்கப் படுவதை கண்கூடாகக் காணலாம்.

இக்கிரகங்கள் மேஷாதி ராசிகளில் சஞ்சரிக்குங் காலம் நன்மையையும் தீமையையும் மனுஷ்யாதிகளுக்குக் கொடுப்பவர் அத்தோஷத்தை நீக்கிகொள்ள அவ்வக்கிரஹங்களின் நிரவஸ்திர இரத்தின பிராணிகளது தானத்தாலும் செய்யப்படுகிறது.

இங்கு பரிவாரங்கள் உட்பட ஒன்பதின் மாறாகும் மண்டலம் போலவே தனியாக ஒவ்வொருவருக்கும் ஆலயம் சூர்ய கிரஹ அர்த்தமண்டபத்துள் காணப்படுகிறது. வடக்கே ஓரிஸாமாகானத்தில் சூர்யனுக்கு மட்டுமே ஆலயங் காணப்படுகிறது. இவ்வாலயத்தின் நித்திய நைமித்திக காம்ய பூஜைகளை திருக்கலாயப்பரம்பரை திருவாவடுதலை ஆதீனத்தாரால் நடத்தப்படும் தற்காலம் போதுமான திருப்பணிகளுக்குச் செய்விக்கப்பட்டும். நாளது ஸ்ரீ கார்த்திகை மீ 5ந்தேதி 7-மணிக்குமேல் 7½க்குள் சக்ரஹாரையிற் மகரலக்னத்தில் ஜீர்ணோத்தாரன அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகம் செய்விக்கப்படவுள்ளது இதனை மெய்யன்பர்கள் அனைவரும் தரிசித்து ஆயுள் ஆரோக்கியம் ஐகவரியங்களை பெற்று வாழவேணுமாய் கோருகிறேன்.

நவக்ரஹ சூர்ய தோத்திரங்கள்

நவக்கிரஹ ஒருநிலை தோத்திரம்

சுரொமூம் ஸவிதா தனொது ஹதாரம் ஐநு-ப்யஸொ கிரிஷம்

ஸ்ரீ ஹரிதி ஹரிதி ஸுதொ வுயஸு வுயதாரம் ஜீவஸ்ரீரம்
ஜீவிதாம் |

ஸ்ரீ ஹரிஜ்ஞாந-ஜோக-ஜோ விஜயதாம் ராஹம் வஹரி

தஷடதாம்

கெதுயபுதுது வாரஹிதன வகஸுஸுய ஸுவா வாஷ்யெ ||

ஸ்ரீ ஹரிஜ்ஞாந-ஜோக-ஜோ விஜயதாம் ராஹம் வஹரி

தஷடதாம்

சூர்ய தோத்திரம்

सूर्यो विष्णोः परिकल्पितश्चाशु भूतोवर्मा पुनर्जन्मना

मात्मेत्यात्म विदां क्रतुश्च यजतां भर्तामरज्योतिषां ।

लोकानां प्रकटोद्भवस्थिति विमुञ्चानेक धायःश्रुतौ

क्षेमं नस्तदात्वनेककि रणस्त्रौलोक्य दीपोरविः ॥



நவக்கிரக தோஷ பரிகாரங்கள்

சிவாகம ஞானசாகரம் - சாக்த ரத்னம்,
N. இராமநாத சீவாச்சாரியார்
(திருக்கோலக்கா, சர்காழி.)

எல்லாம் வல்ல இறைவன் உலகத்தில் உள்ள சகல ஜீவராசி களையும் படைத்தும் காத்தும் கரந்தும் அருள் செய்வதற்கு அவர வர்கள் செய்யும் நல்வினை தீவினைகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் தனுகரண புவன போகங்களைக் கொடுத்து அவரவர்களுடைய பக்குவத்திற்கு ஏற்றாற்போல் அருள்பாலிக்க நவக்கிரகங்கள் மூலமாகச் செய்து வருகிறார்.

ஆகையால் நம் வாழ்க்கைக்கு நவக்கிரகங்களின் துணை இன்றியமையாததாக அமைந்துள்ளது. இறைவனின் அருளாணை வண்ணம் செயல்படும் நவக்கிரகங்களை நாம் வழிபடுவதின் மூலம் இன்னல்களைப் போக்கி நற்பயன்களைப் பெறுவது சுலபமாகும்.

அருட்பெருஞ்சோதியான இறைவன் தனது ஜோதி கோசரத்திலிருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்டவர்களான சூரியன் சந்திரன் செவ்வாய் புதன் குரு சுக்கிரன் சனி இராகு கேது என்கிற இவர்களே நவக்கிரகங்களாகும் இவர்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள சாதனமாகவுள்ளது ஜோதிடமாகும்.

1 சூரியன்

சூரியன் சிவபெருமானை நோக்கிக் கடுத்தவம் புரிந்து எல்லாக்காரியங் களுக்கும் சாட்சியாகவும் ஜீவராசிகளின் ஆத்ம சக்திக்கு அதிபனாக இருக்கும் வரத்தைப் பெற்றான். மிக அரியதும் உயர்ந்ததுமான மானிடப் பிறவியின் முழுப் பயனையும் அடைந்திட சூரிய வழிபாடு மிகச்சிறந்ததாகும் சூரியோதய வேளையில் கிழக்கு நோக்கிச் சூரியனை வணங்கினால் நல்ல கண் பார்வையும் சரீர ஆரோக்யமும் கிடைக்கும்.

நமக்கு ஏற்பட்டுள்ள தோஷங்களைப் போக்கி நல்ல பயனை அடைந்திட சூரியபகவானுக்கு சிகப்பு வஸ்திரம் சிகப்பு ரத்னம் தாமரை புஷ்பம் கோதுமை தானியம் சக்கரைபோங்கல் எருக்கு சமித்து ஆகியவற்றைக் கொண்டு சூரிய மந்திரங்களால் வேள்வி செய்து ஸௌராஷ்டிர ராகத்தில் ஸ்தோத்திரம் செய்து வழிபட்டால் தீவினை நீங்கி நற்பயன்களைப் பெற்று எல்லா நலங்களுடன் நீடுழி வாழ்ந்து வருவார்கள் என்பதே.

பரிபா பாஞ்சபாஸ்கர மார்த்தாண்ட சண்டரஸி திவாகர
ஆயுரா ரோக்யமைச்வரயம் சரியம் புஷ்டிஞ்ச தேஹிமே

சந்திரன்

மாதூர் காரகனாகவும் மனோசக்தி பயிர்கள் முதலியவைகளுக்கு அதிபதியாகவும் தற்காலம் உத்திரபிரதேசம் எனவழங்கும் யமுனா தேசத்திற்கு அதிபதியாகவும் இருந்து வரும் சந்திரன் தன்னை வெள்ளை வஸ்திரம் முத்து ரத்னம் அல்லிபுஷ்பம் அரிசி தானியம் பால் அன்னம் பெறச் சமித்துகளால் வேள்வி செய்து திங்கட்கிழமை தோறும் சிறப்பு வழிபாடுசெய்து வருபவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் ஏற்படும் எல்லாக் கஷ்டங்களையும் நீக்கி எல்லாநலங்களையும் தந்திடுவார்.

சந்திரம் நமாமி வரதம் சங்கரஸ்ய விபூஷிதம்

கலாநிதிம் காந்தருபம் கேயூர மகுடோஜ்வலம்

செவ்வாய்

அங்காரகன் தனக்கு மிகப்பிரியமான சிகப்பு வஸ்திரம் பவழம் துவரை தானியம் பாடலீபுஷ்பம் துவரம் பருப்புசாதம் கருங்காலி சமித்து இவைகளால் மங்களவாரமான செவ்வாய்க் கிழமை வேள்வி செய்து வழிபட்டால் களத்திர தோஷம், மாங்கல்ய தோஷம், கடன் உபாதை, திராதவியாதிகள், கடும்பகை முதலியவைகளால் ஏற்படும் கஷ்டங்கள் ஆகியவற்றைப் போக்கி நல்ல பயன்களைத் தந்திடுவார்.

மங்களோ பூமிபுத்திரச்ச ருணஹர்த்தா தனப்ரத :

ஸ்திராஸுனோ மஹாகாய ஸர்வ காமபலப்ரத :

புதன்

புதன், தனக்கு மிகப்பிரியமான பச்சை வஸ்திரம், மரகத ரத்னம் பயிறு தானியம் பொங்கல், அன்னம், சண்பக புஷ்பம், நாயுருவி சமித்துகளால் தனது மந்திரத்தால் வேள்வி செய்து வழிபாட்டில் நூட்டக் குறிஞ்சி ராகத்தில் தோத்திரம் சொல்லி வணங்குபவர்களுக்கு வித்யை ஞானம் கணிதம் வாக்குசாதார்பம் முதலியவைகளைத் தருவதுடன் தோஷங்கள் யாவையும் நீக்கி நல்லபயனைத் தருவார்.

புதபுத்தி ப்ரதாதாரம் பாண பாணாஸ நோஜ்வலம்

பத்ரப்ரதம் பீதிஹரம் பக்தபாலன் மாச்ரயே

குரு

ஸ்ரீ தெஷினுமூர்தியை உபர்ஸித்துப் பல அரிய நிகழ்ச்சிகளைச் செய்துள்ளவரும் தற்காலம் பஞ்சாப் எனவழங்கிவரும் சிந்து தேசாதிபதியாக இருந்து வருபவரும் ஆன குருபகவான் தனக்குப்பிரியமான தங்கநிற வஸ்திரம் புஷ்பராக ரத்னம் கொண்டைக்கடலை எலுமிச்சம் பழ அன்னம் முல்லை புஷ்பம் அரசசமித்து இவைகளால் தனக்கு உரிய மந்திரங்களால் ஹோமம் செய்து அடாண ராகத்தில் கானம் செய்து

வழிபடுகிறவர்களுக்கு, திருமணபாக்யம், புத்திர பாக்யம், ஞானம், செல்வங்கள் யாவையும் தந்திடுவார். குருபார்வையால் எல்லா தோஷங்களும் நீங்கும். குரு பார்த்தால் கோடி தோஷ நிராரணம் என்பது பழமொழி.

பிரஹ்ஸப்தி ஸுராசார்யோ தயாவான் சுபலக்ஷண :

லோகத்ரய குருமூரன் ஸர்வக்ருஸ்வதோ விது :

சுக்கிரன்

இந்திர குமாரியான ஜயந்தியை மணந்து கொண்டு தற்காலம் அஸ்ஸாம் என வழங்கி வரும் காம்போஜ நாட்டைத் தலைநகராக கொண்டு ஐந்து கோண ஆசனத்தில் அமர்ந்துள்ள சுக்கிரன் தன்னை வெள்ளை வஸ்திரம் வைர ரத்னம் மொச்சைத் தானியம் தயிர்சாதம் சங்குபுஷ்பம் அத்திசமித்து இவைகளைக் கொண்டு வேள்வி செய்து வழிபட்டு பரஸ்ராகத்தை கானம் செய்தால் நல்ல மனைவி அல்லது நல்ல கணவன் தாம்பத்ய சுகம், சந்திதஞானம் இனிமையான சாரீரம் முதலியவைகளைத் தந்திடுவார்.

சுக்கிர சுபக்ரஹமூரன் வருஷக்குறு வர்ஷ விக்ணக்குறு

தேஜே நிதிஞான தாதா யோக்யோக விதாம்வர

சனி பகவான்

சனிபகவான் ஒரு ராசியிலிருந்து மற்றொரு ராசிக்குச் செல்ல இரண்டரை ஆண்டுகளாகும். ஐனம் ராசிக்கு முதல்ராசி, சுயராசி பின்ராசி ஆகிய மூன்று ராசிகளில் சஞ்சரிப்பதை ஏழரைநாட்டுச் சனி என்பார்கள் எட்டாவது ராசியல் சஞ்சரிக்கும் போது அஷ்டமத்துச் சனி என்பார்கள் இந்தக்காலங்களில் பல இன்னல் தரக்கூடியவர் ஆனால் இறைவழிபாட்டில் சிறந்தவர்களுக்குத் தீமைசெய்யாததுடன் பல நன்மைகளையும் நல்ல யோகங்களையும் தரக்கூடியவர். தற்காலம் குஜராத் எனவழங்கி வரும் ஸௌரரஷ்டிர பிரதேசத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டுள்ள சனிபகவான் தன்னை கருப்பு வஸ்திரம் ரீலோத்பல புஷ்பம் எள்ளுதானியம் எள்ளுச் சாதம் வன்னிசமித்து இவைகளால் வேள்வி செய்து நல்லெண்ணெய் தீபம் ஏற்றி கருப்புப் பசு தானம் செய்து யதுகுல காம்போதிராகத்தை கானம் செய்திட மிக்க ஸந்தோஷத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும் இராஜ போகங்களையும் தந்தருவார்.

சனைச்சராய சாந்தாய ஸர்வாபிஷ்டப்ர தாயீணே

தேவாசுர மனுஷ்யாச்சனித்த வித்யாதராச்யே

இராகு - கேது

தன்னை வழிபடுகிறவர்களுக்குக் களத்திர தோஷம் புத்திர தோஷம் முதலிய தோஷங்களை நீக்கி அருள் செய்திட ராகுவிற்கு ரீல வஸ்திரம்

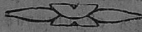
கோமேதகரத்னம் இலுப்பப்பூ உளுந்து தான்யம் இலுப்பப்பழம் உளுந்து சாதம் அறுகுசமித்தம் கேதுவிற்கு சித்திர வஸ்திரம் (பலகலர்) கொள்ளு தானியம் வைடுரியரத்னம் தேங்காய்ச் சாதம் தர்பை சமித்து இவைகளில் செய்து வழிபட்டால் ராகு கேது தோஷம் நீங்குவதுடன் நன்மை பல கிடைத்திடும்.

ராஹோ கராளவதன ரவிசந்திர பயங்கர
ணம்ஹிகாசத சூர்யார்யே ஸித்தகந்தர்வ பூஜித
தூம்ரவர்ணம் த்வியஹுர்ச கேதுஞ்சலிக்குதா நம்
க்ருத்ராஸநகதம் நித்யம் த்யாயேத் ஸர்வலாவாப்தயே

முடிவுரை

நாம் முன் செய்த வினைக்கொப்ப நவக்ரஹங்கள் நல்வினை தீவினைப் பயனைக் கிரமமாகக் கொடுத்து வருகின்றன. ஆனால் சிவபெருமானை வழிபடும் அடியார்களுக்கு இந்த ஒன்பதுக்ரஹங்களும் நன்மையே செய்வார்கள் என்பதை ஞானக் குழந்தையான திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தமது தேவாரப்பதிகத்தில் ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி சனி பாம்பிரண்டு முடனே ஆசுறுநல்ல நல்ல இறைவன் என் உளமே புஞ்சுந்த அதனால் அவை நல்ல நல்ல அடியார் அவர்க்கு மிகவே என்று கூறுவார்.

பரதத்தர்யின் திலகமான தமிழ் நாட்டில் சைவத்தையும் தமிழையும் இருகண்களாகக் கொண்டுள்ள திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் அருளாட்சியில் சிறந்து விளங்கிவரும் சூரியனார் கோயிலில் எங்கும் காணக் கிடைக்காத முறையில் சூரியபகவான் மேற்கு நோக்கித் தனி ஆலயத்தில் உஷா ப்ரத்யுஷா என்ற இருசக்தி (சாயா சம்க்ஞா) களோடு அருள் பாலித்து வருகிறார். அவரைச் சுற்றி எட்டுத் திக்குகளிலும் ஏனைய எட்டுக் கிரஹங்களும் தனித்தனி கோயிலில் அமர்ந்து அருள்பாலித்து வருவது மிக்கப்பிரசித்தமாகும். நவக்ரஹங்களை முறைபாக பூஜை ஜபம் ஹோமம் தானம் முதலியவற்றால் வழிபாடு செய்கிறவர்களுக்கு அவர்கள் எல்லா தோஷங்களையும் நீக்கி இம்மை மறுமை இரண்டிற்கும் ஏற்ற நலன்களையெல்லாம் எப்போதும் தந்திருவார்கள் என்பதில் யாதும் ஐயுறவில்லை.





ஸ்ரீ சுக்கிரன்

THE NAVAGRAHA TEMPLE, SURIYANARKOIL.

Suriyanarkoil is situated in Kumbakonam Taluk of Thanjavur Dist. amidst picturesque surroundings on the Northern Bank of the Cauvery, and it is one of the greatest religious centres. It is about 2 Kilometers from Aduthurai station in the Thanjavur Mayiladuthurai main line of the Southern Railways. Unique in design and construction this temple is dedicated exclusively to the Navagrahas. In other Siva temples Navagrahas are the secondary deities and not the Chief ones. Here, the Sun is the Chief deity and the other eight planets have their separate shrines respectively in relation to the Sun.

History of the temple :

One Galavar the Great Saint erected a cottage at the foot of the Vindyas and performed penance to the Lord. The Saint was an expert in the art of Astronomy and Astrology. While studying his horoscope he found out the hostile influence of some of the planets. He pondered over the ways and means to ward off the 'Navagraha Dosha'. He was glad to learn some of the ameliorative measures to be followed to check the evil influence of the planets from the "hanti Kanda". He decided to offer worship to the Navagrahas and get eternal bliss.

Soon he began his severe penance invoking the Navagrahas. Hitherto quite unaccustomed to such invocations by the humans, the Navagrahas were satisfied and asked Galava about his wish. The sage paid his respects to the Navagrahas according to the formal religious ways and prayed for a boon by which he and his descendants should never be visited by travails and tribulations of planets, but be bestowed with plenty and prosperity. Carried away by the invocation the Navagrahas responded to him adequately and granted the boon without thinking for a while that they were not authorised to grant boons.

The "Athi Devas" or the Chief deities of the Navagrahas were enraged at this and asked them, "What powers have you to grant boons? You are simply satellites". In accordance with the dictates of Lord Siva and together with the help of the Kaladeva you are entrusted with the duty of awarding good or bad to the humans according to their sins and virtues.

So saying the Athi Devas hurled a curse on them. As they transgressed the celestial laws, the Navagrahas were doomed to become lepers, and suffer the agonies of malediction. They repeatedly prostrated before their over lords and begged them to be exonerated. They also begged their overlords for ways of redemption from the curses. Moved to pity by the helpless condition of the planets, the over lords said "Oh planets! go to the Arkhavana near Tirumangalakudi in the Chola Country, and take holy bath in the nine 'Tirthas' beginning from the first sunday of the Kirthiga month for eleven succeeding sundays. Having done penance with whole hearted attention to the Lord Siva without food, take holy bath in the respective 'Thirthas' on Monday mornings and offer worships to Lord Siva and Umadevi at Tirumangalakudi and take curd rice on Erukkas Leaves."

On hearing this, the Navagrahas became happy, reached Tirumangalakudi and worshipped Lord Siva. Then they went to the Arkhavana to perform penance. The holy place where the Navagrahas chose to do penance in order to seek immunity from the curse is called Suriyanarkoil. Arka is sun. Arka is also "Erukka leaves". So the holy place has "Erukka Tree" as the "Sthala Vrikshas".

Moved by their penance Lord Siva healed their sufferings, bestowed many blessings on them and ordered them to rejoin their duties and attend to their work with a sense of rededication. So the Navagrahas were completely cured of their curse and ailments and assumed responsibilities of their jobs. The Navagrahas were blessed in this Kshethra by Lord Siva and so tradition has it that people worshipping the Navagrahas and Lord Siva here will be relieved of all their maladies and afflictions and attain plenty and prosperity.

Those who were blessed:

The antiquity of this holy place can be traced to the days of Maha Bharatha. In days of yore, King Parikshith worshipped the Sun. Chithrangatha Pandiyan adored the Moon. King Nala prayed to the Saturn. King Pururavas paid divine honours to the Mars. Somasena prayed to the Mercury. Indra paid his benedictions to the Jupiter. Dhumakethu praised and adored the Venus. All of these obtained the blessings of Navagrahas. The Puranas subscribe to the same view that all sorts of Physical and mental ailments will be mitigated in this Kshetra.

The Sun is the Chief deity and the Saturn etc., are the "Pari-
vara Devas" and so the influence of the Saturn is annulled by the
Sun. The Sun, the restorer of the world from darkness to light is
also the restorer of mankind from adversity to prosperity.

People afflicted by the influence of the Saturn in the Janma-
rasi and Ashtamarasi etc., spend a few months in this Kshethra
with a quest for emancipation and derive the blessings of the Nava-
grahas. As such the Saturn becomes a bestower of health and
wealth. So devotees continue to swell all round the year, more so
when their influences are critical and dangerous. It goes without
saying that here in this Kshethra pious devotees cast off their
physical and mental agonies and derive inward harmony, equani-
mity, and adjustment.

Management :

The temple is under direct and most efficient Management of
benevolent Adeenakarthar Sri-la-Sri Sivaprakasa Desika Parama-
charya Swamigal, the Head of the Thiruvavaduthurai Adheenam
which has earned an everlasting reputation for the spread of
Saivism, Hindu-Culture and Education.

May the Navagrahas shower their Choicest blessings on all the
devotees that enter the shrine !





போன் : 21686

ராஜா பேப்பர் மார்ட்

211. பெரிய கடை வீதி

கும்பகோணம் - 612 001.

போன் : 20686.

ராஜா எசன்ஸ் மார்ட்

11. உப்புக்கார தெரு

கும்பகோணம் - 612 001

Phone: 22104

ANNSO PLASTICS

Manufacturers of Plastic containers

5. Sathara Street,

KUMBAKONAM.

சூரியன்

சீர்காழி, சீ. பாலு, M. A., M. Ed., (Ph. D.)

சோதிடர்,

சைவ சித்தாந்த ஆராய்ச்சியாளர், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம்.

ஒளியோன், அருக்கன், பகலவன், மார்த்தாண்டன், வெய்யோன், வெண்சுடர், கதிரவன், பானு, ஞாயிறு, தினகரன், பரிதி, திவாகரன், அருணன், அனலி, சோதி, இரவி என்று மிகச் சிறப்போடு அழைக்கப்படும் சூரியன் பூமியில் இருந்து சுமார் 9,28,70,000 மைல் தூரத்தில் சுழலுகின்ற கிரகம். இதனுடைய குறுக்களவு சுமார் 8,64,000 மைல். பூமியின் மேற்பரப்பைப்போல் 12,000 மடங்கு மேற்பரப்புடையது. இதன் கன அளவு பூமியைப்போல் 13,00,000 மடங்கு. அதாவது 13,00,000 பூமிகளைச் சூரியன் தன்னுள் அடக்கக்கூடியது. சூரியன், தன்னைத் தானே சுற்றிக்கொண்டு வருகிறது. சூரியன் ஒரு தடவை தன்னைத் தானே சுற்றுவதற்குச் சுமார் 4 வாரங்களாகும். பன்னிரண்டு ராசிகளையும் 365 நாள், 15 நாழிகை, 32 விநாடியிற் சுற்றிவந்து உலகுவாழ் உயிர்களை வாழ்விக்கின்றது.

சூரிய மண்டலத் தோற்றம் (நெபுலாக் கொள்கை)

சூரிய மண்டலத்தின் தோற்றத்தைப்பற்றிப் பலவிதமான கருத்துக்கள் வழங்குகின்றன. பல்லாயிரங்கோடி ஆண்டுகட்கு முன்னர் பிரபஞ்சத்தில் மேகம் போன்ற தோற்றமுடைய நெபுலா (Nebula) வேகமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்தது. அது காலப்போக்கில் பிப்ததெறியப்பட்டுக் குளிர்தது திண்மையும், அடர்த்தியும் எப்தி, ஆங்காங்குச் சிறு கோளங்களாக மாறின. அந்த நெபுலாவின் மத்திய பாகத்தான் சூரியன். இது நெபுலாக் கொள்கை ஆகும்.

சோதிடத்தில் சூரியன் :

வேதத்தின் ஆறு அங்கங்களில் சோதிடம் நேத்திரம் போல விளங்குவது. இதில் கண்ணுக்கு ஒளிபோல விளங்குபவர் சூரியன். இவர் எப்பொழுதும் விழிப்புள்ளவர், கொழுத்த தேகி, சமவளர்த்தி, கொஞ்ச ரோமமுள்ளவர், அதிக வீரத் தன்மையும், சுறுசுறுப்புமுள்ளவர், மஞ்சள் நிறமுள்ள கண்ணும், செம்மை வர்ணமுள்ள தேகமும், பித்த குணமும் உடையவர். கிழக்குத் திசைக்கு உரியவர், ஆண் கிரகம், சத்திரிய ஜாதி, ஐந்து கிரணமுடையவர்.

சூரியனுக்கு

அதி தேவதை

பிரத்யதி தேவதை

— சிவபெருமான்

— அக்கினி

கோயில் கொண்டுள்ள இடங்கள் — 1. ஜோதிபுரிக்கு, அருகில் உள்ள ஓசியா,

2. ஓரிஸ்ஸாவில் பூரிக்கருகில் உள்ள கொணர்க்கா

3. தமிழ்நாட்டில், தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவாவடுதுறைக்கு அருகில் சூரியனர்கோயில்.

சூரியனுக்கு நட்புக் கிரகங்கள் — சந்திரன், செவ்வாய், குரு.

சமமான கிரகம் — புதன்

பகைக் கிரகம் — சூக்கிரன், சனி

உபகிரகம் — காலன்

மூலத்திரிகோண வீடு — சிங்கம்

நற்பலஸ்தானம் — லக்ஷத்திற்கு 3, 6, 10, 11ல் நிற்கில் நற்பலன்.

வேதை ஸ்தானம் — 1, 2, 9, 4, 5, 12

காரகன் — சுண், பற்கள்.

கிரக பிரகிருதி — தேயு

தானியம் — கோதுமை

சூரியத்திசைக்குப் போதகன் — குஜன்

வேதகன் — சூக்கிரன்

பாசகன் — சனி

காரகன் — குரு

சூரியன் காரகாதிபத்தியம் :

ஆத்ம, பிரதாப, காத்திய, சத்திய இலக்ஷண, உஷ்ண, வைத்திய, செளரிய, உத்யோக, வைத்துவ, அனுஷ்டான, ஸ்திரீபோக, அசுவாதீன, கிரரோக, சிவதேவத, பிதூர்காரகன் சூரிய பகவான்.

சூரியனால் உண்டாகும் மனுவருக்கள் :

நாற்கால் - மிருகங்கள், காலினாலுதைத்தல், கொம்புள்ள மிருகங்களின் கொம்பினால் குத்துதலினால் உண்டாகும் வடு, கஷ்டப்படுதலு முண்டாகும்.

சூரியனில் உண்டாகும் பிணிகள் :

பித்தம், வைசுரி, கயிரோகம், கண்ணேய், தோல் எலும்பு இவைகளைப்பற்றிய நோய், விடபயம், பூதபயம், இருதயரோகம், சுரம், பகை, அரசர்கோபம் இவைகள் உண்டாகும்.

சூரிய மகாதசை பலன் :

நெருப்பால் ஆபத்தும், அபயிருத்து என்னும் திடீரென ஆபத்து வருதலும், பெரின் பூஷண நாணயங்கள் விரயமும், பெரிய அச்சங்களும் உண்டாகும். தன் பகைவரால் கொடிய துன்பங்களும், விழிகளுக்கு ரோகமும், சிரபாதையும், ஆசையைபுடைய தந்தைக்குத் தோஷமும் என்னும் பலன்களே இந்தச் சூரிய திசையில் உண்டாகும்.

சூரியனில் உண்டாகும் அறியியல் பயன் :

சூரிய மண்டலத்தின் மையம் சூரியனே. பூமியிலிருக்கும் நமக்குச் சூரியனே மிக அண்மையிலுள்ள நட்சத்திரம். இது தானாகவே ஒளிரும் ஒரு கோளம். நமக்கு வேண்டிய வெப்பமும், வெளிச்சமும், சூரியனிடமிருந்தே கிடைக்கின்றன. சூரியனே நமக்குக் கிடைக்கும் சக்திக்கு மூல காரணம், உலகில் விலங்கு இனங்களும் தாவர இனங்களும், உயிர் வாழ்வது சூரியனால்தான். சூரியன் இல்லையானால் உலகில் தண்ணீரே இராது, எல்லாம் பனிக்கட்டியாகவே இருக்கும். மழை பெய்யாது பனிபெய்யாது, கோடை, மாரிக்காலங்கள் ஏற்படா, சூரிய வெப்பத்தினுதவியாலேயே கடல் நீர் ஆவியாகி மழை பெய்கிறது. அருவி பெருகி நீரியல் சக்தி ஏற்படுகிறது. அந்த நீரியல் சக்தியை மின்சக்தியாக்கி எந்திரங்களை இயக்கவும், விளக்கு எரிக்கவும், இன்னும் பல வகையான வேலைகளுக்குப் பயன்படுத்தவும் முடிகிறது. நிலக்கரி, பெட்ரோல் ஆகியவற்றின் வெப்ப சக்தியும், சூரியனிடமிருந்து கிடைத்ததே. இதனாலேயே பல சமய நூல்கள் சூரியனைக் கடவுளாகவும், தேவதையாகவும் போற்றுகின்றன. உலகு வாழ் உயிரினங்கள் ஜீவித்து இயங்கக் காரணமாய் இருக்கின்ற சூரியபகவானே,

“காசினி மிருகை நீக்குங் கதிரொளி யாகியெங்கும்
பூசுர யுலகோர் போற்றப் புசிப்பொடு சுகத்தை நல்கும்
வாசியே முடைய தேர்மேல் மகாகிரி வலமாய் வந்த
தேசிகா வெணரட்சிப்பாய் செங்கதி ரவனே போற்றி”

என்று சிறப்பாக வழிபாடு செய்வோமாக.



எல்லாவிதமான தமிழ், ஆங்கிலம், ஹிந்தி

மலையாளம், புதிய பழைய திரைப்பட

வீடியோ, கேசட்டுகளும் T. V; V. C. R.

V.C.P, குறைந்த விலையில் வாடகைக்கு

கிடைக்கும்

திருமணம் மற்றும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு

வீடியோ கவரேஜ் செய்து தரப்படும்.

AAR TEE VIDEO

48. F. மகாதானத்தேரு,

மயிலாடுதுறை - 609001

ஸ்ரீ வெங்கடாஜலபதி துணை



தாமோதரா மளிகை
ஸ்டோர்ஸ்,

106. லாகடம்

மயிலாடுதுறை.

எங்களிடம் தரமான, சுத்தமான மளிகை

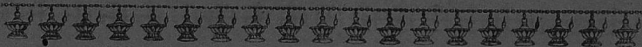
சாமான்கள் வகையருக்களும் என்னை

வகையருக்களும், ஷாப் சாமான்களும்

தரமான, பூஜைக்கு ஏற்ற பத்தி வகை

யருக்களும் மொத்த விலையிலும்

சிவ்லரை விலையிலும் கிடைக்கும்.



சிவமயம்

சூரியனாகோயில்

அருள்மிகு சூரியநாராயண சுவாமி திருக்கோயில்

அஷ்டபந்தன

மகா கும்பாபிஷேக விழா



கும்பாபிஷேக விழா சிறப்புற

நடக்கவும் பக்தர்கள் அனைவரும்

எல்லா வளமும் பெற்று நல்வாழ்வு

வாழவும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை

இறைஞ்சுகிறேன்.

அருண் இராமதாஸ்,

மயிலாடுதுறை.



மாயவரம் R. S. கிருஷ்ண & கோ

ஓரிஜினல்

தென்னமரக்குடி எண்ணை

கை, கால் சுளுக்கு, எலும்பு முறிவு, முச்சு பிடிப்பு,
பித்தவெடிப்பு, மாட்டு கழுத்துப்புண் முதலியவைகளுக்கும்

தேவகல்ப

தென்னமரக்குடி சூரணம்

வயிற்றுவலி, பல்வலி, தலைவலி, மலச்சிக்கல்,
குழந்தைகளின் மாந்தம், கணை, கக்குவான் மற்றும்
விஷக்கடி முதலியவைகளுக்கும் சிறந்த நிவாரணி

பஞ்ச தீபாக்கினி

இஞ்சி ஹல்வா

பித்த ஏப்பம், பித்த மயக்கம், அஜீரணம், வயிற்று பிறட்டல்
பசியின்மை, பொருமல் முதலியவைகளுக்கும்

அமிர்த சஞ்சீவி ஸ்நான தைலம்

பித்தமயக்கம், சொரி சிரங்கு முதலியவைகளை போக்கும்
ஸ்நானம் செய்துவந்தால் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

மாயவரம் R. S. கிருஷ்ண & கோ

N. B:- “R. S. கிருஷ்ண & கோ” என்ற விலாசத்தைக்
கவனித்துப் பார்த்து வாங்கவும்.

With best compliments from :



M. SOMASUNDARAM CHETTIAR & SONS

SILK CLOTH MERCHANTS

87, GANDHI ADIGAL SALAI,

KUMBAKONAM.



SOMASUNDARAM TEXTILES

Silk Sarees Manufacturers,

87, GANDHI ADIGAL SALAI,

KUMBAKONAM.

நம்பிக்கை !

நாணயம் !

கைராசி !

தரமான பவுன் கவரிங் வெள்ளி
நகைகள் வாங்க சிறந்த ஸ்தாபனம்

ஸ்ரீ தனலெக்ட்ரீ ஜுவல்லரி

109 / 1 பட்டமங்கலத் தெரு,

மயிலாடுதுறை.

N. B:- ஆர்டரின் பேரில் நகைகள் செய்து தரப்படும்
ரூ. 50, 25. மாதாந்திர நகை சேமிப்பு சிட்டில் சேர்ந்து
பயனடையுங்கள்

K. S. D. சில் உத்தரவாதுமுள்ளது.

உரிமை : K. செல்வராஜ்.

உ
சிவமயம்

ஸ்ரீ செல்வமுத்துகுமரன் துணை

தரமான மளிகை சாமான்கள்

பிரசவ மருந்து சாமான்கள்

கும்பாபிஷேக சாமான்கள் கிடைக்கும்.

சு. வே. சுவேதாரண்யம் செட்டியார் மளிகை

52-53, பட்டமங்கலத்தெரு,

மயிலாடுதுறை.

உரிமையாளர் : S. தங்கப்பன்.

எங்கள் நல் வாழ்த்துக்கள் :



S. PONNAMBALA CHETTIAR SON &
M. DHARMALINGA CHETTIAR,

Silk Cloth Wholesale Dealers

SRI RAMASWAMI KOIL SOUTH,
KUMBAKONAM.



20035

அபிராமி டெக்ஸ்டைல்ஸ்,

பட்டு ஜவுளி உற்பத்தி & விற்பனையாளர்கள்

10, ராமசாமிகோயில் தெற்குவீதி,

கும்பகோணம் - 612 001.

மயிலாடுதுறை நகரில்

புதிய டிசைன்களில்

வேள்ளி கொலுசுகள்

பவன் கவரிங் நுகைகள் வாங்க

சிறந்த கைராசி ஸ்தாபனம்

V.R.C. ஜுவல்லர்ஸ்

114, பட்டமங்கலத்தெரு,

மயிலாடுதுறை.

வாழ்த்துக்கள் :



D. ராஜேந்திரன்

உரிமையாளர்



மஞ்சு
திரையரங்கம்
பெருஞ்சேர்

தரங்கம்பாடி தாலூகா

பேன் : 29

வைத்தீஸ்வரன் கோயிலில் சகல வசதிகளுடனும்

குடும்பத்துடன் தங்க சிறந்த இடம்

செந்தில் லாட்ஜ்

மயிலாடுதுறை ரோடு

வைத்தீஸ்வரன்கோயில்

தங்கம் ஸ்டில் மார்ட்

86, லாகடம், மயிலாடுதுறை-1.

உரிமை : P. V. பாண்டியன் B. A.,

௨ 2158

R. C. 441274

எங்களிடம் உயர்தர எவர்சில்வர்
அலுமினிய பாத்திரங்கள் மொத்தமாகவும்,
சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

எங்கள் பாத்திர சேமிப்புத் திட்டத்தில்
சேர்ந்து பயனடையுங்கள்.

உ போன் : 2034

ரீவைண்டிங் & ரிப்பேரிங்



செண்டர்



உரிமை : T. ராஜு

H. O : 107/10, லாகடம்

B. O : பாலக்கரை

மயிலாடுதுறை.

எங்களிடம் எல்லாவிதமான மோட்டர், பேன் ஆகியவை
உத்தரவாதத்துடன் ரீவைண்டிங் செய்து தரப்படும்.
எல்லாவிதமான ஸ்டாட்டர்கள், மோட்டர்கள், பேன்கள்
சிறந்த முறையில் சர்வீஸ் செய்து தரப்படும்.

பிஸ்டன் பம்ப், ஸ்டேஜ் பம்ப், சென்ட்ரிபிகள் பம்ப்
சிறந்த முறையில் ரிப்பேர் செய்து தரப்படும்.

குறித்த நேரத்தில் சிறந்த முறையில் வீடு,
பம்புசெட் வயரிங், ரிப்பேரிங் செய்து
தரப்படும்.

குறிப்பிட்ட காலத்தில் உங்களுக்கு
பணிவன்புடன் சேவை செய்கிறது எங்கள்



‘அருண’

டிரான்ஸ்போர்ட்

95, A. பூக்கடைத்தெரு

மயிலாடுதுறை - 609 002.

Phone: 2037.

மயிலாடுதுறை - கும்பகோணம்

மயிலாடுதுறை - திருவாரூர்மார்க்கம்

N. B:- சுற்றுலா வைபவங்களுக்கு பஸ் வசதியும்
தங்கள் வசதிக்கேற்ப குறித்த நேரத்தில்
கிடைக்கும்.

தம்பிக்கை நானாயம்
கைராசி

தங்கமாளிகை ஜுவல்லர்ஸ்

111-ஈபட்டமங்கலத்தெரு
மயிலாடுதுறை

அசல் 22௫. தங்கநகைகள்

வாங்கச் சிறந்த இடம்

தங்கமாளிகை
ஜுவல்லர்ஸ்.

தம்பிக்கை

நானாயம்

கைராசி

K. V. R. ஜுவல்லர்ஸ்

17. D. No. 2. ரோடு, மயிலாடுதுறை.

கண் கவர் அசல் 22௫. நகைகள்

வெள்ளி புதிய டிசைன் கொலுசுகள் வாங்க

N.B: ஆர்டர்பேரில் நகைகள் தயார் செய்துகொடுக்கப்படும்.

உரிமை : K. V. ராஜகோபால்.

டிசைன் வெஸ்டிங் ஜன்னல் கேட்
டிரஸ் வேலைகள்
கட்டிட காண்டிராக்ட்



ஸ்ரீ தனலெட்சுமி
இன்ஜினியரிங் ஒர்க்ஸ்,



13 E, நெல்லுக்கடை தெரு.

கூனறுநாடு - மயிலாடுதுறை-2.

தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவையான
கியாஸ் சிலிண்டர், ஆர்க் வெஸ்டிங் ராடு,
கார்பைடு, பித்தளை கம்பி, ஆஸ்பத்திரிக்கு
தேவையான ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர்
மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

அபயா ஏஜென்ஸீஸ்,

துர்க்கா பில்லிங்,
மயிலாடுதுறை.

உரிமை: S. வீரராகவன்.

நவீன டிசைன்களில் 22ct பவுன்,


வெள்ளி நகைகள் வாங்க

உத்தரவா தழுள்ள ஸ்தாபனம்

ரேவதி ஜுவல்லரி

பட்டமங்கலத்தெரு,

மயிலாடுதுறை.

 3222

தரமான பவுன் கவரிங் நகைகள்,
வெள்ளி கொலு வகைகள், வெள்ளி மற்றும்
எவ்ரில்வர் பாத்திரங்கள் வாங்க சிறந்த இடம்

ஸ்ரீ ஜுவல்லரி
“SHRI JEWELLERY”

104.A-1, பட்டமங்கலத் தெரு,
மயிலாடுதுறை.

குறிப்பு:- நகை, பாத்திரங்கள் வாங்க, மாநத்தோறும் சீட்டுக்கள்
சேர்க்கப்படும்.

உரிமை: கி. செந்தமிழ்ச்செல்வன்

உயர்தர பீத்தளை, எவர்சில்வர், பர்னிச்சர்

சாமான்கள் வாங்க

சிறந்த இடம்



K. V. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்



110-B, பட்டமங்கலத்தெரு,

68, பட்டமங்கலத்தெரு,

மயிலாடுதுறை.

அங்கோரம் பெற்ற விற்பனையாளர்கள் :



வயலில் வளம் கொழிக்க

P. S. G.

பி. எஸ். ஜி. மின்சார மோட்டார்
மசல் இன்ஜின் பம்பு செட்டுகள்



மாயூரா டிரேடர்ஸ்,

(அருணாநேரியோ அருணா ஐஸ்பாக்டரி)

போன் : 2579. 28, பெரிய கடைத்தெரு,

மயிலாடுதுறை - 609 001.

மகர கும்பாபிஷேகம் விழாவிற்கு வரும் பக்த கோட்டிகள்
வருக ! வருக !! என வரவேற்கிறோம்.

Agasthiar's Standaad College Text Books

Text book of Dynamics (Six Edition)	Rs. 35-00
Text book of Statics (Fifth Edition)	Rs. 35-00
(Both by Dr. M. K. Venkataraman)	
A. C. College of Eng. And Tech. Karaikudi)	
அகத்தியர் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (Dr. அங்கசாமி)	Rs. 10-00

Agasthiar Hindi Guides

Agasthiar Prathamik Complete Guide	Rs. 15-00
Agasthiar Madhyama Complete Guide	Rs. 23-00
Agasthiar Madhyama Sopan I Guide	Rs. 5-00
Agasthiar Madhyama Naveena Ekanki Guide	Rs. 3-00
Agasthiar Madhyama Prayog-II Guide	Rs. 6-00
Agasthiar Rashtrabasha Complete Guide	Rs. 30-00
Agasthiar Gadya Sankalan Guide	Rs. 6-50
Agasthiar Kavya Sudha	Rs. 5-00
Agasthiar Pravesika Gadyakusum-II Guide	Rs. 10-00
Agasthiar Pravesika Phulvari Guide	Rs. 10-00
Agasthiar Pravesika Galpa Sanchayan Guide	Rs. 5-00
Agasthiar Pravesika Ashok Guide	Rs. 5-00
அகஸ்தியர் ப்ரவேசிகா தமிழ்மலை உரைநூல்	Rs. 8-00
அகஸ்தியர் V. P. இலக்கிய கனிகள் உரைநூல்	Rs. 3-00
அகஸ்தியர் V. P. மலர்ச்செண்டு உரைநூல்	Rs. 6-00
அகஸ்தியர் ப்ரவீண் பூர்வார்த்த தமிழ் உரைநூல்	Rs. 15-00
Agasthiar Hindi Grammar Guide	Rs. 6-00

For all kinds of Hindi Text Books and Guides, Please Write to us.

Agasthiar Book Depot

POST BOX NO. 334
NANDHI KOIL STREET,
TEPPAKULAM,

PHONE t 26061
TIRUCHY - 620 001



Phone: 33671

ஸ்ரீ பார்வதி அம்மன் குணை

தரம் நிரந்தரம்



பத்மா காபி ஓர்க்ஸ்

4-A, நந்தி கோவில் தெரு,
தெப்பக்குளம், திருச்சி - 620002



எங்களிடம் உயர்தரமான பச்சை, வறுத்த

காப்பிக்கிகாட்டை, காபி-பவுடர், சீக்கி & டீதுள்

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் கிடைக்கும்.

கிளைகள்:



No. 8, தெற்கு வாசல் ஸ்ரீரங்கம், திருச்சி-6

No. 57-L, F. ரோடு, மண்ணச்சநல்லூர், திருச்சி Dt.

பேர்: 32-495

No. 223, கடைவீதி, துறையூர், திருச்சி Dt.

பேர்: 449



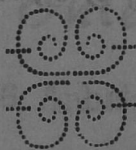
MAY GOD SHOWER HIS CHOICEST BLESSINGS ON DEVOTEES

THE
MAYAVARAM FINANCIAL
CHIT CORPORATION LIMITED

Regd. Office : 13 H, Cutchery Road,

Admn. Office : 13 A I, Cutchery Road,

MAYILADUTURAI - 609 001. Tamil Nadu.



எமது நல்வழித்துக்கள்!



சி. அ. அ. பக்கீர் முகம்மது
ருஷத்தர் & பிரதர்



H. O: மஸிகை

ஆடுதுறை

நெஞ்சை அள்ளும் எழில் காஞ்சீபுரம்
பட்டுச்சேலைகளுக்கு சிறந்த இடம்:



RM. K. V. & SONS



ரூம. கு. விஸ்வநாத பிள்ளை & சன்ஸ்

பட்டு & நூல் ஜவுளி வியாபாரம்

72-75, வடக்கு ரத வீதி, திருநெல்வேலி-6

BEST COMPLIMENTS FROM:



Veeyes Enterprises,

506, Anbalagan Street,

K. K. NAGAR,

TIRUCHI - 620 021.

அருள்மிகு சூரியனார் கோயில் குட முழுக்கு
விழாவிற் கு வ டு கைத டும் பக்தர்களுக்கு
எங்களது நஸ்வாழ்த்துக்கள் !

SAIBOL

(SKIN OINTMENT)

சைபால்

வெட்டுக்காயம், சொறிசிரங்கு,
வேனல் கட்டி, கரப்பான், தீப்பட்ட
புண், சேத்துப்புண் முதலிய
வியாதிகளை குணப்படுத்தும்
களிம்பு

தயாரிப்பாளர்கள் :

தி சௌத் இந்தியன் மேன்யூபேக்சரிங் கம்பெனி

மதுரை - 2.

" பொன் விழா ஸ்தாபனம் "

எங்களது " கேள்வி அரங்கம் " தங்க நகை மாத சேமிப்பு & குலுக்கல் பரிசுத் திட்டத்தில் சேர்ந்து பயன்பெற வேண்டுகிறோம்.

1. பரிசு பொருள் தேவையற்றோர் அதன் மதிப்பிற்கு தங்க நகை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
2. மாதம் ரூ. 100/- வீதம் செலுத்தி 24 மாதம் செலுத்தியபின் 24 மாத முடிவில் வட்டி ரூ. 240/- சேர்த்து ரூ. 2640/-க்கு நகையாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
3. ஒவ்வொரு குழுப்பிலும் 300 அங்கத்தினர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவர்.
4. 4 மாதத்திற்கு ஒரு முறை குலுக்கல் நடைபெறும். மொத்தம் 6 குலுக்கல்.

1-வது பரிசு—20" கலர் T.V. 2-வது பரிசு—வெட் கிரைண்டர்
3-வது பரிசு—சைக்கிள் 4-வது பரிசு—மிரிஸ்டிங் குக்கர்
5-வது பரிசு—டேபிள் ஃபேன்

ச. சோமசுந்தரம் செட்டியார் சன்
சோம திருநாவுக்கரசு செட்டியார்
(நகை கடை)

(பெரிய கடை, கூலக்கடை பஜார் எதிரில்)

39, மேலரதவீதி, திருநெல்வேலி டவுன் - 6.

பொன் நிர் : கடை : 23120, 26206 இலவம் : 23824

குறிப்பு : வெள்ளி வீளக்கு ஒவ்வொரு அங்கத்தினருக்கும் ஒரு அன்பளிப்பாக கொடுக்கிறோம்.

தங்க நகைகள் வெள்ளி பாத்திரங்கள்
வாங்க கைராசி ஸ்தாபனம் !



A. P. A. ஜுவல்லரி

47, சின்னகடை வீதி,

திருச்சிராப்பள்ளி-620 002



ச. சூரியநாராயண பிள்ளை

22 கியாரட் தங்க நகை,

வெள்ளி கொலுசு வியாபாரம்.

H. O. 65, கூலக்கடை பஜார்,

B. O. 251, மேல ரதவீதி,

திருநெல்வேலி டவுன்.



போன் :

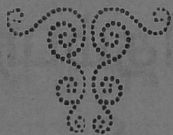
H. O. 24123

B. O. 24537

Resi. 24586




அருள்மிகு சூரியனார் கோவில் கும்பாபிஷேக
திருவிழாவிற்கு வருகைதந்த அனைவருக்கும்
இறைவன் திருவருள் பாலிக்க
வேண்டுகிறோம்:



மதுரை மாநகரில்
ஆரம்பம் முதல் இன்று வரை
புதிய திரைப்படங்களை மட்டும்
வெளியிடும்



 22107

சென்ட்ரல் சினிமா

மேலக் கோபுரத் தெரு,

மதுரை.

ஸ்ரீ அங்காளபரமேஸ்வரி துணை

M. R. S. M. R. S.

போன்: 3046

சிதம்பரம்
பேன்ஸி கவரிங்
ஜுவல்லரி

(ரிஜிஸ்டர் ஸ்தாபனம்) பதிவு எண்: 15082

106, பட்டமங்கலத்தெரு, மயிலாடுதுறை.

M. R. S. சீல் உத்திரவாதம்

எங்களிடம் தரமான ஒரு வருட உத்திரவாதமுள்ள கவரிங்
நகைகள் செயின், வளைபல், கம்மல், வெள்ளி நகைகளும்
நயமாக கிடைக்கும்

எங்களது கிளை ஸ்தாபனம்:

M. R. S. சிதம்பரம் பேன்ஸி கவரிங் ஜுவல்லரி
217, கடை வீதி, விருத்தாசலம்.

M. R. சோமசுந்தரம் & கோ.,

மங்கல விழாக்களுக்கு



மலயமார்

கல்யாண மண்டபம்

23, ஸ்ரீ மாயுரநாதர் தெற்குவிதி

மயிலாடுதுறை.

22 ct. பவுன் தங்க நகைகள்

வெள்ளி பாத்திரங்கள், வெள்ளி

கொலுசுகள் வாங்க சிறந்த இடம்



‘பிருந்தா ஜுவல்லரி’



நெ. 6. காந்திஜிரோடு

மயிலாடுதுறை.

உரிமை : A. மணி.

22 ct. புதிய டிசைன் தங்க நகைகள்

வெள்ளி பாத்திரங்களுக்கு

குமரன் ஜுவல்லர்ஸ்

149, G. S. / 80 காந்திஜி ரோடு, மயிலாடுதுறை

Prop: A. V. S. பாலசுப்ரமணியன்

எங்களது 25, 50, 100-ரூபாய், “தங்க நகை சேமிப்பு”

திட்டத்தில் சேர்ந்து பயன்பெறுங்கள்.

ஆர்டர் நகைகள் உடனுக்குடன் தயார்செய்து

கொடுக்கப்படும்.

இந்திய நாட்டின் மிகப்பெரிய தபால் பரிசீலி நிறுவனங்களில்

ஒன்றான **SNTC** யில்

தபாலில் படியுங்கள்

ஆங்கிலம்

ஆங்கில உரையாடல்

E. S. L. C.

S. S. L. C.

H. S. C.

B. A., B. Com.,

D. Com., D. Com. I M C

விபரமறிய எழுதுங்கள் :

SNTC

24, பட்டமங்கலத் தெரு,

மயிலாடுதுறை.

C. நடராசன் M.A., M. Com., F.A.A.I

முதல்வர்.

C. வேலையுதம் M.A.,

துணை முதல்வர்.

வாழ்த்துக்கள்



R. சத்தியமூர்த்தி

அரிசு வியாபாரம்

சாய்கறி மார்க்கெட்

சீர்காழி

Best Compliments



V. மங்களத்தம்மாள்

சீர்காழி

T. S. M. சுப்பையா செட்டியார்,

ஆயில் மெர்ச்சென்ட்,

138, 6 நி. ரோடு,

கல்விடைக்குரிச்சி - 627416

மகாகும்பாபிஷேக விழா மலர் சிறப்புற
தங்கள் ஆதினத்தின் வெளியிடை அன்புடன்
வரவேற்கிறோம் தங்கள் ஆசியை விரும்பும்:



போன்: 201

K. S. தங்கம்

No. 2, ரயில்வே பீட்டர் ரோடு

கல்விடைக்குரிச்சி - 627416

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்
திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

திருக்குற்றலம் விளாபுசைக் கட்டளை



திருக்குற்றலம் அருள்மிகு திருக்குற்றலநாத
சுவாமி திருக்கோயிலுக்கு இக் கட்டளை நிதியி
லிருந்து நித்யல், வார, மாத வருட ஏறுபடி
திட்டங்கள் இக் கட்டளை நிதியிலிருந்து செய்து
வரப்படுகிறது.



22 Ct. பவுன், வெள்ளி, கவரீங்
நகைகள் வாங்க !



கிராம்
GRAMM

ஜு வ ல் ல ரி

16 No. 2 ரோடு, மயிலாடுதுறை.

போன் : வீடு 2266



ஆர்டரின் பேரில் குறித்த நேரத்தில்
நகைகள் செய்து தரப்படும்.

GRM சீல் உத்திரவாதமுள்ளது.

124 கல்பதி

நஸ் வாழ்த்துக்கள் !



ஸ்ரீ ஷண்முகம் பஸ் சர்வீஸ்

ஸ்ரீ ஷண்முகம் திரை அரங்கம்

வைத்தீஸ்வரன்கோயில்

014720 - கல்பதி - கல்பதி

124 கல்பதி

அழகிய அச்ச வேலைகளுக்கு

சிறந்த அச்சகம்



கணபதி பிரிண்டர்ஸ்

5, மாயூரநாதர் வடக்குவீதி

மயிலாடுதுறை

புரன்: 421



P. செல்லப்பா

நெல் மண்டி வியாபாரம்

சிங்கம்பட்டி ரோடு

கல்லிடைக்குரிச்சி - 627416

புரன்: 2045

S. சுப்பிரமணிய பிள்ளை

சுந்தரம் காரி ஒர்க்ஸ்

226, மெயின் ரோடு

அம்பாசமுத்திரம்

கிளை: திருநெல்வேலி டவுன்



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான
மயிலாடுதுறை

ஸ்ரீ மாயூரநாத சுவாமி திருக்கோயில்

இருப்பிடம் :

தஞ்சை மாவட்டத்தில் வட்டத் தலைமை இடம். காவிரித் தென்கரைத் தலம். தென்னிந்திய புகைவண்டி நேர் புரையிலுள்ள சென்னை இராமேச்சுரம் வழியில் பெரிய சந்திப்பாக விளங்குவது தஞ்சை நகரிலுள்ள, காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதைகள் இங்கு தொடங்கும் பெருகின்றன.

திருக்கோயில் :

பெரிய கோயில் என வழங்கப்படுவது மிகக் தொன்மையானது. நான்கு கோபுரங்கள், கீழைக் கோபுரம் மகப்பெரியது. வீதியுள்பட ஐந்து பிரகாரங்கள் உள்ளன. சுவாமி அம்பாளுக்குத் தனித் தனித் கோயில்கள். சிற்பங்கள் நிறைந்த தூண்கள் காணத்தக்கவை. ஆதி மாயூரநாதர் கோயில் வெளிப்பிரகாரத்தில் உள்ளது. உமா பிராட்டியாரின் மயிலுருவ மூர்த்தி வழிபடத்தக்கது.

மூர்த்தி :

சுவாமி, மாயூரநாத சுவாமி, பிரமலிங்கம், வள்ளலார். அம்மை; அஞ்சல் நாயகி, அவயாம்பிகை, அபயப் பிரதாம்பிகை, மயிலம்மை.

தீர்த்தம் :

இடப் தீர்த்தம் (துலக்கட்டம் என வழங்கப்படுவது; காவிரித் துறையில் ஆற்றின் நடுவில் மேற்கு நோக்கி இடப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார். இங்கு ஐப்பசி மாதம் முழுவதும் கார்த்திகை முதல் நாளும் நீராடுதல் சிறப்பைத்தருவது) பிரம்ம தீர்த்தம் (கோயிலினுள் இருக்கும் திருக்குளம்) மற்றும் அனவித்யாசுரன், அகத்திய தீர்த்தம் உள்ளன.

தலவிருக்கம் :

மாமரம்.

திருவிழாக்கள் :

துலமாச விழா, சைத்ரோற்சவம். ஐப்பசி அமாவாசை, கடைமுழுக்கு முடமுழுக்கு, துலமாச விழாவில் திருக்கல்யாணம் முதலிய நடைபெறுகின்றன.

தலம் புகழ் நூல்கள் :

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், திருப்பதிகங்கள், அவயாம்பிகை சதகம், திருமயிலை வெண்பா அந்தாதி, திருமயிலைத் திரிபந்தாதி, பழைய மாயூரப் புராணம், மகாவித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய மாயூரப் புராணம் முதலியன அருள்மிகு அவயாம்பிகை உடனுகிய அருள்மிகு மாயூரநாதப் பெருமானை வழிபட்டு வாழ்வில் மேன்மைபெற வாரீர்!

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

திருமங்கலக் குடி

அருள்மிகு பிராணநாதசுவாமி திருக்கோயில்

இருப்பிடம் :

ஆடுதுறை - திருப்பனந்தாள் நெடுஞ்சாலையில் ஆடுதுறைக்கு வடக்கே 2 கி. மீ. தூரத்திலுள்ளது. ஆடுதுறையிலிருந்து பேருந்து வசதிகள் உள்ளன.

இறைவனின் பெயர் : பிராணநாத சுவாமி, மாணிக்கவரதர் புராணேசுவரர்.

இறைவியின் பெயர் : மங்களநாயகி..

வழிபட்டோர் :

காளி, சூரியன், திருமால், பிரமன், அகத்தியர்.

தீர்த்தம் : காவிரி.

சிறப்புச் செய்தி :

திருமாமங்கல்ய பலம் வேண்டும் பெண்டிர் இறைவியின் கையில் சாத்தப்பட்ட மாங்கல்யச் சரட்டினை வாங்கிச் சென்று அதில் தம் திருமாமங்கல்யத்தைக் கோர்த்து அணிந்து பயன் பெற்று வருகின்றனர். எங்கும் இல்லாத புருஷா மிருக வாகனம் உள்ளது.

தேவாரப்பதிகங்கள் :

திருஞானசம்பந்தர் — திருநாவுக்கரசர்.

கல்வெட்டுகள் :

6 கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இராஜா இராஜ சோழனின் 23 ம் ஆட்சி ஆண்டில் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தில் கோவில் சொத்தை களவாடிய சிலரை நீதிபதிகள் பரிகாரங்கெட்டதைத் தெரிவிக்கிறது. முதலாம் குலோத்துங்கனின் 16ம் ஆட்சி ஆண்டில் சிலவரிகள் விதிக்கப்பட்டு ஆலயத்திற்கு அளிக்கப்பட்டன. சோப்பெருஞ்சிங்கனின் 25 ம் ஆட்சி ஆண்டில் பெருமங்கலம் தொண்டைமான் என்பவன் இக்கோவிலுக்கு சிலம் வாங்கி அளித்தான் கிருஷ்ண தேவராயர் சகம் 1439 ல் சில வரிகளை கோயில்களுக்குத் தள்ளுபடி செய்தான் தட்சிணமூர்த்தியை எழுந்தருளுவித்த முல்லக்குடையான் தியாகப் பெருமா ளாகிய வானவன் பல்லவனியனின் திருவுருவம் அச்சநீதியில் கைகுவித்து வணங்கும் முறையில் நின்ற திருக்கோலத்தில் உள்ளது. இரண்டாம் கோபுரத்தின் வடபால் இருக்கும் உருவம் வருணப்பெருமான் ஆகும்.

நன் வாழ்த்துக்கள் !



நியூ மல்லிகா ஸ்டோர்ஸ்

105, பட்டமங்கலத்தெரு

மயிலாடுதுறை

வாழ்த்துக்கள் !



S. ஜெயராமன்

நெல் அரிசி வியாபாரம்

85-A, ரயில்வே ரோடு

வைத்தீஸ்வரன் கோயில்

வாழ்த்துக்கள்



S. சமரசம்

அடகுடை

26, கடைவீதி

சீர்காழி

ஏழு வண்ணங்களில் வீடியோ படம்
எடுத்து கொடுக்க சிறந்த இடம்.



N. S. வீடியோ

55, கடைவீதி

சீர்காழி

With Best Compliments From:



Phone: 2154

M/s. N. U. M. CHANTHIRA

Dealers: INDIAN OIL CORPORATION LTD.,

COURTALLAM - 627802



ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் திருக்கோயில்

தும்மராஜசமுத்திரம்

கல்லிடைக்குரிச்சி



வணிக வைய சமுதாயம்

கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற

ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் அருள்பாலிக்க

பிரார்த்திக்கின்றோம்.

டிசம்பர்,

T. S. அருணாசலம் செட்டியார்.

VEL AGENCIES

75, Athinam Buildings,

High Road,

Tirunelveli - Junction.

Phone: 23262

Distributors : P. S. G. Electric Motors,

ANIL OIL Engines & Pumps,

Shaw Wallace Sprayers &

Oil Engine Spares &

EIGI Drip irrigation.

With best compliments from :

M/s. NATESAN COMPANY,

Dealers for : M/s. Bharat Petroleum Corporation Limited,

Railway Station Road,

KALLIDAIKURICHI-627 416.

Tirunelveli District.

Telephone : 229

Ambasamudram.

Telegram :

" NATESAN "

பேன்: 292

S. N. ஷேக் முகம்மது

உரம், பூச்சி மருந்து விற்பனையாளர்

மெயின் ரோடு, கல்விடைக்குரிச்சி.

PIN: 627416

(திருநெல்வேலி மாவட்டம்)

பிராஞ்சு: அம்பாசமுத்திரம்

சேரன்மகாதேவி

“ With Best Compliments ”



S. மரணீக்கவாசகம்

புஷ்ப கமிஷன் வியாபாரம்

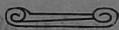
அருள்மிகு உலகம்மாள் உடனுறை அருள்மிகு காசிவிஸ்வநாத
சுவாமி திருக்கோவில் சமீபம்

தென்காசி - 627811

கட்டபொம்மன் மாவட்டம்

மகா சும்பாபிஷேகம் இனிது நடைபெற

இறைவனை இறைஞ்சுகிறோம்.



K. ராகவன்

தலைவர்

தமிழ்நாடு பிராமணர் சங்கம்

சீர்காழி தாலுக்கா

நம்பிக்கை நாணயம் கைராசி



ஸ்ரீ லெக்ஷ்மி ஜுவல்லரி

11 - B, ரயில்வே ரோடு

சீர்காழி

J. S. S. சில் உத்தரவாதமுள்ளது

With Best Compliments From :

நாயுட்புலி கிச்சுடி .A



SHRI SIVASAILAM AUTO GARAGE

75, KARTHIGAIMADAM STREET

Kallidaikurichi - 627416

போன் : 280

நாயுட்புலி கிச்சுடி .A



P. சிதம்பரஞ் செட்டியார்

&

M. S. அழகர்சாமி ராஜா

நெல் அரிசி வியாபாரம்

24, மெயின் ரோடு

கல்விடைக்குரிச்சி - 627416

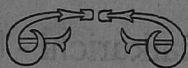
நாயுட்புலி கிச்சுடி .A

A. இசக்கி செட்டியார்

நெல் வியாபாரம்

தேரடித் தெரு

கல்லிடைக்குறிச்சி - 627 416



பண்ணையார் புஷ்ப வியாபாரம்

மெயின் ரோடு,

கல்லிடைக்குறிச்சி



உரிமையாளர் :

N. மகாலிங்கம் செட்டியார்



ஸ்ரீ ரா. ராஜ்கண்ணு ஆயில் ஸ்டோர்

கோடாலிக்கருப்பூர்



சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்படும்

நாட்டுச் செக்கு

நல்லெண்ணெய், கடலை எண்ணெய்

கால்நடைத் தீவனங்கள்

மொத்த வியாபாரம்.

உரிமையாளர் :

வை. சுப்பிரமணிய செட்டியார் & சன்ஸ்

கோடாலிக்கருப்பூர் - 612 902.



With best compliments from :



Manufacturers of:

BELT CONVEYOR IDLERS
IDLER SETS
IDLER COMPONENTS
SHEET METAL BEARING HOUSING
MULTI-DISC ASSEMBLY
FRAMES
PULLEYS, ETC., ETC.

KALI MATERIAL HANDLING SYSTEMS

WORKS:

42/6B-2, Madras Road,

Melakaveri - 612 002

KUMBAKONAM.

Phone: 21887, 22089, 21149 21089

Grams: KALISYSTEM

Telex: 0467-201 KALI IN

MADRAS OFFICE:

318, Mount Road,

Teynampet,

MADRAS - 600 018.

Phone: 452616, 450117

Grams: KALISYSTEM

Telex: 041-6523 KALI IN

அருள்மிகு சூரியநாராயணசுவாமி கோயில்
மகாகும்பாபிஷேக விழா
சிறப்புடன் அமைய எங்கள் இனிய வாழ்த்துக்கள்!

Phone: 24766

நெல்லையிலே முதன்மையான சீட்டு நிறுவனம்



ராசி சீட் பண்டிஸ்
பைனான்ஸ்
எண்டர்பிரைஸஸ்
கேப்ஸ்

69, தங்க மாளிகை, திருநெல்வேலி டவுன்

கிளை: 8, மேல மாடவீதி, திருநெல்வேலி டவுன்

சீட்பண்டிஸ்: ₹ 5000 முதல் ரூ. 50,000 வரை ரூ. 20, 25
(Regd. No. 26/87) மாத தவணைகள் சீட்டு நடைபெறுகிறது.

பைனான்ஸ்: எங்களிடம் டெபாசிட் செய்யும் பணத்திற்கு
(Regd. No. 27/87) 18% வட்டி வழங்குகிறோம். குறுகிய கால
கடன், செக் டிஸ்கவுண்ட் வசதி செய்து
கொடுக்கிறோம்.

கேப்ஸ்: விழாக்களுக்கும், திருத்தல சுற்றுலா செல்ல
வும் அழகிய டிஸ்கஸ் வண்டி வாடகைக்கு
கிடைக்கும்.

எண்டர்பிரைஸஸ்: வீட்டு உபயோகத்திற்கான டி. வி. ரேடியோ,
Regd. No. 25/87 மிக்ஸி, கிரைண்டர், பர்னிச்சர் வகைகள்
R. C. No. 798478 தவணை முறையில் கொடுக்கிறோம்.

உ

தொலைபேசி : கடை 25776

22 Lt. தங்க நகைகள், வெள்ளிப் பாத்திரங்கள்
நம்பிக்கையுடன் வாங்குவதற்கு

மணி மரணி கை

மு. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்

சூயத்த அணிகல அங்காடி

M/s. சீவகரம் ஜுவல்லர்ஸ்

30, வடக்கு ரதவிதி, திருநெல்வேலி - 6.

T. S. M. முத்திரை உத்திரவாதம்

தங்கள் ஆதரவுக்கு மிக்க நன்றி !

With the best compliments :



Phone: 20143

Deepak Auto Parts

T. H. S. Road,

KUMBAKONAM.

With Best Compliments From :



CITY UNION BANK LIMITED

(Regd Office: Kumbakonam - 612001)

TAMIL NADU

- * The Bank that offers various plans for the fulfilment of your dreams and desires.
- * The Bank that stands for the protection and growth of your hard earned money.
- * The Bank that renders fast and friendly service

BRANCHES AT

SECUNDERABAD — RANI GUNJ
HYDERABAD — BASHEER BAGH
BANGALORE — SULTANPET
GUNTUR — R. AGRAHARAM

&

ALL OVER TAMILNADU

C. H. B. :: TRUE COUNSEL FOR SAVING AND NEED

புதுப் புது டிசைன்களில்
 நவீன ஜவுளி ரகங்களை
 நியாயமான விலையில் வழங்கி வருவதில்
 ஆரை நூற்றாண்டு கால
 அனுபவப் புகழ் பெற்றது



கரூர் ஜவுளிக் கடை



A. M. சாலிற் & கோ.,

பட்டமங்கலத் தெரு,

மயிலாடுதுறை.

2319



Shop: 24340

Resi : 24015

சரவண ஜுவல்லரி மார்ட்

22 கியாரட் தங்க நகை வியாபாரம்

38, மேல ரதவீதி,

திருநெல்வேலி - 627 006.

எங்களிடம் வாங்கும் நகைகள் நம்பிக்கைக்கும்

நாணயத்திற்கும் சிறந்தது

T. N. P.

சீல் உத்தரவாதம்

S. T. SANKARA MUDALIYAR & SON

SRI KUMARA VILAS RICE MILL

SIVANTHIPURAM

AMBASAMUDRAM Tk.



PROPS:

S. T. S. NATARAJAN,

N. SANKARA SUBRAMANAN, B. Com.

கூட்டுறவே !

நூட்டுயர்வு !!

தந்தி : திகேசிவ்த்ஸ்

போன் : 20868

திருபுவனம்

22374

(கும்பகோணம்)

தங்கள் தேவைக்கு உடனே விஜயம் செய்யுங்கள்
திருபுவனம் கூட்டுறவு பட்டு சொசைட்டி
அழகு வண்ணங்களின் பிறப்பிடம்
அலங்கார சேலைகளின் பிறப்பிடம்.



திருபுவனம் பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

Z. 322

திருபுவனம் - 612 103



திகழும் வண்ண மலர் பூத்த சோலை—எங்கள்
திருபுவனம் பட்டு சங்கத்தின் சேலை
புகழும் புனியெலாம் ஜரிகை வேலை—இங்கே
புடவை வாங்குவதே நங்கையர் தம் வேலை

திரு. D. ஜெயராமன்,

திரு. எஸ். ராஜகோபாலன்,

இணை இயக்குனர்/செயலாளர்.

தலைவர்.

எம். ஏ. பி. எஸ்.

பாரத் ஏஜன்சீஸ்

மருந்துகள் மற்றும் மருத்துவ உபகரணங்கள் விற்பனையாளர்கள்,

2618 / 19, சோன்ஜியப்பாசந்து தெற்குவீதி,

தஞ்சாவூர்.



நாங்கள் தரம் மிகுந்த ஆங்கில மருந்துகள்
மற்றும் மருத்துவ உபகரணங்களை நேரிடையாக
உற்பத்தியாளர்களிடமிருந்து கொள்முதல் செய்து
மலிவு விலையில் விற்பனை செய்து வருகிறோம்.
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.
தங்கள் தேவைக்கு எங்களை அணுக வேண்டிக்
கொள்கிறோம்.

உரிமையாளர்

எஸ். ஷேக் அல்லாவுதீன்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்

திருவாவடுதறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான

இலாபப்பட்டு

அருள்மிகு நீலகண்டேஸ்வரசுவாமி திருக்கோயில்

இறைவனின் பெயர் : அருள்மிகு நீலகண்டர்

இறைவியின் பெயர் : அருள்மிகு அம்ரிதகரவல்லி

இத்தலம் சுந்தரர் தேவாரப் பதிகம் பெற்றதாகும். தேவாரத்தில் இத்தலம் திருமண்ணிப்படிக்கரை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. வைத்தீஸ்வரன் கோயில் ரயில் நிலையத்திற்கு மேற்கே 12 கி. மீ. தூரத்தில் இத்தலம் உள்ளது. வைத்தீஸ்வரன் கோயில், மயிலாடுதுறைவிலிருந்து 10 கி. மீ. தூரத்தில் வசதிடிகளில் உள்ளன. மணல்மேடு என்ற ஊருக்கு மிக அருகில் உள்ளது. இத்தலம் பற்றிய வரலாறு அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

பதிகம்: பசுந்தார் - 1.

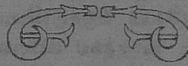
மாண்புமிகு கலாநாயகர்



திருக்கயிலாயப் பரம்பரைத்
திருவாவடுதலை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான

வள்ளியூர்

உதயமார்த்தாண்ட கட்டளை



வள்ளியூர் அருள்மிகு சுப்பிரமணிய
சுவாமி திருக்கோயிலுக்கு நித்தியபடி பூஜை,
வாந் மாத வருட ஏறுபடித் திட்டங்கள் இக்
கட்டளை நிதியிலிருந்து செய்து வரப்படு
கிறது.

இக்கட்டளையின் நிதியிலிருந்து சமயப்
பிரசாரக் கருவர நிர்வாகிக்கப்பட்டு சுற்று
வட்டாரங்களில் சமயப்பிரசாரம் செய்யப்
பட்டு வருகிறது.



திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான
மதுரை தான கோனேரியப்ப முதலியார் கட்டளை
மற்றும், ஆவுடையப்ப பிள்ளை கட்டளை.



மதுரை அநுள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர்
திருக்கோவிலுக்கு இருகட்டளை நிதியிலிருக்கும்
நித்திய, வார, மாத, வருஷ ஏறுபடி திட்டங்களும்,
மகேஸ்வர பூசைகளும் சிறப்பு வழிபாடுகளும்
நடைபெற்று வருகிறது. அண்மையில் இக்கட்டளை
நிதியிலிருந்து மிகவும் சிறப்புற சைவ சமய
வளர்ச்சி மகாநாடு மதுரையில் நடத்தப்பட்டது.
மாதந்தோறும் இக்கட்டளைகளின் சார்பாக
சமயச் சொற்பொழிவுகள் பேரறிஞர்களைக் கொண்டு
நிகழ்த்தப்படுகின்றன.



பஜாஜ் 50 ஆண்டு காலமாக உங்களுக்காக சேவை செய்கிறது

- ✖ உங்கள் வீடு பொலிவுடன் விளங்குவதற்கு பஜாஜ் பல்பு, டியூப்களையே உபயோகியுங்கள்.
- ✖ பார்க்க பரவசம் உணர உன்னதம்
- ✖ பஜாஜ் உன்னத பொருட்களை அதி உன்னதமானவை ஆக்குகிறது.
- ✖ உங்களுக்காகவே தனித்தன்மையுள்ள உலக சந்தைகளில் பெயரெடுக்கும் தயாரிப்புகள்
- ✖ நியாயமான விலையில் மகத்தான தயாரிப்புகள்
- ✖ உழைப்பில் சிறந்தவை சிக்கனமானதும் கூட
- ✖ பல்லாண்டு காலம் நீங்கள் போற்றும் செயலறகு ஸ்டைலறகு விநியோகஸ்தர்கள்:

M/s. சிவசுக்கி எண்டர்பிரைஸஸ்,
156, மகாதானத் தெரு, மயிலாடுதுறை.

மகாகும்பாபிஷேகம் காணவரும் பக்தர்களுக்கு
வணக்கம்
எங்களிடம் மோட்டார், வேன்கள் சர்வீஸ்
செய்தும், டிங்கர் வேலைகளும், எலெக்டிரிக்
வேலைகளும் குறித்த நேரத்தில் நல்ல முறையில்
செய்துதரப்படும்

ஜவகர் ஆட்டோ ஒர்க்ஸ்
பெரிய கன்னூத் தெரு, மயிலாடுதுறை

உரிமையாளர்: S. முத்துக்கண்ணு

காவலாக இருக்க 02 ஜூன்

திருவாவடுதுறை அத்தினத்தூர் அவர்கள் நல்லிசியுடன்
அருள்மிகு சூரியனார்கோயில் கும்பாபிஷேகம்
சிறப்புடன் நடக்கவும்



திருப்பெருந்துறை அருள்மிகு ஆத்மநாதசுவாமி
திருக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் விரைவில்
நடைபெறவும் இறைவனை வேண்டும்

பெரிய நம்பலனாக இருக்க மிக்கக் குடும்ப இவன்
சமயநம்பக ஸ்ரீ சமமந்தபூர்த்தி,
முன்னாள் திருக்கோயில் மெய்காவல்
பல வருஷங்களை மளிகை & இரும்பு வியாபாரம்
அவ்வப்பணம் குடிசைகளை நடத்தி திருப்பெருந்துறை
(குகுடையார்கோயில்)

சமயநம்பக ஸ்ரீ சமமந்தபூர்த்தி

அன்றாடம் வரவழைக்கப்பட்ட தரமான பழ வகைகளை
ஒரே விஸையில் வாடிக்கையாளர்கள் மீண்டும் மீண்டும்
வந்து வாங்கிட

காமாஜி பழ ஸ்டோர்ஸ்

45, பெரிய கடை வீதி

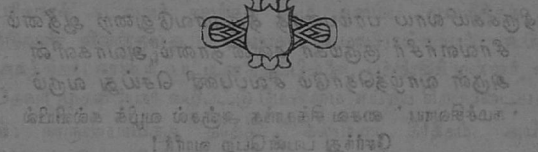
மயிலாடுதுறை

எங்கள் சேவையைத் தொடர்ந்து செய்வோம்:

மதுரைக்காடு வரிமையாளர் S, ஷண்முகம் பிள்ளை

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

கடையநல்லூர்



இக் கட்டளை நிதியிலிருந்து சமயப் பிரசாரகர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டு சுற்று வட்டாரங்களில் சமயப்பிரசாரம் செய்யப் பட்டு வருகிறது.



‘நமச்சிவாய’ சைவ சித்தாந்த அஞ்சல் வழிக் கல்வி

சைவ சித்தாந்தப் பொருளையும் நெறியையும் எளிய முறையில்
அஞ்சல் வழியில் அறிந்துகொள்ள அரியதோர் வாய்ப்பு !

தோர்வு எழுதி : திருவாவடுதுறை ஆதீனம் வரங்குமர்

‘சித்தாந்த சைவப் புலவர்’

‘சைவப் புலவர்’ — பட்டம் பெற்றவர்,

தோர்வு எழுதாமல் ; ‘யறிநி நிறை சான்று’ பெற்று மகிழவும் சிறந்ததோர்
வாய்ப்பு !

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
சீர்வளர்ச்சிர் குருமகர் சன்னிதானம் அவர்களின்
அருள் வாழ்த்தொடும் சிவப்பணி செய்து வரும்

‘நமச்சிவாய’ சைவ சித்தாந்த அஞ்சல் வழிக் கல்வியில்
சேர்ந்து பயன்பெற வாரீர் !

ஆண்டுக் கட்டணமாக ரூ. 55 பணவிடை (M. O.) அனுப்பிப்

பயிற்சியைத் தொடங்குவீர் !

(அஞ்சல் வழிக் கல்வி மாணாக்கர்குச் ‘சிவநெறி’ திங்கள் மலர்
இலவசமாக அனுப்பப்படும்.)

‘சிவநெறி’

தமிழ் சமய இலக்கியத் திங்கள் மலர்

தமிழர் சமய தத்துவ இலக்கண இலக்கிய கட்டுரைகளும், உலகத்துப்
பிற சமய தத்துவங்களோடு ஒப்பிட்டறியும் ஆய்வுரைகளும், பிறவும் - மிக
எளிய இனிய செந்தமிழில் கொண்டு விளங்குவது.

சைவரீ மட்டும் அன்றிக் சிறித்தவ, இசுலாமிய அன்பர் பலரும்

ஆர்வத்தொடும் விரும்பிப் படித்து வரும்

ஒரே சைவ சித்தாந்தத் தமிழ்த் திங்கள் வெளியிடு ‘சிவநெறி’.

ஆண்டு கட்டணம் ரூ. 25

முதலாண்டு இசுழ்கள் பெற விரும்புவோர் அதற்கென ரூ. 25 அனுப்புவர்.

அஞ்சல் வழிக் கல்விக்கும், ‘சிவநெறி’க்கும் தொடர்பு கொள்ள,
பணம் விடுக்க

முகவரி :

இயக்குநர் :

‘நமச்சிவாய’ சைவ சித்தாந்த அஞ்சல் வழிக் கல்வி,

தமிழ்த் தேவகம் - காந்திமதி நிலையம் - காசாம்பலை,

திருச்சிராப்பள்ளி - 620023.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்
திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான
திருவிடைமருதூர்

அருள்மிகு மகாலிங்கப்பெருமான் திருக்கோயில்

இதழ்ப்பிடம்: தஞ்சை மாவட்டம் - வட்டத் தலைமை இடம். காவிரித் தென்கரைத் தலம். சும்பகோணத்திற்குக் கிழக்கே 9 கி. மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது.

தலச்சிறப்பு: சமயாசாரியர்கள் நால்வர் பாடல்களும் பெற்றது. பட்டினத்துப் பிள்ளையார், கருவூர்த்தேவர், அருணகிரிநாதர் புஷ்பத்து பாடியது, பரிவாரக் கடவுளர் தலங்கள் குழ அமைய மூலவிங்கத் தலமாக நடுவண் விளங்குவது. விநாயகர், உமாபிராட்டியார், உரோமசர், அகத்தியர், காசிபர், பட்டினத்துப்பிள்ளை, பத்திரகிரி மன்னர், வரகுண தேவர் முதலியோர் வழிபட்டு மேன்மை எய்திய சிறப்புடையது.

தீர்த்தம்: காருண்யாமிருத தீர்த்தம், கல்யாண தீர்த்தம், அயிராவண தீர்த்தம், சோம தீர்த்தம் முதலியன.

பூர்த்தி: சுவாமி - இடைமருதீசர், மகாலிங்கம், மருதவாணர்.
அப்பிகை - பெருநலமுடையம்மை, அன்பிற்பிரியான்.
முகாம்பிகை சந்தி - தனிக்கோயில்,

விழா: தைப்பூசத் திருவிழா; வைகாசி - திருக்கலியாணத் திருவிழா; நவராத்திரி விழா; திருவாதிரை விழா; அறுபத்துமூவர் விழா; பவித்ரோற்சவம் முதலியன, தைப்பூசச் சிறப்பு சம்பந்தி அப்பர் சுவாமி களால் போற்றப்பட்டுள்ளது.

பிற சிறப்புகள்: ஏழு கோபுரங்கள், ஏழு பிரகாரங்ளைக் கொண்ட மிகப் பெரிய கோயில், பெரிய பிரகாரம் எனப்படும் அசுவமேதப் பிரகாரத்தை முறைப்படி நாள்தோறும் வலம்வந்து சித்த சுவாதீனமின்மை நீக்கம் பெறுதலும், திருமணப்பேறு, நன்மக்கட்பேறு, வேண்டும் நலம் பெறுதல் முதலியனவும் துன்றும் நிகழ்தலைக் காணலாம். கல்விவட்டு களால் - நாடு, கோயில் பற்றிய பல வரலாற்றுண்மைகள் அறியப்படுகின்றன. யாத்ரீகர்கள் வந்தவண்ணம் இருப்பர்.

தலப் பற்றிய நூல்கள்: மத்யாச்சன மான்மியம் (சம்ஸ்கிருதம்) மருதவனப் புராணம், மும்மணிக்கோவை, உலா, கலம்பகம், பதிற்றுப்பத்தத்தாதி, நொண்டி நாடகம் முதலியன.

இத்தனை நலன்களைச் சிறக்கப்பெற்ற இத் திருக்கோயில் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினம் ஸ்ரீவழி குரு மகாசந்தானம் அவர்கள் அருள் திருவாசத்தின்கீழ் அமைந்து நிகழ்வது. சமய வளர்ச்சிக் கென நூல் வெளியீடு, கருத்தாங்கம், மாநாடு, மாத, வாரச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றுவருதல் குறிப்பிடத் தக்கது.

மருதப்பிரான் மலரடி போற்ற வாரி! பூசப் புனித நீராட வாரி!

முருகேஷ் ஸ்டேர்ஸ்

கல்விடைக்குரிச்சி

திருநெல்வேலி மாவட்டம்

PIN: 627416



வீடுகளுக்கு வேண்டிய ஆங்கர், பிலிப்ஸ், எலக்ட்ரான்
டியூப் & லாம்ப் மற்றும் இதர மின் சாதனங்கள்
அடிசன் பெயின்ட்ஸ், ஏசியன் பெயின்ட்ஸ் மேலும்
இரும்புச் சாமான்கள் வங்க கைராசியும் நம்பிக்கையும்
நுணையமும் ஆகிய ஸ்தாபனம்.

நாதன்

ரூடோரியல்ஸ்

டைப்ரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட்

டெய்லரிங் இன்ஸ்டிடியூட்

ஜாப்டைப்பிங் ஆபீஸ்

சைக்ளோஸ்டைலிங் ஒர்க்ஸ்

ஜெராக்ஸ்



காலேஜ் ரோடு, அர்பாசமுத்திரம் - 627401

With Best Compliments From:



N. VENUGOPAL

Engineering Contractor

18, JUBLEE ROAD

ARAKKONAM - 631 001



திருவாவடுதுறை ஆதீனகர்த்தாவர்கள் நல்லாசியுடன்
அருள்மிகு குரியநாராயணசுவாமியுடைய திருக்கோயில்
கும்பாபிஷேகம் சிறப்புடன் நடக்கவும்

திருப்பெருந்துறை அருள்மிகு ஆத்மநாதசுவாமி
திருக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் விரைவில்
நடைபெறவும் வேண்டும்



ஆ. சிதம்பரம் பிள்ளை,
பழக்கடை சன்னதிவாசல், ஆவுடையார்கோவில்

பா. பாலசுப்பிரமணியன்,
மணி செட்டிக்கடை, ஆவுடையார்கோவில்

காய்கனி வியாபாரம், ஆவுடையார்கோவில்

Engineering Contractor

18, LUBEE ROAD

திருவாவடுதுறை அருள்மிகு ஆத்மநாதசுவாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ மகாலிங்கப் பெருமானை மூலத்தான முர்த்தியாகக்கொண்டு நவக்கிரக
முர்த்திகளின் பரிவாரத் தலமாகத் திகழ்வது குரியனாகோயில். இத்திருக்
கோயில், துறைசை ஸ்ரீநமச்சிவாய முர்த்திகள் ஞானமரபில் வழி வழியாகப்
பரிபாலிக்கப் பெற்றுத் தற்பொழுது 23-வது பட்டத்தில் எழுந்தருளி
விளங்கும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகாசந்திரானம் அவர்கள் ஸ்ரீ இளவரசு சந்திரானம்
அவர்கள் திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம் திருப்பணிகள் செயலிக்கப்பெற்று
அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் சீரும் சிறப்புமாக நடைபெறுவது
சைவ மக்களின் நல்பேறேயாகும். அன்பர்கள் மகா கும்பாபிஷேக அருட்
காட்சிகளைத் தரிசித்து நவக்கிரகங்கள் திருவருளுக்கும் மகாசந்திரானங்கள்
குருவருளுக்கும் பாத்திரர்களாகி இன்புற வாழவும் குருமகாசந்திரானங்கள்
திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம் வெளியிடப்பெறும் மகா கும்பாபிஷேக
விழா மலர் தெய்வ மணம் கமழ மலர்ந்து உலகு இன்புறவும், திருப்பெருந்
துறைப் பெருமான் திருக்கோயில் திருப்பணிகளும் நிறைவு பெற்று
சீரார் பெருந்துறையில் ஆகாத இன்பம் அருளும் மலைமானை மனம் மொழி
மெய்களால் வழிபடுகின்றேன்.

திருப்பணி மற்றும் கும்பாபிஷேகம் சிறந்து நிகழ்த்துணை நின்ற
அன்பர்களை மனமாரப் பாராட்டி வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

சோக்கலிங்கம்.

திருப்பெருந்துறை

வாழ்த்துக்கள்

வாழ்த்துக்கள்

வாழ்த்துக்கள்

வாழ்த்துக்கள்

S. கிஷோக்குமார் ஜெயின்

நெல் அரிசி வியாபாரம்

59, ரயில் ஸ்டேஷன்

சீர்காழி

வாழ்த்துக்கள்

K. தியாகராஜன்

அரிசி வியாபாரம்

கடைவீதி

சீர்காழி

திருமணம் மற்றும் அனைத்து வைபவங்களுக்கும்
மளிகை சாமான்கள் குறைந்த விலையிலும்
சிறந்த முறையிலும் வழங்கும்
ராசியான நிறுவனம்

G. R. டிரேடர்ஸ்

B-3, காவேரி நகர், மயிலாடுதுறை.

Pro: G. ரெத்தினவேலு

2774

TNGST: 441329

S. K. F. பேரிங்

ஓரிஜினல் கிடைக்கும் இடம்

★ ★ ★
துர்க்கா பேரிங் செண்டர்

7-B, கச்சேரி ரோடு,

மயிலாடுதுறை.

★ ★ ★
எல்லாவிதமான பேரிங்குகளும் நயமான விலையில்
கிடைக்கும்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனகர்த்தரவர்கள் நல்லாசியுடன்
அருள்மிகு சூரியனார்கோயில் திருக்குடமுழுக்குவிழா
சிறப்புடன் நடக்கவும்



திருப்பெருந்துறை அருள்மிகு ஆத்மநாதசுவாமி
திருக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் விரைவில் நடைபெறவும்
இறைவனை வேண்டும்

இவண்,

S. கருப்பய்யா,
கற்பகம் தியேட்டர், கற்பகம் லாரி சர்வீஸ்,
ஸ்ரீ யோகாம்பிகா ரைஸ்மில், திருப்பெருந்துறை
(ஆவுடையார்கோவில்)

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் அருளாசியில் விளங்கிடும்
தமிழகத்திலேயே நவக்கிரஹங்களுக்குத் தனிக்கோயில்கொண்டுள்ள
சூரியனார்கோயில் குடமுழுக்குப் பெருவிழா
சிறப்புடன் நடப்பதுபோல்

பாண்டியப் பேரரசின் தலைமை அமைச்சர் அருள்மிகு
மாணிக்கவாசகரால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட
திருப்பெருந்துறை திருக்கோயில் திருப்பணி நடைபெற்று
ஆதீனகர்த்தரவர்களின் சீரிய முயற்சியில் விரைவில் நடைபெற
இறைவனை வேண்டும்.

இவண்,

மா. மாணிக்கம்
தலைவர், பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகம்
செயலர் வட்டார காவ்கிரஸ்
திருப்பெருந்துறை
(ஆவுடையார்கோவில்)

வாழ்த்துக்கள்

G. மருதவாணன்

பூம்புகார்

வாழ்த்துக்கள்

K. S. நடேசபிள்ளை

56, தேர் வடக்குவீதி

சீர்காழி



Murugan Thunai

PHONE: { House: 324
Modern Mill: 324

K. S. RM. SUBBIAH.

Paddy & Rice Merchant

Modern Rice Mill (T. N. C. S. C. Ltd., Hulling Agent)

KADAVASAL (P. O.)

SIRKALI Tk. (Thanjavur Dist)

அழகிய அச்ச வேலைகளுக்கு சிறந்த இடம்:

ஸ்ரீ நமசிவாயமுர்த்தி அச்சகம்

திருவாவடுதுறை

தங்கள் ஆர்டர்களை குறித்த நேரத்தில்
சிறந்த முறையில் செய்துதரப்படும்.

கும்பாபிஷேகத்திற்கு வருகை தரும் பக்தர்கள்
அனைவருக்கும் சேஷம்ங்கள் கிடைக்க வாழ்த்துகிறோம்.

ஆனந்த் எண்டர்பிரைசஸ்

மினசாதனம் விற்பனை நிலையம்

1, தேவர் மன்றக் கட்டிடம்

மேலநங்கூர், திருச்சி - 620008

எங்களிடம், ஆங்கர், ரெக்கார்டு, டைமண்ட், செயின்,
நோவா, சுவிட்ச்களும், பிளேலக்ஸ், அட்லஸ், டி. சி. வயர்களும்,
கணேஷ், ஓரியண்ட், போலார், ஜி. இ. எலி. உஷா, திராம்புடன் மின்
விசிறிகளும் நம்பிக்கையுடன் வாங்க கைராசியாண்ட் இடம்.

தொலைபேசி எண் : 28149

,, விக் : 26540

With Best Compliments From :

Grams : A R C.

Phone : 23222 (3lines)

ANNAMALAI RETREADING COMPANY

4-A. Birds Road,

TIRUCHIRAPALLI - 620 001

TYRES OF ALL SIZES FROM SCOOTER
TO TRACTOR ARE RETREADED IN OUR
FACTORY BY SKILLED PERSONS

A. O. : COIMBATORE 641 043

Phone : 42224

Branches :

SALEM 6

Phone : 53050

VELLORE 12

Phone : 22320

MADURAI 12

Phone : 35391

BANGALORE 33

Phone : 606848

COIMBATORE 43

Phone : 42633

(A. A. Retreading Company)

Our Associated
concern

ANNAMALAI RETREADING COMPANY (P) LTD.

ERODE 4

Phone : 78100

With Best Compliments from
BUILT TOUGH TO PROTECT
YOUR VALUABLES FROM
ALL CLIMATIC CONDITIONS

ROHINI TARPAULINS
&
VEHICLE COVERS

Manufacturers & Suppliers

ROHINI MILLS PRIVATE LIMITED

Office :

No. 58, Ormes Road,

Post Box No. 1002,

Kilpauk,

MADRAS - 600 010

Grams : ACCURATE

Factory :

No. 41, Thambusamy Rd.,

Kilpauk,

MADRAS - 600 010.

Phone : 662041

With Best Compliments From:

Tel :

" REDROSE "

Phones :

Office : 516987

516191

Resl : 617185

Bhushan Agencies

AGENTS

M/s AUROFOOD PRIVATE LTD.,
AUROVILLE.

(S. A. DT.)

36, Nattu Pillayar Koil Street,

MADRAS - 600 001

SPEAK GOOD

THINK GOOD

DO GOOD

WITH THE BEST COMPLIMENTS OF :



India Cine Agencies

(Distributors of MITSUBISHI Photographic
Color paper and Color Films)

HEAD OFFICE:

Raji Building, 730, Mount Road,
MADRAS - 600 006

BRANCHES:

Bombay - Calcutta - Delhi - Hyderabad
Bangalore - Cochin

FACTORIES:

MADRAS — PONDICHERRY

உலகத்திலேயே தாம் மிகுந்த, உறுதி வாய்ந்த,

எடை குறையாத

'செட்டிநாடு போர்ட்லாண்டு' சிமெண்டை

உபயோகிக்கவும்.

Stockist :

Chettinad Cement

SREE RAJA RAJESWARI CEMENT DEPOT,

No. 122, Kothaval Chavadi Street,

SAIDAPET :: MADRAS - 600 015

Phone : 441751, 444563.

SRI NADIAMBAL TEXTILE MILLS LIMITED,

ALIANILAI P. O., ARANTANGI - 614 616,

Pudukkottai District

Phones - Office : 250 352, 266

Manager's Resi : 325

Tel : 'NADIAMBAL' Aranthangi - 614616

REGISTERED OFFICE :

No. H-25 / 1 Beach Road (Near Ashtalakshmi Temple)

Besant Nagar, MADRAS - 600 090.

Phone No. 419533

**Manufacturers of Best Quality Yarn from 20s to 100s
Both Cones, Hanks and Doubling**

For SRI NADIAMBAL TEXTILE MILLS LTD.,

(R. SUBBIAH)

Manager,

சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை
ஆதீனத்தின் அருளாட்சியின்கீழ் செயல்படும்
அருள்மிகு
சந்தி விநாயகப் பெருமான் திருக்கோயில்

இத்திருக்கோயில் திருக்கயிலாய பரம்பரைத்
திருவாவடுதுறை ஆதீனம் இருபத்து மூன்றாவது
குருமகா சந்திதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச
தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அருளாணையின்
வண்ணம் 17-6-88 அன்று கும்பாபிஷேகமும்,
1-8-88 அன்று மண்டலாபிஷேகமும்
நிகழ்த்துவிக்கப்பட்டன.

இவ்விநாயகப் பெருமான் மிகவும் பழமையான
வரலாற்றுச் சிறப்புடையவர். தமிழ் மாமுனிவ
ராகிய அகத்திய மாமுனிவரால் பிரதிஷ்டை
செய்து வணங்கப் பெற்ற சிறப்புடையவர்.

திருக்கோயிலில் வந்து மெய்யன்போடு வழிபடும்
மெய்யன்பர்களுக்கு வேண்டும் வரம் தந்து குறை
விவாது அருள்புரியும் கருணாமூர்த்தியாகத்
திகழ்கிறார்



With the best compliments of :-

ORWO FILMS EASTERN UNIT

- ★ (Distributors for 'ORWO' Photo, Cine & X-Ray
- ★ Films for the Southern & Eastern Region of India)

Head Office :-

Raji Building, 730 Mount Road,

MADRAS - 600 006.

Branches :-

Cochin - Bangalore - Hyderabad - Calcutta.

With Best Compliments From :

SPENCER & Co. LTD.,

769, ANNA SALAI,

MADRAS - 600 002.

SUPPLIERS OF GOODS FOR BETTER LIVING

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆகினத்திற்குச் சொந்தமான

தீருவீழிமிழலை

அருள்மிகு வீழிநாதசுவாமி திருக்கோயில்

இருப்பிடம் ; தஞ்சை மாவட்டத்தில் மயிலாடுதுறை திருவாரூர் புக்க வண்டிப் பாதையில் உள்ள பூந்தோட்டம் நிலையத்திற்கு மேற்கில் 10 கி. மீ. தூரத்தில் உள்ளது. கும்பகோணம், திருவாரூர் நகரங்களிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

மூர்த்தி : சுவாமி - வீழியழகர் வீழிநாதர், அம்பிகை - சுந்தரகுசாம்பிகை. திருவுளமூர்த்தி - இத்தலச் சிறப்பிற்குரிய மாப்பிள்ளைச்சாமி என வழங்கப்படும் கல்யாணசுந்தரர்.

தலச்சிறப்பு ; பஞ்சம் நேர்ந்த காலத்தில் ஞானசம்பந்தரும் அப்பர் சுவாமிகளும் வீழிநாதர் அருளிய படிக்காசு பெற்று அடியவர்களுக்கு அமுது வழங்கியருளப் பெற்ற தலம். மிழைக் குறும்பர், மனு, காமதேனு, சிபி ஆகியோர் வழிபட்டுச் சிறப்புகள் எய்திய மேன்மையுடையது. திருமால், நான்தோறும் ஆயிரம் தாமரை மலர் கொண்டு வீழிநாதரை அருச்சித்து வழிபட ஒரு நாள் ஒரு பூ குறைய தம் கண் மலரைப் பறித்துச் சார்த்தப் பெருமானிடம் சக்கரப் படை பெற்றார்.

கோயிலமைப்பு : வீழிநாதர் கோயில் மாடக் கோயில் அமைப்பினது. சுவாமி அம்பாளுக்குத் தனித் தனிக் கோயில்கள். கீழைக் கோபுர வாயிலின் அருகில் உள்ள வெளவால் நந்தி மண்டபம் கட்டட வேலைப்பாடுமிக்கது. வண்ணிழி விமானத்தைக் கொண்ட கருப்பக் கிரகத்தில் வீழிநாதரும் பின்புறம் பெருமான் திருமணக் கோலத்திலுல் அருட்காட்சி வழங்குகின்றனர். கருவறை வாயிலில் அரசாணிக்காலும் பந்தற்காலும் தூண்களாக அமைந்துள்ளன.

தீர்த்தம் ; விஷ்ணு தீர்த்தம், புட்குரணி தீர்த்தம், திருவேணி சங்கமம் முதலாக 25 தீர்த்தங்கள் உள்ளன. தலவிருட்சம்-யுத்திற்கு ஒவ்வொன்றாக 4-வது யுகத்தில் பலாமரம்.

தலநூல்கள் ; சமயாசாரியார்கள் மூவர் அருளிய 23 தேவாரத் திருப்பதி கங்களைக் கொண்டது. திருவீழிமிழலைத் தலபுராணம், அழகிய மாமுலையம்மை பிள்ளைத் தமிழ், சேந்தனார் திருவிசைப்பா, திருப்புகழ் ஆகியன பெற்று விளங்குவது.

திருவிழா ; சித்திரை மாதம் நடைபெறும் துருக்கல்யாணத் திருவிழா மிகச் சிறப்புடையது. ஆகம விதிப்படி நிகழ வேண்டிய பிற விழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. சிற்பம், கட்டடம், கல்வெட்டுச் சிறப்புகளைக் கொண்டு திகழும் இத்திருக் கோயிலைத் தரிசித்து இருமை நலன்களையும் எய்தி இன்புற வருக ! இறையருள் பெறுக !

“மெய்கண்டார்”



(திருவாவடுதுறை ஆதீன
திங்கள் வெளியீடு)

ஆண்டு சந்தா ரூ. 12 - 00

ஆயுள் சந்தா ரூ. 125 - 00



பணவிடை (எம். ஓ.) அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

“மேலாளர்”

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்,
திருவாவடுதுறை — 609 803.

With Best Compliments From:

P. S. S. EXPORT

52, P. S. S. Nadar Street,

TUTICORINE - 628 001.



Oh Lord, remove my immodesty;
subdue my mind. End the mirage of
sensual pleasures; Expand my sym-
pathy for living beings; take me
across the sea of samsara.

DR. GOPALA PILLAI'S HOSPITAL

NAGARCOIL - 629 001.

Kanyakumari District.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான

திருப்பெருந்துறை

அருள்மிகு ஆத்மநாத சுவாமி திருக்கோயில்

இடம் : ஆவுடையார் கோயில் என வழங்கப்பெறும் திருப்பெருந்துறை புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் அறந்தாங்கிக்கு 9 மைல் தொலைவில் வெள்ளாற்றங்கரையில் விளங்குவது.

தலம் : சிவபெருமான் மாணிக்கவாசகருக்குக் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளிச் சிவஞானோடேதேசம் செய்தருளிய தலம்.

தீர்த்தம் , 'திருத்தமாம் பொய்கை' - கோயிலினுள் உள்ள திருக்குளம்.

மூர்த்தி : இறைவன் அருவமாகி (உருவம் இன்றி) அருள் வழங்குந்தலம் ஆத்மநாதப் பெருமான் சத்தி பீடத்தில் அருள்காட்சி வழங்குகிறார். அம்மையும் அருவமாகவே பதம பீடத்தின் மேலே மேருப்பிரஸ்தாரமான ஸ்ரீ வித்யா சக்கரத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். யோகாப்பிகை என்பது அம்மையின் திருநாமம். மாணிக்கவாசகர் சன்னதி மிக்க சிறப்புடையது. அம்பிகை கோயிலுக்கு அருகில் சதுரமான மேடையில் திருவாதவூரர் உபதேசம் பெறுவது கருங்கற் சிற்பமாக அருள்காட்சி வழங்குகிறது.

விழா : ஆனி, மார்ச்சு மாதங்களில் இரண்டு சிறப்பான விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆனி மாத விழா மிக்க சிறப்புடையது.

கோயிற்சிறப்பு : கட்டடக் கலையழகும், சிற்பச் சிறப்பும் நிறைந்த பொக்கிஷமாகத் திகழ்வது திருக்கோயில். மிகுக்கான தோற்றத்துடன் வீரபத்திரர், குதிரைச் சேவகராய் எழுந்தருளும் பெருமான், அமைச்சராக வாதுவூர், உபதேசம் பெற்ற அடியவராக மாணிக்கவாசகர் என் அமைந்த சிற்பங்களும் கோயில்களிலெல்லாம் காட்சி வழங்கும் உயிரோவியங்களாகத் திகழும் மற்றைச் சிற்பங்களும் கண்டு மகிழ்த்தக்கன. தியாகராச மண்டபக் கட்டட அமைப்பும் அங்குள்ள சிற்பங்களும் கலையழகு மிக்கன வாய்த் திகழ்வன. திருவாவடுதுறை ஆதினம் குருமகா சந்நிதானம் ஸ்ரீ-ஸ-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச தேசிக பரமார்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவுளப் பாங்கின் வண்ணம் இக்கோயில் திருப்பணிகள் மெய்யன்பர்கள் பலருடைய நன்முயற்சியோடு பெரும் பொருட்செலவில் சிறந்த முறையில் நடைபெற்று வருகின்றன. திருப்பணிகள் முழுமையாக நிறைவு பெற்று அணிமையில் திருக் குடமுழுக்கு நிகழவுள்ளது.

ஆத்மநாதப் பெருமான் அருள்பெற வாரீர் !

மணிவாசகப் பெருமான் மலரிட போற்ற வாரீர் !!

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான
சூர்யனர்கோயில் அருள்மிகு ஸ்ரீ சூரியநாராயணசாமி
ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம் நல்லமுறையில் நடைபெற
என் நல்வாழ்த்துக்கள்

போன் : Office : 20471
House : 21078

மணி ரேடியோஸ்

No 77, ஸ்ரீராகேஸ்வரர் வடக்குவீதி கும்பகோணம்.

நாங்கள் நல்லமுறையில் ஒலிபெருக்கி, அமைத்தும்,
மின்சாரம் இல்லாத இடங்களில் ஜெனரேட்டர்கள் மூலம்
லைட்டுகள் அமைத்தும், நாடகம், பொதுக்கூட்டம் மற்றும்
ஏனைய நிகழ்ச்சிகளுக்குப் ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும்
எங்களிடம் டியூப்லைட்டுகள் சிரியல் செப்டிகன், ஃபேன்,
வகையறா, ஜெனரேட்டர்கள் வாடகைக்குக் கிடைக்கும்,
வேண்டுவோர் மேற்கண்ட முகவரிக்குத் தொடர்பு கொள்க.

ஸ்ரீ சுபம் திருமண மாளிகை

No. 2, காமராஜர் வீதி, சீர்காழி

- ★ தங்கள் வீட்டுத் தேவைகளை மேலும் மங்களகரமாக்கித் தங்களின் சிந்தையைக் கவரும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டதுதான்
- ★ பளிங்குக் கற்களாலும், பல வண்ண விளக்குகளாலும் அலங்கரிக்கப் பட்ட விசாலமான மணவறை கொண்டது
- ★ ஒரே சமயத்தில் பலரும் அமர்ந்து உணவு அருந்தும் வகையில் வெளிச் சம். காற்றோட்டத்துடன் கூடிய உணவுக்கூடம் கொண்டது
- ★ வாடிக்கையாளர்களின் வசதியைக் கருதி தனித்தனியே ஐந்து அழகிய அறைகளும், குளிர்ந்த காற்றோட்டத்துடன் உள்ள திறந்தவிளி அரங்கும், மாளிகையின் இரண்டாவது தளத்தில் இருக்குமாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது
- ★ மண விழாக்கள் மட்டுமின்றி மற்ற அனைத்து சுப காரியங்கள், கருத் தரங்கள் நடத்துவதற்கேற்ற வசதிகளைக் கொண்டது
- ★ பேருந்து நிலையத்திற்கு மிக அருகிலும் குறைந்த கட்டணத்திலும் சேவை மனப்பானமையுடனும் செயல்படுவது
- ★ தங்களுக்குக் கனிவான வரவேற்பளிக்க எப்போதும் காத்திருக்கிறது

— ஸ்ரீ சுபம் திருமண மாளிகை.

தொடர்பாளர் :

R. கண்ணன்,

9. திருமஞ்சனவீதி, சீர்காழி,

இவன்,

P. சம்பத்ராஜ் ஜெயின்,

தேர் வடக்குவீதி, சீர்காழி.

திருக்கயிலாய ஸ்ரீரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான

தீருவாவடுதுறை

அந்நியிரு மாசிலாமணிப்பெருமான் திருக்கோயில்

இருப்பிடம் ; சோழவள நாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். மயிலாடுதுறை குடங்கை புகைவண்டிப் பாதையில் நரசிங்கன் பீட்டை நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் 3 கி. மீட்டர் தொலைவிலும் கற்சாலைப் பாதையில் திருவாவடுதுறைப் பேருந்து நிற்குமிடத்திற்குத் தெற்கே 1½ கி. மீட்டர் தொலைவிலும் உள்ள தலம்.

தலப் பெயர் : கோமுத்தித்தலம், கோக்குழி, அரசவனம், நந்தி கோத்திரம், சித்தபுரம் முதலியன. பார்வதி, சிவபெருமானிடம் சாபமாகப் பெற்ற பசுவடிவினை இத்தலப் பெருமானை வழிபட்டு நீங்கப் பெற்றார்.

மூர்த்தி : சுவாமி மாசிலாமணிப்பெருமான், கோமுத்திசுவரர், கோக்குறிநாதர், அணைத்தெழுந்த நாயகர், போதியம்பலவாணர் முதலியன.

அம்பாள் : ஒப்பிலாமூலையம்மை, அதுலயகுசாம்பிகை.

தீர்த்தம் : கோமுகத்தீர்த்தம் (கோயில்முன் உள்ள திருக்குளம்), கைவல்ய தீர்த்தம், பத்ம தீர்த்தம் முதலியன.

தல விருட்சம் : படரரசு.

தலச் சிறப்பு : சமயாசாரியர்கள் நால்வர் பாடல்களும் பெற்ற சிறப்புடையது. உமாதேவியார், தருமநந்தி, முசுக்கு சக்கரவர்த்தி, நவகோடி சித்தர்கள், திருமூலர், திருமாளிகைத் தேவர் முதலியோர் வழிபட்டு மேன்மை எய்தியதலம். முசுக்கு மன்னர் தியாகேசரை வழிபட்டு புத்திரப்பேறு பெற்றார். திருமூலதேவர் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் இங்குப் படரரசின்கீழ் சிவயோகத்தமர்ந்து ஆச மசாரமாகத் திருமந்திரநூல் அருளிச் செய்தார். தந்தையார் செய்யும் சிவவேள்விக்குத் திருஞானசம்பந்தர், பெருமானிடம் ஆயிரம் பொன்கொண்ட உலவாக் கிழியினைப் பெற்ற சிறப்புடைத்தலம்.

கோயில் அமைப்பு : மூன்று இராஜ கோபுரங்கள் மூன்று பிரகாரங்கள், 20 விமானங்கள், திருச்சுற்று மதில்கள், வசந்த மண்டபம் எனும் அமைப்பு களுடன் விளங்குவது அம்பாள், தியாகேசர், திருமூலர்க்குத் தனித்தனி சன்னிதிகள் அமைந்துள்ளன. சுவாமி சன்னிதியில் மிகப் பெரிய நந்தியெம் பெருமான் அருட்காட்சி வழங்குகிறார். இக்குள்ள சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் காலக் கல்வெட்டுகள் பல வரலாற்றுண்மைகளை விளக்கு வனவாய் உள்ளன.

தலத்து நூல்கள் : தேவாரப் பதிகங்கள் 8, திருவிசைப்பா பதிகம் 1, மற்றும் திருவாசகம், திருமந்திரம், பெரிய புராணப் பாடல்கள் உள்ளன. துறைசைப் புராணம், துறைசையமக அந்தாதி, துறைசைச் சிலேடை வெண்பா, துறைசை வெண்பா அந்தாதி, பிள்ளைத் தமிழ் முதலியன.

விழா : தை ரதசப்தமி விழா. ஆகமவிதிப்படி அமைந்துள்ள பிற உற்சவங்கள் யாவும் நடைபெறுகின்றன. “மாசிலாமணிப் பெருமான் மலரடி போற்ற வாரீர்.”

அஷ்டபந்தன மகா சும்பாபிஷேக விழா இனிது நடைபெற
எங்கள் வாழ்த்துக்கள் ;

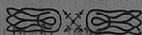
தாம்சன் வீடியோ

47, No. 2 ரோடு, மயிலாடுதுறை.

எங்களிடம் புதிய, புழைய, வீடியோ திரைப்பட காசெட்டுகளும்,
புதிய ஜப்பான் TV, VCR, VCP குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.
புதிய கம்யூட்டர் முறையில் திருமணம், மற்றும் முக்கிய
நிகழ்ச்சிகளையும் வீடியோ கவரேஜ் செய்து தரப்படும்.

உரிமை : A. அலெக்சாண்டர், பி எஸ்சி.

நல்வாழ்த்துக்கள் !



நாராயணவிலாஸ்

S. R. K. சேதுராமன் செட்டியார் & சன்ஸ்

ஜூகை பட்டு சேலை உற்பத்தியாளர்கள்

திருமங்கலக்குடி.

(Via) குப்பகோணம். R. M. S. - 612102,

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்
திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான

திருநீலக்குடி

அருள்மிகு அழகம்மை உடனுகிய

அருள்மிகு நீலகண்ட நாதர் திருக்கோயில்



இத்தலம் ஆடுதுறையில் நிலயத்துக்குத் தெற்கே
3 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது. தேவி
சந்நிதிகள் இரண்டு இத்தலத்தில் உள.

எண்ணெய் அபிஷேகம் செய்ய பாதி
இலிங்கத்தில் ஈவறிவிடும்.

எண்ணெய் ஆட்டும் கல்செக்கு கோயிலின்
வெளியே காணப்படுகிறது. இத்தலம் திருவாவடு
துறை ஆதினத்துக்குச் சொந்தமானது.

திருவிடைமருதூர்ப் பெருங்கோயில் திருவாகக்
குழு இக்கோயிலில் கூடிக் கோயில் காரியங்களை
முடிவு செய்யும் என்று திருவிடைமருதூர்க்
கலவெட்டில் காணப்படுகிறது.

Exclusive The Double Bull Wagon
at Vummidiars Shopping Centre, Madras

YOU'LL BE IN THE SPOT-LIGHT

IN DOUBLE BULL PARTY SHIRTS

Stylish Shirts, Sized 43 / 44 / 46.

available Only here !

THE DOUBLE BULL WAGON

809/1, Vummidiar Shopping Centre,

Annasalai, MADRAS - 600 002. Phone: 833911

Double Bull has the choicest collection for you.
Formal, Casual, Sporty, Fancy and Party Shirts.

A shirt for every occasion.

Open on all Sundays

Grams : ' GRAINS '

L. No. 487 85

Phone : { Office : 257
Oil Depot : 327

R. C. 429518

C. S. T. 222150

A. M. AHAMED & Co.,

Dealers in : PADDY, RICE, COCOANUT & PULSES

P. O. BOX No. 22

38, Thadalan West Street, SIRKALI - 609 110.

(Thanjavur Dist.)



கும்பாபிஷேக மலரை ரசித்துவரும் தங்களுக்கு
எங்களின் நல்வாழ்த்துக்கள்



மோஹன்ராஜ் ஜுவல்லரி

141, T. S. R. பெரியதெரு

கும்பகோணம்

அருள்மிகு ஸ்ரீ சூரியநாராயண சுவாமி

அருள்பெற வேண்டுகிறோம்.

oooooooooooo

நாகாஸ்

AC வெஜ் ரெஸ்டாரண்ட்,

மித்தாய்ஷாப்,

68, நுங்கம்பாக்கம் ஹைரோடு,

சென்னை - 600034

(போன் : 474906)

T. V. ரேடியோ, ஸ்டீக் கிரைண்டர், ஸ்டீல்
பீரோ, பர்னிச்சர், மிக்ஸி, கையல் மிஷின்

ரொக்கம் மற்றும் தவணை முறையில் வாங்க
சிறந்த இடம் :

சீவகாமி கார்ப்பரேஷன்,
E-13, கச்சேரி ரோடு,
மயிலாடுதுறை

தாம்பூலத்திற்கு சிறந்தது!
தாம்பூலம் தயாரிப்பவர்களின் தரமான தேர்வு!!

எஸ். கே. எஸ். சீவல் ஒன்றே

எங்களிடம் ஸ்பெஷல் டின் சீவல் 10, 15, 20, 25, 50,
100, 250 கிராம் பாக்கெட்டுகளும், 1 ரூபாய் பாக்கெட்டுகளும்
100, 250 கிராம் பாக்கெட்டுகளும், வைபவங்களுக்கும் மற்றும்
அன்றாட தேவைக்கும் ஓரிஜினல் கொட்டை பாக்கினால் தயாரிக்கப்
பட்ட சீவலும் வாங்குவதற்கு சிறந்த ஸ்தாபனம்:

எஸ். கே. எஸ். சீவல் ஸ்டோர்ஸ்

38-ஈ, வடக்கு இராமலிங்கம் தெரு, மயிலாடுதுறை.

துறைசை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான ஸ்ரீ சிவ சூரியனார் திருக்கோயில் தலவரலாறு

திரு. S. நாராயணசுவாமி, M. A., B. Ed.,
(ஆசிரியர், தி. ஆ. அ. தே. ந. பள்ளி, திருவிடைமருதூர்.)

தலத்தின் அமைப்பு :

தமிழ் நாட்டின் தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவிடைமருதூர் வட்டத்தில் ஆடுதுறை (தென்சூரங்காடுதுறை) என்னும் தலத்திற்கு வடக்கே இரண்டு கி மீட்டர் தூரத்தில் சூரியனார் கோயில் என்னும் நவக்கிரகத்தலம் (காவிரியின் வடகரையில்) கவினமிகு தோற்றத்துடன் விளங்குகிறது.

திருஞான சம்பந்த மூர்த்திகளாலும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாலும் போற்றிப் பாடப்பெற்ற திருமங்கலக்குடி என்னும் திருத்தலத்திற்குக் கிழக்கே அரை கி. மீட்டர் தூரத்தில் இத்தலம் விளங்குகிறது. கும்பகோணத்திலிருந்தும் மயிலாடுதுறையிலிருந்தும் பேருந்து வசதிகள் உள்ளன.

பெயர் விளக்கம் :

சூரியபகவான் தனது இரு தேவியர்களுடன் (உஷா - பிரத்யுஷா) மேற்கு முகமாக அருட்காட்சி வழங்குகின்றார். இவரை நோக்கி (எதிரில்) குருபகவான் (வியாழன்) காட்சி தந்து அருள் பாலிக்கின்றார். ஏனைய கிரகங்கள் சுற்றிலும் (கருப்பக்கிருகத்தின் வெளிப் பிரகாரத்தில்) தனித் தனியாகக் கோயில் கொண்டு விளங்கியிருக்கின்றார்கள்.

மேலும் இத்தலத்தில் விளங்கும் நவக்கிரகங்களில் சூரியபகவான் நீங்கலாக மற்றவர்கள் ஆயுதங்களும், வாகனங்களும், தேவிமார்களும்

1. திருமங்கலக்குடி திருக்கோயில் இவ்வாதினத்திற்குச் சொந்தமானது. இஹவன் - ஸ்ரீ பிராண நாதர், இறைவிட ஸ்ரீ வாழ்வு தந்த மங்கள நாயகி. திருநாவுக்கரசர் பதிகம் ஒன்று. திருஞானசம்பந்தா பதிகம் - ஒன்று. ஆக இருபதிகங்கள் கருங்கல் திருப்பணி. சூரிய தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம் உள்ளன, எங்கும் இல்லாத புருஷா மிருகவாகனம் இத்திருக்கோயிலில் விளங்குகிறது. காவிரியின் வடகரையில் உள்ள தலமாகும்.

2. சைவசித்தாந்தத் திருமடங்களில் ஒன்றானதும், ஸ்கந்த மாபிணைச் சேர்ந்ததுமான ஸ்ரீ சிவாக்கிரயோகிகள் ஆதினம் எனும் ஈக சூரியனார் கோயில் ஆதினம் இத்தலத்தில் விளங்குகிறது இவ்வாதினத்தின் ஸ்தாபகாச்சாரியர் ஸ்ரீ சிவாக்கிரயோகிகள் காலம் 14 - ஆம் நூற்றாண்டு.

இல்லாமல் அநுக்கிரக (அபயம் அளிக்கும்) மூர்த்திகளாக அருட்காட்சி தருகின்றனர்.

சூரியன் உலகத்தினை வலம் வருவதாகக் கூறப்படும் செய்தியினை அறிகின்றோம். இவர் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய பொன்னிறத் தேரின் பவனி வருவாரென்று புராணங்களும், வேதங்களும் சிறப்பித்துப் போற்றுகின்றன. இதனால் இத்திருக்கோயில் இரதம் போன்ற அமைப்பு உடையதாக உள்ளது.

தலவிருட்சம் :

இத்திருக்கோயிலின் தென்பிரகாரத்தில் வெள்ளெருக்கு (செடி) தலவிருட்சமாக விளங்குகிறது. (பிற்த குழந்தைகளுக்குத் தோஷம் ஏற்படா வண்ணம் அரைஞாண்கயிறு கட்டுவது இன்றும் வழக்கம்) சூரியனுக்குச் செந்தாமரையும், வெள்ளெருக்கு மலரும் உரியினவாகக் கொள்ளப்படும்.

தித்தச் சிறப்பு :

இத் திருக்கோயிலின் இராச கோபுரத்திற்கு வெளியே வடபுறத்தில் “சூரிய புஷ்கரணி” என்று போற்றப்படும் திருக்குளம் விளங்குகிறது. நவக்கிரகங்களை வழிபட வருவோர், தமது வாழ்நாளில் நன்மை செய்ய வேண்டி வழிபடும் அன்பர்கள் இத்தீர்த்தத்திலே நீராடித் திருக்கோயிலின் வலம் வருவர். மேலும் திருக்கோயிலின் வடக்குப் பிரகாரத்தில் பெரிய கிணறும் (வட்டவடிவில்) திருமஞ்சனத்திற்காக உள்ளது.

சூரியபகவான் :

சூரியபகவான் கர்ப்பக்கிருகத்தில் நின்ற கோலத்தில் (மேற்கு ஷோக்கி) தமது இரு கரங்களில் செந்தாமரையினை ஏந்தியும், இடது பக்கம் உஷா தேவியுடனும் வலது பக்கம் சாயா தேவியுடனும் சேர்ந்து அருட்காட்சி தந்து விளங்குகின்றார்.

அர்த்த மண்டபத்தின் வாயிலின் முன்பாக “தண்டி,” “பிங்கலன்” என்ற துவார பாலகர்கள் விளங்குகின்றனர். மகா மண்டபத்தில் சூரிய பகவானைப் பார்த்தவாறு அவரது வாகனமாக விளங்குகின்ற குதிரையும் (அஸ்வம்) இதன் பின்னால் சூரியபகவானைப் பார்த்தவாறு “குருபகவானும்” அபய, ஊரு ஹஸ்தங்களுடன் (கரங்கள்) விளங்குகின்றார்.

சூரியனுக்கு ஏக தளவிமானமும், விமானத்தின் நான்கு புறங்களிலும் நான்கு குதிரைகள் நுண்ணிய (கருங்கல்லினால்) வேலைப்பாடுகளுடன் நின்றவாறு உள்ளன.

“குருபகவான்” (வியாழன்) மகா மண்டபத்தின் மேற்பகுதியில் புதியனவாக ஏகதளவிமானமும் அதில் எட்டு மீனங்களும் (மீனராசி வடிவம்) சுதைவடிவில் அமைந்துள்ளன.

இத்தலத்தில் விளங்கும் சூரியபகவான் மேற்குத் திசையினை நோக்கி உள்ளதால் சூரியபூதஜை மாலை வேளையில் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. சூரிய பகவானை மட்டும் பிரதானமாக வழிபடுவோர் 'சௌரர்' என்பர். இது ³ ஷண்மதங்களில் ஒன்றாகும். சூரியன் காசிப் முனிவரின் புத்திரர். நவக்கிரகங்களில் முதன்மை பெற்றவராதலால் ஒளிப்பிழம்பாக விளங்குகின்றார். இவருக்கு இராசி-சிம்மம், திக்கு-மேற்கு முகம், நவக் கிரகங்களுள் நடு நாயகர், அதிதேவதை - அக்னி, பிரத்யதி தேவதை- உருத்திரன், ⁴ தலம்- சூரியனார்கோயில், நிறம் - சிகப்பு, வாகனம் - ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ரதம், தானியம்-கோதுமை, மலர்-செந்தாமரையும் வெள்ளெருக்கம்பூவும், வஸ்திரம்-சிகப்பு ஆடை, இரத்தினம்-மாணிக்கம் நைவேத்யம்-கோதுமை சர்க்கரைப் பொங்கல் முதலியவாகும்.

காயத்ரி மந்திரம்

அஸ்வ த்வஜாய வித்மஹே,

பாச ஹஸ்தாய தீமஹி |

தந்நஸ் ஸௌர்ய: ப்ரசோதயாத ||

வியாழ பகவான் (குரு)

குருபகவான் (வியாழன் அல்லது பிரகஸ்பதி) மகாமண்டத்தில் அபய, ஹ்ருகரங்களோடு நின்ற கோலத்தில்தூரியனைப் பார்த்தவாறு) கிழக்கு நோக்கி காட்சி தருகின்றார். இவருக்கு உரிய விமானத்தில் எட்டு மீனங்கள் சுதைவடிவில் (மீன ராசிக்கு உரியவர்) அமையப் பெற்றுள்ளன.

3. ஷண்மதங்கள் :

1. காணபத்யம் — கணபதியினை வழிபடும் மதம்
2. கௌமாரம் — முருகனை வழிபடும் மதம்
3. சைவம் — சிவனை
4. வைஷ்ணவம் — விஷ்ணுவை
5. சாக்தம் — சத்தியை
6. சௌரம் — சூரியனை

4. சூரியனுக்காக எழுப்பப்பட்ட ஆலயங்கள் :

கி. பி 8 ஆம் நூற்றாண்டில் காஷ்மீரத்தில் "மார்த்தாண்டர்" என்ற சூரியன் கோயிலும் கி. பி. 11 ஆம் நூற்றாண்டில் பரோடா சோதிபுரிக்கு அருகில் சூரியனுக்காக எழுப்பப்பட்ட "ஓசியாக்" கோயிலும் ஓரிசாவிலுள்ள (பூரிக்கு அருகில்) "கோனூர்க்" சூரியன் கோயிலும் (ரதவடிவில் உள்ள மிக அழகான சிற்பங்களையும் உடைய கோயில் தமிழ் நாட்டில் உள்ள சூரியனார் கோயில் முதற் குலோத்துங்க சோழனால் (கி பி. 1079 - 1120) தமது 44 வது ஆட்சியாண்டில்) சூரியனுக்கு மட்டும் கற்றளியாகக் கட்டப்பட்டது.

இவர் தேவர்களுக்குக் குருவாக விளங்குகின்றார். இவரது பார்வையினால் வழிபடுவோரின் அனைத்து தோஷங்களும் நீங்கும். பூர்ண சுபகிரக ராகக் காட்சி தந்தருளுகின்றார்.

இவருக்கு. இராசி-சனுசு. மீனம்; திக்கு-வடக்கு, அதிதேவதை-பிரமன். பிரத்யதி தேவதை-இந்திரன்

தலம்-திருச்செந்தூர், நிறம்-மஞ்சள், வாகனம்-மீனம், தானியம்-கடலை, மலர் - முல்லை, வஸ்திரம் - மஞ்சள் நிற ஆடை, இரத்தினம்-புஷ்பராகம், நைவேத்யம்-கடலைச் சாதம் முதலியனவாகும்.

காயத்ரி மந்திரம் :

வ்ருஷப த்வஜாய வித்மஹே
க்ருணி ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நோ குரு: ப்ரசோதயாத் ||

சனிபகவான் :

சனிபகவான், இத்திருக்கோயிலில் தென்பிரகாரத்தில் அபய, ஊருகரங்களுடன் காக வாகனமீன்றி, கிழக்கு நோக்கி நின்ற நிலையில் அருள்கின்றார். இவரது கோயில் ஏகதள வியானத்துடனும் முன்மண்டபத்துடனும் (மிகச்சிறியதாக உள்ளமண்டபம்) விளங்குகிறது.

இவர் சூரியனுடைய புத்திரர். பாவபலன் தருவதில் ஈஸ்வரப்பட்டம் பெற்றவர். இவருக்கு இராசி-மகரம். கும்பம், திக்கு-மேற்கு. அதிதேவதை-இயமன். பிரத்யதிதேவதை-பிரஜாபதி, தலம்-திருநள்ளாறு, நிறம்-கருமை, வாகனம்-காகம், தானியம்-எள்ளு, மலர்-கருங்குவளை, வன்னி, வஸ்திரம்-கருப்புநிற ஆடை. இரத்தினம்-நீலம், நைவேத்யம்-எள்ளுசாதம், தீபம்-எள்ளு முடிச்சு தீபம் முதலியனவாகும்.

காயத்ரிமந்திரம் :

காக த்வஜாய வித்மஹே
கட்க ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நோ மந்த: ப்ரசோதயாத் ||

புதபகவான் :

புதபகவானுடைய திருக்கோயில் தென்பிரகாரத்தில் சனிபகவான் திருக்கோயிலின் முன்பாக வடக்கு நோக்கி அமைந்த திருச்சன்னதியாகும்.

5. சூரிய பூசை வழிபாட்டின் போது நேரில் குருபகவான் அமைவதும், ஏனைய கிரகங்கள் சுற்றிலும் அமைந்து விளங்குவதும் போல, இத்திருக்கோயிலில் நவக்கிரகங்களின் பிரதிஷ்டை அமைந்துள்ளமை மிகச் சிறப்புடையதாகும். இத்திருப்பணிக்கு முன் குருபகவானுக்கு விமானம் இல்லை. இப்போது விமானமானது புதயதாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இவர் அபய, ஊரு கரங்களுடன் நின்ற நிலையில் காட்சி தந்தருளுகின்றார். இத்திருக்கோயில் ஏகதள விமானத்துடன், புதனது உருவம் நான்கு திசைகளிலும் சுதவடிவில் அமையப் பெற்றுள்ளது.

இவர் சந்திரனுடைய குமாரர். தீயகிரகங்கள் விளைவிக்கும் செயல்களை அழிக்கும் ஆற்றல் உடையவர். இவருக்கு, இராசி - மிதுனம், கன்னி, திக்கு - வடகிழக்கு. அதிதேவதை - விஷ்ணு. பிரத்யதி தேவதை - நாராயணன், தலம் - மதுரை, நிறம் - வெளிர் பச்சை, தானியம் - பச்சைப் பயறு, மலர் - வெண்காந்தள், ஆடை - பசுமை ஆடை. இரத்தினம் - மரகதம், நைவேத்யம் - பாசிப்பருப்புச் சாதம் முதலியனவாகும்.

காயத்ரி மந்திரம் :

கஜ த்வஜாய வித்மஹே

சூக ஹஸ்தாய தீமஹி |

தந்நோ புத : ப்ரசோதயாத் ||

அங்காரக பகவான் : (செவ்வாய்)

நின்ற கோலத்தில் அபய, ஊரு கரங்களுடன் அங்காரகபகவான் (செவ்வாய்) காட்சி தருகின்றார். இவரது திருக்கோயில் ஏகதள விமானத்துடன், விமானத்தின் நான்கு திசைகளிலும் இப்பகவானது திருவுருவம் சுதவடிவில் அமையப் பெற்றுள்ளது. இத்திருக்கோயில் மேற்கு நோக்கிய சன்னதியாக விளங்குகிறது.

இவர் வீரபத்திரர் அம்சம் உடையவர். தெய்வம்-சுப்பிரமணியர், பாவ பலனைக் கொடுக்கும் தன்மை யுடையவர். இவருக்கு, இராசி - மேஷம், விருச்சிகம், திக்கு - தெற்கு, அதிதேவதை - நிலமகள், பிரத்யதி தேவதை - சேஷத்திர பாலகர், தலம் - வைத்தீஸ்வரன் கோயில் (புள்ளிருக்குவேளூர்) நிறம் - சிகப்பு, வாசனம் - ஆட்டுக்கிடா, தானியம் - துவரை, மலர் செண்பகம், சிகப்பு அரளி, ஆடை - சிகப்பு, இரத்தினம் - பவழம், நைவேத்யம் - துவரம்பருப்புச் சாதம் முதலியனவாகும்.

காயத்ரி மந்திரம் :

வீர த்வஜாய வித்மஹே

விக்ந ஹஸ்தாய தீமஹி |

தந்நோ பெளம : ப்ரசோதயாத் ||

சந்திரபகவான் :

சந்திரபகவானது திருக்கோயில் கருப்பக் கிருகத்தின் பின்னால் (சூரிய பகவான் கருப்பக் கிருகத்தின் பின்னால்) மேற்கு நோக்கி அமைந்து ஏக தளவிமானத்துடனும் விளங்குகிறது. சந்திரபகவான் தமது இரு கரங்களில் குழந்தை மலர்களை ஏந்தி நின்ற கோலத்தில் பூர்ணத்துவம் (மற்றய தலங்களில் எல்லாம் சந்திரனின் சிரசிற்குப் பின்னால் பிறைச்சந்திரனைச் சிற்ப

முறைப்படி காணலாம்; இத்தலத்தில் முழுமதியாக சிரசின், பின்னால் கர்ணப்படுகிறது) உடையவராக இத்தலத்தில் அருள்பாலிக்கின்றார்.

இவர் பாற்கடலில் தோன்றியவர். வளர் பிறையில் சுபக்கிரகராகவும், தேய்பிறையில் பாபக்கிரகராகவும் விளங்குபவர். இவருக்கு, இராசி - கடகம், திக்கு - தென்கிழக்கு, அதிதேவதை - நீர், பிரத்யதி தேவதை - கௌரி, தலம் - திருப்பதி, நிறம் - வெள்ளை, வாகனம் - வெள்ளைக்குதிரை தானியம் - நெல் (பச்சரிசி) மலர் - வெள்ளரளி, வெள்ளல்லி, ஆடை - வெள்ளாடை, இரத்தினம் - முத்து, நைவேத்யம் - தயிர் அன்னம் முதலியவையாகும்.

காயத்ரி மந்திரம் :

பத்ம த்வஜாய வித்மஹே, ஹேமரூபாய தீமஹி |

தந்தஸ் ஸோம: பிரசோதயாத் ||

கேது பகவான்

இத்திருக்கோயில் வடக்குப் பிரகாரத்தில் (சந்திரனின் வலதுபக்கம்) மேற்கு நோக்கிய சன்னதியாக விளங்குகிறது. இவர் பாம்புப் படமும், மனிதத் தலையுடனும், அஞ்சலித்த கரத்துடனும் விளங்குகின்றார். சிகி என்றும் செந்நாகம் என்றும் இவரை அழைப்பர். இவரது திருக்கோயில் ஏகதள விமானம் கொண்டதாகும்.

இவருக்கு, திக்கு-வடமேற்கு, அதிதேவதை-சித்திரகுப்தன், பிரத்யதி தேவதை-பிரமன், தலம்-காளத்தி, நிறம்-செம்மை, வாகனம்-கழுகு, தானியம்-கொள்ளு, மலர்-செவ்வல்லி, ஆடை-சித்ரவர்ணம் உள்ள ஆடை இரத்தினம் - வைடூரியம், நைவேத்யம் - கொள்ளுச் சாதம் முதலியன வாகும்.

காயத்ரி மந்திரம்

அஸ்வ த்வஜாய வித்மஹே

சூவ ஹஸ்தாய தீமஹி |

தந்த : கேது ; ப்ரசோதயாத்

சுக்ரபகவான் :

இவரது திருக்கோயில் வடக்குப் பிரகாரத்தில் தெற்கு நோக்கிய சன்னதியாகும். இவர் அபய, ஊரு கரங்களுடன் நின்ற வண்ணமாய் விளங்குகின்றார், ஏகதளவிமானத்துடன் விளங்கும் இவரது திருக்கோயில் விமானத்தின் நாற்புறங்களில் சுதையடிவில் விளங்குகின்றார். இவர் அசுரர்களுக்கு குருவராக விளங்குபவர். இவரை மழைக்கோள் என்றும், சுகத்தைக் கொடுப்பவர் என்றும் போற்றி அழைப்பர்.

இவருக்கு, இராசி - இடபம், தலம், திக்கு - கிழக்கு, அதிதேவதை - இந்திராணி, பிரத்யதி தேவதை - இந்திர மருத்துவன், தலம் - திருவரங்கம்,

நிறம் - வெண்மை, வாகனம் - முதலை, தானியம் - மொச்சை, மலர்-வெண் தாமரை, ஆடை - வெள்ளாடை இரத்தினம் - வைரம், நைவேத்யம் - மொச்சைச் சாதம்.

காயத்ரி மந்திரம் :

அஸ்வத்வஜாய வித்மஜே

ததுர் ஹஸ்தாய தீமஹி

தந்ந: சூகா: ப்ரசோதயாத் ||

இராகு பகவான்

வடக்குப் பிரகாரத்தில் இராகு பகவானது திருக்கோயில் ஏகதள விமானத்துடன் கிழக்கு நோக்கிய சன்னதியாக விளங்குகிறது. அசுரத் தலையும், நாகவுடலும் உடையவர். சிரசிலிருந்து தோள் வரை இவரது உருவம் நன்கு அமைந்தும் எஞ்சி இருக்கின்ற பகுதி புதைந்தும் செதில் செதிலாகப் பெயர்ந்தும் காணப்படுகிறது. இவரது சன்னதியில் விளங்கும் பவிடீடம் பாதியாகக் காணப்படுகிறது. வீரம் கொண்டவரும், அதே சமயத்தில் கலகம் விளைவிக்கவும் செய்பவர்.

இவருக்கு, திக்கு-தென்மேற்கு, அதிதேவதை-பசு, பிரத்யதி தேவதை-பாம்பு, தலம் காளத்தி, நிறம்-கருமை, வாகனம்-நீலசிம்மம், தானியம்-உளுந்து, மலர்-மந்தாரை, வஸ்திரம் - கறுப்பு நிற ஆடை, இரத்தினம்-கோமேதகம், நைவேத்யம்-உளுந்தஞ்சாதம்.

காயத்ரி மந்திரம்

நகத்வஜாய வித்மஜே

பத்ம ஹஸ்தாய தீமஹி |

தந்நோ ராஹு: ப்ரசோதயாத் ||

சண்டிகேஸ்வரர் :

இத் திருக்கோயிலின் வடக்குப் பிரகாரத்தின் மேற்கில் "தேஜஸ் சண்டேஸ்வரர்" என்ற திருநாமத்துடன் விளங்குகின்றார். இத்திருக்கோயில் தெற்கு நோக்கிய சன்னதிபாகவுள்ளது. இத்திருப்பணியில் இவருக்குப் புதியதாக ஏகதள விமானம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விமானத்தில் ரிஷபங்களின் உருவங்களும் சண்டேஸ்வரரின் திருவுருவமும் சுதையினால் அமைந்துள்ளன.

6. தனித்தனியாக அமைந்த நவக்கிரகங்களின் திருச் சன்னதியில் இராகு தவிர மற்றைய சன்னதிகளில் முழுமையான பவிடீடம் அமைந்துள்ளது. ராகு, கேது-திருவுருவங்கள் திருப்பாறகடல் கடைந்த போது ஏற்பட்ட உடல்மாற்றம் அப்படியே திருவுருவங்கள் வடிக்கப்பட்டுள்ளது.

கோள்தீர்த்த விநாயகர் :

இத் திருக்கோயிலின் நுழைவாயிலின் உள்ளே வலதுபக்கம் கோள்தீர்த்த விநாயகர் அருட் காட்சி வழங்குகின்றார். இப்பெருமானை முதலில் வழிபட்ட பிறகே நவக்கிரகங்களை வணங்குதல் வேண்டும். கிழக்கு நோக்கிய சன்னதியாக. கருப்பக் கிருகம், முகமண்டபம் ஏக தள விமானம் கொண்டு இவரது திருக்கோயில் விளங்குகின்றது. இத் திருப்பணியில் இவருக்குப் புதியதாக ஏக தள விமானம் அமைக்கப்பட்டது சிறப்புடையதாகும்.

வழிபடுவோர் வழிபடும் முறை :

இத்திருக்கோயிலின் கோபுரவாயிலைக் கடந்ததும் வலது பக்கத்தில் விளங்கும் கோள்தீர்த்த விநாயகரைத்தரிசித்துப் பின் (சிவ சூர்யபகவானையும் இவரது இடது பக்கத்தில் விளங்கும் உஷாதேவியினையும், வலது பக்கத்தில் விளங்கும் பிரத்யுஷா தேவியையும் வணங்கி சிவசூர்ய பகவானுக்கு நேராக உள்ள ப்ரகஸ்பதி (குரு) பகவானை வழிபட்டு அம்மண்டபத்தில் உள்ள விஸ்வநாதர் விசாலாக்ஷி, முருகன், கணபதி மற்றும் அனைத்து உற்சவ மூர்த்திகளையும் வணங்கி பிறகு மேல் பகுதியிலிருந்து படிக்கட்டின் வழியாகக் கீழே இறங்கி முறைபாக சனிபகவான், புதபகவான், அங்காரக பகவான், சந்திர பகவான், கேது பகவான், சுக்ர பகவான், ராகு பகவான் இவர்களைத்தரிசித்து அப்படியே சென்ற வழியே திரும்பிவந்து கோயிலின் முன் பகுதியில் கூடிய அஸ்வம் (குதிரை). பஸிபீடம் இருக்கும் இடத்தில் ஆரம்பித்து இடது புறமாகக் கோயிலை வலம்வர வேண்டும். வரும் போது முதலித்தேஜஸ் சண்டிகேஸ்வரரைத் தரிசித்துக் கோயிலை வலம் வந்து பஸிபீடத்திற்கடியில் வடக்கு நோக்கி நமஸ்கரித்துப் பின் வெளிச் செல்லுதல் நடை முறையில் இருந்து வருகிறது. வேறு ஒருவகையில் வழிபடும் முறையும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கோபுரம் :

இத் திருக்கோயிலின் இராஜ கோபுரம் மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. இதன் உயரம் சுமார் 60 அடி. மூன்று நிலைகளையும் ஐந்துகலசங்களையும் கொண்டு விளங்குகிறது. கோபுரத்தில் புராண நிகழ்ச்சிகளை உணர்த்தும் சிற்பங்கள் சுதையினால் அமைந்து மிக அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

இராஜ கோபுரத்தைக் கடந்து உள்ளே சென்றால் நாம் வேறு எங்கும் காணாத முறையில் அழகிய காட்சி அமைந்துள்ளதை காணலாம்.

ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ஒற்றைச் சக்கரத் தேரில் சிவ சூரிய பகவான் தாமரையினத் தமது கரங்களில் கொண்டு அமர்ந்த நிலையிலும், சாரதி தேரினை ஓட்டிச் செல்வதும், இவரைச் சுற்றி மற்றைப் எட்டுக்கிரகங்களும் தனித் தனிக் கோளங்களில் காட்சியளிப்பதும் விபக்கங்கக் முறையில் அமைந்துள்ளன. மாலை நேரத்தில் சூரியக் கதிர்கள் இதன் மீது படுகின்ற போது நமது மனத்தை ஈர்க்கின்றது.



ஸ்ரீ சனிஸ்வரர்

விமானங்கள் :

குரியன், குரு, சனி, புதன், செவ்வாய், சந்திரன், கேது, சுக்கிரன், ராகு, தேஜஸ் சண்டேஸ்வரர், கோள் தீர்த்த விநாயகர் முதலான தெய்வங்களுக்கு ஏக கலசத்துடன் அமைந்த ஏக குலவிமானங்கள் தனித்தனியே காட்சி தருகின்றன.

மண்டபங்கள் :

1. சுருவறை (தமது தேவியர்களுடன் சில குரியபகவான் அருட்காட்சி வழங்கும் இடம்) 2. அர்த்த மண்டபம், 3. குருமண்டபம் (குரு குரியனைப்பார்த்து இருப்பது) 4. ஸ்தம்பமண்டபம் 5. சபாநாயகர் மண்டபம் 6. நர்த்தன மண்டபம், 7. அக்னிமூலையில் மடைப்பள்ளி 8. இராஜகோபுரத்தின் உட்பகுதியின் இடது பக்கம் வாகன மண்டபம், 9. வலதுபக்கம் திருக்கோயிலின் அலுவலக மண்டபம் 10. திருக்கோயிலின் ஈசான்ய பாகத்தில் யாகசாலை மண்டபம் 11. கொடிமரபீடத்தின்முன் குதிரை மண்டபம் (மிகச் சிறியது). 12. விழாமண்டபம் முதலியனவாகும்.

நந்தனவனம் :

திருக்குளத்திற்கும் திருமதிலுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதி திருந்தனவனமாகும். திருக்கோயிலுக்கு வேண்டிய பத்திரங்களும், புஷ்பங்களும் இதன் வாயிலாகப் பெறப்பட்டுத் தெய்வத் திருமேனிகளுக்கு அலங்காரம் செய்கிக்கப்படுகின்றன.

திருவிழாக்கள் :

1. ஆடிக்கடைச் செவ்வாய் 2. ஆவணி முதல் ஞாயிறு 3. நவராத்திரி விழா 4. ஸ்ரீ நவக்கிரக சந்தனக்காப்பு விழா 5. கார்த்திகை ஞாயிறு 6. கார்த்திகை சோமவாரம் 7. குருப்பெயர்ச்சி 8. சனிப் பெயர்ச்சி 9. தை மாதம் அஷ்டமி தீர்த்தவாரி 10. சிவராத்திரி விழா முதலியனவாகும்.

திருப்பனியும் கல்வெட்டுகளும் : சோழ மண்டலத்தை ஆட்சி புரிந்து வந்த முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் கல்வெட்டு இரண்டு சுருவறையின் தெற்குக் கோஷ்டத்திலும், வடக்கேக் கோஷ்டத்திலும் உள்ளன. இவ்வரசன் குரியனுக்கு மட்டும் கற்றளியாகக் கட்டினான். ஏனைய எட்டுக் கிரகங்களுக்கும் சோழருக்குப் பின் வந்த விசய நகர மன்னர்களால் செங்கற்களால் கட்டப்பெற்றன விசய நகர வேந்தர் கிருஷ்ணதேவராயரது கல்வெட்டு ஒன்று இவ்வாலயத்தின் முக மண்டபத்தின் அடிப்பாகத்திலும் சுருவறையைச் சுற்றிலும் காணப்படுகிறது.

ஒரு கல்வெட்டு இவ்வாலயம் முதற் குலோத்துங்கனின் பெயரால் 'குலோத்துங்க சோழ மார்த்தாண்டாலயம்' என்று வழங்கி வந்ததைத்

தெரிவிக்கிறது. ஆகவே இத்திருக்கோயில் முதற்குலோத்துங்க சோழனால் கட்டப்பட்டதாகும் என்பது தெளிவாகிறது. இக்கல்வெட்டு இம் மன்னனின் 44 - வது ஆட்சியாண்டில் “புகழ் குழந்த புணரி” என்ற மெய்கீர்த்தியுடன் துவங்குகிறது. இக்கல்வெட்டில் இவ்வாலயத்திற்குச் சொந்தமான “தன்மதான (தர்மதான) விநோத சதுர்வேதி மங்கலம்” என்ற கிராமமும் தேவதானம் என்ற கிராமமும் அதிக குத்தகைக் கேட்ட வார்க்குக் கொடுத்துக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ள சோழ அரசு உத்தரவு வழங்கியதைப் பற்றிக் கூறுகிறது.

மற்றொரு கல்வெட்டு முதலாம் குலோத்துங்கனின் 48 - வது ஆட்சி ஆண்டின் 245 - வது நாளில் “புகழ்மாதா விளங்க” என்ற மெய்கீர்த்தியுடன் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் தேவதான நிலங்கள் இரண்டு தனி நபர்களுக்குக் கணக்குக் காணி என்னும் பதவி கொடுக்கப்பட்டதாகக் கூறுகிறது. (அவர்கள் திருச்சிறம்பல முடையான், இருள் நீக்கி வேங்கடமுடையான். என் பேராவர்) குத்தகை விட்டதைக் கணக்கு எழுதிட வைத்துக் கொள்ள சோழ அரசு உத்தரவு வழங்கியமையைத் தெரிவிக்கிறது.

முன்றாவது கல்வெட்டு :

விஜய நகர வேந்தர் கிருஷ்ணதேவராயர் (16 - ஆம் நூற்றாண்டு) காலத்தியது ஆகும். இக்கல்வெட்டில் அரசனின் பிரஜை (குடிமகன்) ஒருவர் தம் அரசனின் புகழ் விளங்க இவ்வாலயத்திற்கு இறையிலி நிலம் அளித்ததைத் தெரிவிக்கிறது.

சென்னை தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை குறிப்பிடுவதாவது :

* “முதலாம் குலோத்துங்கன் தனது நாட்டில் குரியனுக்குக் கோயில் எழுப்பித்தான். தமிழ் நாட்டில் குரியனார் கோயிலாகிய இவ்வாலயம் ஒன்றே குரியனுக்கெனத் தனித்தமைந்த ஆலயமாகும். இங்குதான் சிவகுரியனைப் பிரதான தெய்வமாக வைத்து மக்கள் இன்றும் முறையாக வழிபடுகின்றனர். மூலஸ்தானம் மேற்கு நோக்கி உள்ளது. கருப்பக் கிருகம், அர்த்தமண்டபம், முகமண்டபம் ஆகியன கருங்கல்லால் ஆனவை. இதர கிரகங்களுக்கான கோயில்கள் செங்கற்களால் ஆனவை.

1920-1921 வருடத்தில் படி எடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டு எண் 81 (இணைப்பு எண் “சி”)ல் மயூரகவியால் இயற்றப்பட்ட “சூர்யாஷ்ட கத்தின் 6 பாடல்கள் காஞ்சிபுரம் கச்சீஸ்வரர் ஆலயத்தில் தூர்க்கையம்மன் சந்நிதியின் முன்புறமுள்ள மண்டபத்தின் ஒரு தூணில்” 11-ஆம் நூற்றாண்டு பாணியில் கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. யாரோ ஒருவரால் பாஞ்சசாந்தி கடவுளில் ஒருவரான குரியதேவனுக்கு செய்து கொண்ட

★ Later chola Temple (AD 1070-1280) BY S. R. Bala Subramanian-1979-page no 10-130 to 133 South Indian shrines -1922, pageNo -313 to 316 - By Jagadisalier மேற்படி நூலிலிருந்து தமிழாக்கம் செய்தோர் துறைசை ஆதினத்துத் தணிக்கையாளர், தேரமுந்தூர் தே. மு. இராமசாமி, பி, எஸ்.சி, அவர்கள்.

பிரார்த்தனைக்காக இந்தப் பாடல்கள் கொண்ட தூணை நிறுத்தியிருக்கலாம். கச்சாலிஸ்வரர் ஆலயத்தின் மதிற் சுவர் உள்ளே (Compound wall) சூரியனுக்கு ஒருசிறிய கோயில் அமைந்துள்ளது. இந்தத் தூணில் உள்ள கல் வெட்டு களிலிருந்து யாரால் எப்போது எதற்காகப் பாடல்கள் தூணில் பொறிக்கப்பட்டன என்பதை அறியமுடியவில்லை. “சதகத்தைப்பற்றிய பாடல்கள்” கொண்ட வேறு பல தூண்கள் இருந்திருக்கலாம். அவை இப்போதில்லை. முதற்குலோத்துங்கன் காலத்தில் கச்சாலிஸ்வரர் ஆலயம் புணருத்தாரணம் செய்த பொழுது தூர்க்கையம்மன் மண்டபத்தில் உள்ள இத்தூண் இடம் மாற்றி நிறுவப்பட்டிருக்கலாம்.

கி. பி. 7ஆம் நூற்றாண்டில் ஹர்ஷவர்த்தனர் ஆட்சிக் காலத்தில் அவரது ஆஸ்தான லீத்துவானாய் இருந்தவர் மயூரகவி என்பவர் இவர் பாணப்பட்டின் மாமனாராவார். பிரபந்த சிந்தாமணியில் சகோதர புருஷன் என்ற உறவுமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. இவர் இயற்றியது சூர்யாஷ்டகம் என்ற நூலாகும். இதை மயூராஷ்டகம் என்றும் கூறுவர். இவர் தமது பூழந்த பார்வை பெறுவதற்காக இந்நூலைப் பாடியதாகத் தெரிகிறது. இப்பாடல்கள் இன்றும் பாராயணத்தில் உள்ளன. குடுமியான் மலையில் உள்ள இசைக்கல்வெட்டு போலவும், சிதம்பரத்தில் உள்ள பரத நாட்டிய கல்வெட்டு போலவும், திருவிடைவாயிலில் உள்ள தேவாரக் கல்வெட்டு காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள ஹனுமத் விம்சதி கல்வெட்டு போலவும் இதுவும் இலக்கியம் பற்றிய கல்வெட்டு என்பதாகக் கருதப்படுகிறது.

தலபுராணம் : கிரக நவக்கிரகங்களுக்குத் திருப்தி செய்தாவது அல்லது அந்தக் கிரகங்

காலவர் எனும் முனிவர் விந்திய மலைச்சாரலில் பர்ணசாலை அமைத்துத் தவம் செய்தார். ஒரு நாள் தனது ஜாதகத்தை எடுத்துக் கணித்தார். கிரக நிலைகளைப் பற்றித் தெரிந்தார். கிரக தோஷங்கள் தனக்கு உளவாதலைச் சிந்தித்து அறிந்தார். கிரக பரிசாரத்திற்கு உரிய சாந்தியினைக் காண்டத்திலே சொல்லப்பட்டவாறு செய்யத் துணிந்தார்.

“நவக்கிரகங்களுக்குத் திருப்தி செய்தாவது அல்லது அந்தக் கிரகங் களுக்குரிய அதி தேவதைகளைத் திருப்தி செய்தாவது கிரகக் கொடுமை யைக் குறைத்துக் கொள்ளு” என்னும் விதியின் உண்மையினை அறிந்து மகிழ்ந்தார். அதி தெய்வங்களை வழிபடுவதை விட நவக்கிரகங்களையே பூசித்து உய்யலாம் என்று துணிந்து கடும் தவத்தை மேற்கொண்டார். நவக்கிரகங்கள் இதனை அறிந்து, நம்மை நோக்கி இதுகாறும் யாரும் தவம் செய்ததில்லையே என மகிழ்ந்து இம் முனிவர்க்குக் காட்சி கொடுத்து தவமியற்றும் காரணத்தையும் வினவினர்.

முனிவர் தவத்தைவிட்டு வணங்கி நீங்கள் அனைவரும் எனது சந்ததிகளை வருத்தாமலும் வற்றாத அனைத்துச் செல்வங்களும் தந்து பாதுகாத்தருள வேண்டும் என விண்ணப்பம் செய்தார். அதன்படியே நவக்கிரகங்கள் வரங்களைத் தந்தருளி மறைந்தனர்.

இந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கிரகங்களுக்குரிய அதிதெய்வங்கள் அறிந்து சீற்றங்கொண்டன, ஏ! கிரகங்களே! வரம் கொடுப்பதற்கு உமக்கு ஏதேனும் வன்மையுண்டா? உரிமையேனும் உளதோ? சிவபெருமானுடைய ஆணையின் வண்ணம் நீங்கள் காலதேவன் துணையினைக்கொண்டு உயிர்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களுக் கேற்ப இன்ப துன்பங்களைக் கொண்டு கொடுக்க வல்லீர். அதை விடுத்து நியதியிலிருந்து தவறிய மையால் “தொழுநோய்” கொண்டு தன்புறுக எனச்சபித்தனர்.

சாபம் பெற்ற கிரகங்கள் தங்களுக்குச் சாபவிமோசனம் பெறவேண்டி அதி தெய்வங்களை வணங்கி நின்றனர். அதன்படி நீங்கள் அனைவரும் காவிரியின் வடகரையில் உள்ள திருமங்கலக்குடி எனும் அர்க்கவனத்தை அடைந்து அங்குள்ள ஒன்பது தீர்த்தங்களிலும் நீராடுங்கள் என்றனர்.

கார்த்திகை மாதத்து முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமை தொடங்கிப் பதினொரு ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் முறையே அந்தத் தீர்த்தங்களில் நீராட வேண்டும். சிவத்தியானபரராக இருந்து உணவின்றித் தவஞ் செய்து திங்கட் கிழமையன்று காவிரியில் நீராடித் திருமங்கலக்குடி ஸ்ரீ பிராணநாதப் பெருமானையும், ஸ்ரீ மங்களாம்பிகையையும் வழிபட்டு உதயாதி ஏழு நாழிகைக்குள் வெள்ளைருக்கின் இலையிலே தயிரன்னத்தைப் புசித்து வந்தால் பாவம் குறைந்து பெருநோயும் அகலும் என்று அருள் செய்தனர்.

மேற் சொன்னவற்றைச் சிரமேற் கொண்டு நவக்கிரங்கள் அர்க்கவனத்தை அடைந்தனர். நவக்கிரங்கள் சிவபிரானை ரினைத்துத் தவஞ்செய்து வந்த இடமே குரியனார் கோயிலாகும். அருக்கன் - குரியன், அருக்கு - வெள்ளெருக்கு. இதனாலே அருக்கவனம் எனப்படுகிறது. வெள்ளெருக்கு தலவிருட்சமாய் உள்ளது.

நவக்கிரங்களின் தவத்தினைக் கண்டு சிவபெருமான் மகிழ்ந்து முன்போல நீங்கள் எல்லோரும் உங்கள் பதவிக்குச் சென்று பணிசெய்து வருக என்றும், இப்பெரு நோயும் உங்களைவிட்டு நீங்கும் என்றும் அருளினார். நவக்கிரங்கள் சிவபெருமானது அருளால் தனிச் சிறப்பு பெற்றமையால். இத்தலத்திலே விளங்கும் நவக்கிரங்களையும் சிவபெருமானையும் (ஸ்ரீகைலாச நாதர் திருக்கோயில். இத்திருக்கோயிலின் மிக அருகில் உள்ளது) வழிபட்டு அனைத்து தோஷங்களும் நீங்கி நலம் பெறுவர்.

வழிபட்டோர் :

- | | | |
|-----------|---|----------------------|
| குரியன் | — | பரீட்சித்து மகாராஜா |
| சந்திரன் | — | சித்ராங்கத பாண்டியன் |
| அங்காரகன் | — | புருரவச |
| புதன் | — | சோமசன்மன் |

பிரகஸ்பதி	—	இந்திரன்	81
சக்கிரன்	—	தாமகேது	81
சனி	—	நளன்	81

மற்றும் மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழன், விஜயநகர வேந்தர்கள்.

இன்னல் நீங்கி நலம் பெற வாழ :

இத்தலத்தில் சூரியன் பிரதான தெய்வமாக விளங்கி மற்றய கிரகங்கள் சுற்றிலும் உள்ளன. ஆபுதங்கள் இன்றியும் வாகனங்கள் இன்றியும் இருப்பதால் அநுக்கிரக மூர்த்திகளாக விளங்கி அருள் புரிகின்றனர்.

ஒருவரது ஜாதகத்தில் ஏழரை நாட்டுச் சனி, அட்டமத்துச் சனி ஜென்மச் சனி, பிள்ளைப்பேறு, திருமணம், உத்தியோகம், ரோக நிவாரணம் முதலானவைகளுக்கு இரண்டு மாதம் இத்தலத்தில் இருந்து திர்த்தமாடி வழிபட சகலவிதமான கிரக தோஷங்களும் நீங்கி நன்மை பெறுவர் என்பது உண்மையாகும்.

சிவ சூரியனை வழிபட்டு சுகவாழ்வு பெறுவீர்.

நவக்கிரகங்களைப் பற்றிய நூல்கள் :

1. வேதங்களில் காணப்படும் மந்திரங்கள்,
2. ஆகமங்களில் தியான சுலோகங்களும் பிரதிஷ்டா விதிகளும்.
3. அஷ்டோத்ரங்கள் மற்றும் சகஸ்ரநாமங்கள்
4. நவக்கிரக பூஜாவிதி
5. திருமுறைகளில் சிலபகுதிகள்
6. தமிழில் உள்ள தோத்திரப் பாடல்கள்
7. ஸ்ரீ முத்துசுவாமி தீக்ஷிதரின் நவக்கிரக கிர்த்தனைகள்
8. ஹரிகேசநல்லூர் ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதரின் நவக்கிரக கிர்த்தனைகள்
9. அருட்கவி தவத்திரு சாதுராம் சுவாமிகள் அருளிப் ஸ்ரீ சூரியனார் கோயில் அருட்புகழ் - முதற்பதிப்பு 1937
10. சூரியனார் கோயில் தலபுராணம் - ஆசிரியர் சுவாமி சிவம்தியாகராஜ தம்பிரான் அடிகள் 1969
11. சூரியனார் கோயில் தலவரலாற்றுச் சுருக்கம் இவ்வாதினப் பதிப்பு 1962

12. சோதிட நூல்கள்

13. நவக்கிரக துதி

14. பருதிவனம் (சூரியனார் கோயில்) தலபுராணம்.

(இதன் ஆசிரியர் பொன் விளைந்த களத்தார் ஆதியப்ப நாவலர் மேற்படி புராணம் அச்சாகவில்லை, கலைக்களஞ்சியம் இணைப்புத் தொகுதி 10 ல் பக்கம் 435 ல் காண்க.)



உ

சிவமயம் பரமபிரகாசம் பரமசிவம்

ஓம் அம் நமசிவய குர்யதேவாய நம: 1

ஓம் உம் சிவயநம சந்த்ரதேவாய நம: 2

ஓம் சம் சிவய அங்காரகதேவாய நம: 3

ஓம் மம் ஹ்ரீயும் சிவ புததேவாய நம: 4

ஓம் பிம் சிவயவசி குருதேவாய நம: 5

ஓம் சும் ரீயும் சுக்ரதேவாய நம: 6

ஓம் சுன் அம் அம் ரீயும் சனைச்வரதேவாய நம: 7

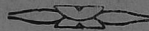
ஓம் லம் ஐம் கிலீம் செளம் ராகுதேவாய நம: 8

ஓம் கம் அம் ரீயும் கேதுதேவாய நம: 9

ஓம் சிங் வங் சத்துரு சங்காரவீர மீனும்பிகா 10

வசி வசி சிங் வங் சிவாய நம: 11

ஐராவதம் என்று நாள் ஒன்றுக்கு ஆயிரத்தெட்டு வீதம் ஒரு மண்டலம் ஜெபித்து வந்தால் கிரகபீடை நிவர்த்தியாகும்.



அம்புலிப் பருவத்தில் சந்திரன்

முனைவர், திரு. ம. சா. அறிவுடைநம்பி எம். ஏ., பி எச். டி..

விரிவுரையாளர்,

அரிய கையெழுத்துச் சுவடித்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.

அம்புலிப் பருவம் என்பது, குழந்தை சந்திரனைத் தன்னோடு விளையாட அழைப்பதாக அமைத்துப் பாடும் பருவமாகும். இது குழந்தை பிறந்த பதினெட்டாம் திங்களில் நிகழ்வதாகும். இதனை, 'மதி ஈர் ஒன்பதில் மதியை அழைத்தலும்' ¹ என்று பிங்கலந்தை கூறுவதனால் அறியலாம். இப் பருவத்திலே சந்திரனைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்தும் பாட்டுடைத் தலைவன் ஆகிய குழந்தைக்கும் அவனுக்குமுள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகளை எடுத்துரைத்தும் பாக்கள் அமைத்தல் வேண்டும். பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் மிகவும் நயம்பெற அமைந்த பகுதி இவ் 'அம்புலிப் பருவ'மாகும். பிள்ளைத்தமிழ் பாடுகின்ற ஒவ்வொரு புலவரும் தமது திறமை முழுவதையும் இப்பருவத்துப் பாக்களில் வெளிப்படுத்துவர். அதனாலேயே 'காசினியில் பிள்ளைக் கவிக் கம்புலி புலியாம்' என்று ஔவையார் கூறினார் போலும்!

குழந்தையைத் தாய்மார்கள் ஒக்கலையில் வைத்து வானத்தில் தவழ்ந்து செல்லும் சந்திரனைத் தம் குழந்தையுடன் விளையாடுவதற்கு வருமாறு அழைப்பர். இவ்வாறு அழைக்கின்ற தாயர் முதலில் இன்சொல் (சாம உபாயம்) கூறியழைப்பர். அம்புலி வருவதாக இல்லை. அதன்பிறகு வெகுண்டெழுந்த தாயர் வேறுபாடு (பேத உபாயம்) கூறி அழைப்பர். அப்பொழுதும் அம்புலி வந்தானிலன். பிறகு நீ விளையாட வந்தால் உனக்கு இன்னின்ன நன்மைகள் உண்டாவதன் பொருட்டுச் சில கொடைகள் (தான உபாயம்) தரப்படுமென்பர். இதற்கும் வராமல் போன பின்பு இறுதியில், உறுதியாக நீ வராமல் போனால் உனக்கு இன்னின்ன வகையில் ஓறுப்புக் (தண்ட உபாயம்) கிடைக்கும்; அதனால் இன்னும் காலம் தாழ்த்தாமல் விரைந்து வந்து விளையாடு என்றிவ்வாறு நான்கு வகைகளில் சந்திரனைக் குழந்தையுடன் விளையாட வருமாறு அழைப்பர். இவ்வாறு அழைக்குமிடங்களில் சிலேடை முதலிய அணி இலக்கணங்கள் பாங்குற அமைந்து இப்பருவத்திற்கு எழில்நலம் சேர்ப்பதைக் காணலாம்.

சந்திரனைக் குறிக்கின்ற பல பெயர்களுள் அம்புலி, சிலா, சந்திரன், சோமன், களங்கன், பிறை, கலையினன், திங்கள், மதி, இராக்கதிர், இரவோன், இந்து, தானவன், குமுத நண்பன், சுதாகரன் போன்ற பெயர்களைப் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் புலவர்கள் பயன்படுத்தி இருக்கின்றனர்.

பொதுவாகப் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கிய அம்புளிப் பருவத்தில் சந்திரன் பிறந்தது. பதினாறு கலைகளுடன் திகழ்வது, இருபத்தேழு மகளிரை மணந்தது தாமரை மலரைக் குவியச் செய்வது, நோயுடன் இருப்பது போன்ற செய்திகளைப் புலவர்கள் அவரவர்களின் கற்பனை நயத்துடன் எடுத்துரைப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

சந்திரன் திருப்பாற்கடல் கடைந்தபொழுது அதில் தோன்றினான் என்பது புராண மரபு. இதனை,

“நெடிலும் பரவை அல மத்தோன்றியவன்”²
என்றும்

“நினைசுன்ற தொரு பரவை”³
என்றும் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் கூறுகின்றார். இவன் தோன்றுவதைக் கண்ட கழுநீல மலர்கள் (குவளை மலர்கள்) மலரும், ஆனால் தாமரை மலர்களோ இவனைக் கண்டவுடன் குவிந்து விடும், இவற்றைக்கண்ட ஆன்றோர் குவளை மலர்கட்குக் கணவன் சந்திரன் என்றும் தாமரை மலர்களுக்குக் கணவன் சூரியன் என்றும் கூறினர்.

சந்திரன் குளிர்ந்த ஒளியுடையவன். அவனது குளிர்ந்த ஒளியைக் காணும் போது கடல் பொங்கும். இதனைச் சிவப்பிரகாசர் ‘தண்கதிரால் பொங்கும் கடல்’ என்றனர். இவனுடைய ஒளி பயிர் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் தேவைப்படுகிறது. அதனால்தான்,

“இருநிலத் தங்குரிக் கும்பயிர் வளர்த்தயிவன்
எவ்வுயிரும் வாழச்செய்தான்”⁴

என்று குமரகுருபரரும்

“பயிர் கொடிசெடிஎலாம்
பேனும் கருக்கொள்ளநீ உயர் கரித்தாய்”⁵

என்று மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களும் குறிப்பிடுகின்றனர்,

சந்திரன் இடப இராசிக்கு உரியவன். அதாவது இந்த இராசியில் சந்திரன் உச்சம் உடையோன் என்பது சோதிட நூல் வல்லார் கருத்தாகும். இவன் பன்னிரண்டு இராசிகளிலும் சூரியனுடனும் தங்கித்தங்கி வருபவன். மேலும் அமாவாசை அன்று சூரியனும் சந்திரனும் ஒன்றுபடுகிறார்கள் என்பதும் சோதிட மரபாகும். சோதிட நூல் கருத்துப்படி

2. சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், பா. 62.
3. மேலது, பா. 67
4. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், பா. 64.
5. சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், பா. 69.



ஸ்ரீ ஸத

பாபக்கிரகங்களாகிய சனி, இராகு, கேது ஆகிய கோள்களுடன் சந்திரன் இருக்க நேரிடுகின்றது. பன்னிரு இராசிகளில் ஒன்பது கிரகங்கள் உலாவியிருக்கின்றன. அங்ஙனம் உலாவும்போது, சந்திரன் ஒவ்வொரு இராசியிலும் இரண்டேகூல் நாள் தங்கிச் செல்கிறான். அங்ஙனம் செல்லும்பொழுது தீய கோள்களாகக் கருதப்படும் சனி, இராகு, கேது ஆகிய கோள்களையும் கூடும் வாய்ப்பு ஒவ்வொரு மாதமும் ஏற்படுகிறது. அதனால் இவனை,

“ வெம்மை யுடையவர்களொடு மதிதொறும் மதிதொறும்
விராய் உறவுகொள்ளுவோன் ”⁶

என்று கூறினர்.

அமாவாசை அன்று சந்திரன் சூரியனிடம் சென்று தான் இழந்த கலைகளைப் பெறுகிறான் என்பது ஐதிகம்

“ மித்திரன் கலகொடுத்து
முன் மீளவும் கவாவோன் ”⁷

என்றார் வில்லிபுத்தூரார். இதனைப் பகழிச்சுத்தர் பின்வரும் பாடலில் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“ முதிருமிசை வரிவண் டலம்புகம லாலய

முகிழ்க்குமிரு நாலிதழ்க்குண்

முக்கோண நடுவிலொரு வட்டச் சுழிக்குண்மலர்

முகமண் டலத்துவெயிலா

லெதிருமிரு ளந்தகா ரப்படலை தள்ளிவந்

தெழுமிரவி மண்டலத்தி

லின்புற்று நீவந் தொளிக்குமிட மந்தவா

னிரவிமண் டலமுடுக்க ளுதிரும் ”⁸

அஃதாவது, “ நிறைந்த இனிமையுள்ள இசை பாடும் வரிகளையுடைய வண்டுகள் திரிகின்ற கமலவுருவமாய் அமைந்த மூலாதார நிலையத்திலே தோன்றிய எட்டு இதழ்களுள் அமைந்த முக்கோணத்தின் நடுவிலுள்ள வட்டவுருவ மாய்த் தோன்றும் ஒரு சுழிக்குள்ளே தோன்றுகின்ற அக்கினி முகமண்டலத்தின் ஒளியால் எதிரே தோன்றும் கடுமை மிக்க இருட்கூட்டத்தை அப்புறப்படுத்திக் கொண்டு உதயமாகின்ற சூரிய மண்டலத்திலே மகிழ்ச்சியோடு அமாவாசையன்று ரீ வந்து அடங்கி யொடுங்கும் இடம் அந்த உயர்வுமிக்க சூரிய மண்டலமும் நட்சத்திரங்களும் உதிரும் ” என்கின்றார்.

6. சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், பா. 66.

7. வில்லிபாரதம்

8. திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், பா. 65.

சந்திரன் அத்திரி மாமுனிவர் விழியிலிருந்து வந்தவன் என்பது புராணம். இதனை, 'ஓர் அறவர் விழியின் வெளி வந்தொளி ருவை' என்ற பாடல்வரி காட்டுகிறது.

சந்திரன் தேவதருவின் பத்தினியாகிய தாரையைப் புணர்ந்து புதன் என்பவனை மகனாகப் பெற்றான். இக்காரணத்தால் குருவின் சாபத்திற்கு ஆளாகி அவரால் வெறுக்கவும் படுகிறான் இதனை,

“வானோர் பேணுகுரவன் பாங்கர் திக்கிரகமே
பெற்ற பேதை”⁹

என்ற பாடல்வரி புலப்படுத்தும்.

சந்திரனுக்குள்ள குறை நோயான கயரோகத்தைப் போக்கிக் கொள்ள ஒவ்வொரு புலவரும் தாங்கள் பாடிய பாட்டுடைத்தலைவன் பெருமையை, புலப்படுத்தும் விதத்தில் பாடிச் சந்திரனை 'அம்புலி ஆட வா' வென அழைக்கின்றார்.

சந்திரன் தனக்குள்ள நோயைப் போக்கிக் கொள்ளச் சோமேசனை வழிபடுகின்றான். இறைவன் வெளிப்பட்டு நோயைப் போக்கி அவனைத் திருமுடிக்கு அணியாகவும் ஏற்றுக் கொண்டான். இதனை அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ் பாடல் வரிகள்¹¹ புலப்படுத்துகின்றன.

“அம்புலியே ! உன்னுடைய கயரோகத்துடன் சேர்ந்திருக்கின்ற முயற்சுளங்கத்தையும் நீ ஒழித்துக் கொள்ள விரும்பினால் முருகப் பெருமானின் சந்திக்குச் சென்று வெண்ணீற்றை அள்ளித் தரித்துக்கொள், சித்தாமிர்தத் தீர்த்தத்தில் இருந்து ஒரு துளியை அள்ளி உன் உடல்மேல் தெளித்துக் கொள்” எனும் கருத்தில்

“நின் கயரோக முடன்முயற்சுளையுந்
துடைத்திடக் கருதிடுதி”¹²

என்ற பாடலில் குமரகுருபரர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சில பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களில் தக்கன் யாகத்திற்குச் சென்றவர்களுள் ஒருவனான சந்திரன் அல்லல்பட்ட நிகழ்ச்சியும் குறிப்பிடப்படுகிறது. தவிரச் சந்திரனைக் கன்னிப் பெண்கள் வணங்குகின்ற மரபும் சுட்டப்படுகிறது. சந்திரனை வணங்கினால் திருமணமாகாத கன்னிப் பெண்களுக்கு விரைவில் மணம் நிகழும் என்பது ஒரு நம்பிக்கையாக இருந்து வருவதே இதற்குக் காரணம்.

9. சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், பா. 63.

10. மேலது, பா. 65.

11. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், பா. 64.

12. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ், பா. 66.

சிவபெருமானின் தலையில் பிறை இருப்பதனைக் கண்ணுற்ற பகழிக் கூத்தர் பின்வருமாறு கூறும் பாடல் இவண் சிந்தனைக்கு விருந்தாக அமைகிறது.

கடியவளி யெறியுந் தழைச்சிறைக் கூருகிர்க்

கருடவா கன்னுமிகல்கூர்

கட்டைமுள் ளரைநாள நெட்டித முடுத்தபொற்

கமலயோ னியுமெழுந்து

கொடியவெங் கொலைபுரி வராகமென வொருவனெழு

குவலய மிடந்து தேடக்

குறித்தொருவ் னெகின்மா யண்டபகி ரண்டமுங்

கொழுதிக் குடைந்துதேட

முடியவிது காறுமவ் ரறிவுரு வகைநின்ற

முழுமுதற் கடவுளடியுந்

முடியுந் கண்டனை "

திருவண்ணாமலையில் சிவபெருமான் ஒளிப்பிழம்பாய் நிமிர்ந்துநிற்க, திருமால் வராக வடிவமெடுத்துப் பெருமானின் அடியையும் நான்முகன் அன்ன வடிவமெடுத்துப் பெருமானின் முடியையும் காண்பதற்காகப் பல்லாண்டுகள் முயன்று தேடியும் அடிமுடி காணராயினர். முருகப் பெருமான் புகழ் பாடவந்த இப்பிள்ளைத் தமிழில் சிவபெருமானின் தோன்றலாக முருகன் இருப்பதனால் அடிமுடி தேடிய வரலாற்றை இப்பாடலில் புலவர் குறிப்பிடுகின்றார். "சிவபெருமானின் திருமுடியில் இருக்கின்ற சந்திரனே! திருமாலும் நான்முகனும் காணாத அடிமுடிகளை நீ கண்டிருக்கிறாய்" என்பதையே இப்பாடல் கூறுகின்றது.

சந்திரனே! நீ எட்டாத உயரத்தில் வானுலகில் திரிவதனால் எங்கள் குழந்தையுடன் விளையாட வருவதற்கு மறுக்கிறாய். உன்புகழை யெல்லாம் பாடி அழைத்தாலும் நீவர மறுக்கிறாய். அவ்வாறு வரமறுப்பதனால் விளையும் திமைகளை எடுத்துக் கூறினாலும் நீ அசைய மாட்டேன் என்கிறாய். இது உனக்கே நன்றாக இருக்கிறதா? எண்ணிப்பார். நீ இவ்வாறு இருப்பதைக் கண்ணுற்ற இவ்அறிவியல் உலகத்தில் ஆம்ஸ்ட்ராங் என்பவர் நீ இருக்கின்ற இடத்திற்கே வந்து கால் பதித்துக் கொடி நாட்டிவிட்டார். இப்படியிருக்க நீ இன்னும் வராமல் தயக்கம் காட்டுவது சரியன்று, அண்மையில் வெளிவந்ததொரு பிள்ளைத்தமிழில் புலவரொருவர் இவ்வாறு பாடியிருக்கின்றார்.

அம்புலிப் பருவப் பாடல்களில் சந்திரனையும் பாட்டுடைத் தலைவன் அல்லது தலைவியையும் ஒப்பிட்டுப் பாடியுள்ள பாங்கையும் காணமுடிகின்றது. ஆயின் இக்கட்டுரையில் சந்திரன் தொடர்பான செய்திகளில் ஒரு சிலவற்றைமட்டும் இதுவரைக் கண்டோம்.

ஆதித்ய ஹ்ருதய ஸ்தோத்ரம்

சங்கல்பம்

அஸ்ய ஸ்ரீ ஆதித்யஹ்ருதய ஸ்தோத்ர மஹா மந்த்ரஸ்ய அகஸ்த்யோ பகவான் ரிஷி: அனுஷ்டிப்சந்த: ஆதித்ய ஹ்ருதய பூத: பகவான் ப்ரம்மா தேவதா, நிரஸ்தா சேஷ விஶ்நயா, ப்ரம்மவித்யா ஸித்தௌ ஸர்வத்ர ஜயஸித்தௌ ச விநியோக :

ரச்மிமதே பீஜம். ஸூர்யாய சக்தி, நம: கிலகம், ஸர்வத்ர ஜயஸித்யர்த்தே ஜபே விநியோக:

ரச்மிமதே அங்குஷ்டாப்யாம் நம:, ஸமுத்யதே தர்ஜூப்யாம் நம:, தேவா ஸூர நமஸ்க்ருதாய மத்யமாப்யாம் நம:, விவஸ்வதே அநாமிகாப்யாம் நம:, பாஸ்கராய கரிஷ்டிகாப்யாம் நம: புவநேச்வராய கரதல கர ப்ருஷ்டாப்யாம் நம: ரச்மிமதே ஹ்ருதயாய நம: ஸமுத்யதே சிரஸே ஸ்வாஹா, தேவாஸூர நமஸ்க்ருதாய சிகாயை வஷட், விவஸ்வதே கவசாய ஹும், பாஸ்கராய நேத்ர த்ரயாயவஷட், புவநேச்வராய அஸ்த்ராயபட்.

பூர்புவஸ்வரோம், இதி திக்பந்த: ஒம் த்யானம், ரத்நஸ்ய விஷ்ணு ரூபம் ச ஸத்யர் த்தஸ்ய ச ப்ரம்மண அம்ருதஸ்ய ம்ருத்யோச் ச ஸூர்யம் ஆத்மாநம் ஸமஹீ.

லம் ப்ருத்வ்யாத்மனே
கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி
ஹம் ஆகாசாத்மனே
புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி
யம் வாய்வாத்மனே
தூபம் ஆக்ராபயாமி
ரம் வஹ்ந்யாத்மனே
தீபம் தர்சயாமி
வம் அம்ருதாத்மனே அம்ருதம்
மஹாநைவேத்யம் நிவேதயாமி
ஸம் ஸர்வாத்மனே
ஸர்வோபசாராந் ஸமர்ப்பயாமி.

“ ஹ்ருண்ணி சூர்யம் ஆதீத்யோம் ”

ப்ரஹ்ம் ஸ்வரூப உதயே

மத்யாஹ்நேது சதாசிவ :

அஸ்தகாலே ஸ்வயம் விஷ்ணு :

த்ரயீ மூர்த்திர் திவாகர :

“ அஸாவாதித்யோ ப்ரஹ்ம்

ப்ரஹ்மைவ அஹம்ஸிமி ”

(சூர்யனை ப்ரஹ்ம் ஆத்ம் ஸ்வரூபமாக உள்ளும் வெளியும்
த்யானிக்கவும்.)

ஆதீத்ய ஹ்ருதய ஸ்தோத்ரம்

ததோ யுத்தபரிச்ராந்தம்

ஸமரே சிந்தியா ஸ்திதம் !

ராவணம்ச அக்ரதோ த்ருஷ்ட்வா

யுத்தாயஸமுபஸ்திதம் ; !

தைவதைச்ச ஸமாகம்ய

த்ரஷ்டுமப்யா கதோரணம்

உபாகம்யாப்ரவித் ராமம்

அகஸ்த்யோ பகவாந்ருஷி : !!

(தாத்பர்யம்) ஸ்ரீராகவனும் தசக்ரீவனும் போர் புரிவதைப்
பார்ப்பதற்காக அகஸ்திய மஹரிஷியானவர் தேவதைகளுடன்
யுத்தகளத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். இடைவிடாமல் யுத்தம் புரிந்ததால்
ராவணன் சற்று களைப்படைந்து சிறிது நேரம் இளைப்பாறிவிட்டு பிறகு
மறுபடியும் யுத்தத்திற்கு ஆயத்தமானான். மகா பலவானான ராவணனை
எவ்வாறு ஜெயிப்பது என்கிற கவலைபுடன் ஸ்ரீ ராமபிரான் இருந்தார்.
இந்த நிலையில் அகஸ்தியர் ஸ்ரீ ராமபிரானை அணுகிச் சொல்கின்றார்.

ராம ! ராம ! மஹாபாஹோ !

ச்ருணு குஹ்யம் ஸநாதனம் !

யேந ஸர்வாநரீன் வத்ஸ !

ஸமரே விஜயிஷ்யஸீ !!

(தா-ம்) நீண்ட புணங்களை யுடைய குழந்தாய் ! ஏ ராம ! யுத்தத்தில்
உனது விரோதிகளை ஸுலபமாக ஜெயிக்கக் கூடிய ஓர் பழமையான
ரகசியத்தைச் சொல்லுகிறேன், கேட்பாயாக ! (3)

ஆதீத்ய ஹ்ருதயம் புண்யம்

ஸர்வ சத்ரு விநாஸனம் ! : த்ரபந மஃ

ஜயாவ ஹம் ஜபேந் நித்யம் : தவெ ஸுபித்ராவஹி

அக்ஷய்யம் பரமம் சிவம் !! : மஹேஸ்வரே நமஃ

(தா-ம்) ஏராமா ! நீ ஆதித்ய ஹ்ருதயம் என்கிற ஸ்தோத்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும். அது புண்யத்தை, கொடுக்கக் கூடியது. விரோதிகளை வரையும் சின்னா பின்னப்படுத்தி ஜயத்தை அளிக்கவல்லது. என்றென்றைக்கும் அழிவில்லாமல் இருக்கக் கூடியது. மிக்க சிரேஷ்ட மானது. (4)

ஸர்வமங்கள மாங்கல்யம்

ஸர்வபாப ப்ரணாசனம் !

சிந்தாசோக ப்ரசமனம்

ஆயுர்வர்தன முத்தமம் !!

(தா-ம்) மங்களமாயுள்ள சகலத்திற்கும் மங்களகரமாயுள்ளது. சகல விதமான பாபங்களையும் தொலைக்கக் கூடியது. மனோ வியாகூலத்தை அகற்றி வாழ்நாளை அதிகப்படுத்தும் சக்திவாய்ந்தது ஆதித்ய ஹ்ருதய ஸ்தோத்ரம் என்பது. குரிய மண்டலத்தில் நடுவிலிருக்கும் குரியனை ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்தக் கூடியது. (5)

ரச்மிமந்தம் ஸமுத்யந்தம்

தேவாஸுர நமஸ்கிருதம் !

பூஜயஸ்வ விவஸ்வந்தம்

பாஸ்கரம் புவனேச்வரம் !

(தா - ம்) மிக்க பிரகாசம் பொருந்திய கிரணங்களை உடைத்தானவரும், தான் தனது கடமையைத் தவறாது செய்வதன் மூலம் மற்றவர்களும் தங்கள் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யும்படித் தூண்டுபவரும், தேவர்களாலும் அஸுரர்களாலும் வணங்கப்பட்டவரும், தனக்குள்ள அளவற்ற பிரகாசத்தினால் மற்றப் பொருள்களைத் தெரியாமற் போகும்படி செய்பவரும், அப்பேர்ப்பட்ட தனது பிரகாசத்தை எங்கும் பரவச் செய்பவரும், லோக நாயகருமான சூர்யனை, பூஜை செய்வாயாக ! (6)

ஸர்வதேவாத்மகோ ஹ்யேஷு

தேஜஸ்வீ ரச்மிபாவந : !

ஏஷு தேவாஸுர கணான்

லோகான் பாதி கபஸ்திபி : !!

(தா - ம்) இந்த குரிய பகவான் எல்லா தேவதைகளின் சொருபமாக வுள்ளவர். தேஜஸை உடைத்தானவர். தன்னுடைய கிரணங்களைக் கொண்டு மதிப்பு பெறுபவர், தேவாஸுர கணங்களையும் ஈரேழு லோகங்களையும் தமது கிரணத்தால் ரக்ஷிக்கின்றவர். (7)

ஏஷுப்ரம்ஹா ச விஷ்ணுச்ச

சிவ ஸ்கந்த : ப்ராஜாபதி : !!

மஹேந்த்ரோ தனத ; காலோ

யமஸ்ஸோமோ ஹ்யபாம்பதி : !!

(தா - ம்) இவர் பிரம்மா விஷ்ணு, சிவன், சுப்பிரமணியர், நவப்ரஜாபதிகளாகவும், இந்திரன், குபேரன், யமதர்மன், சந்திரன், வருணன் முதலியவர்களாகவும் விளங்குகின்றார், (8)

பிதரோ வஸவஸ்ஸாத்யா

ஹபச் வினௌ மருதோ மனு : !

வாயுர்வன்ஹி : ப்ரஜாப்ராண :

ருதுகர்த்தா ப்ராபகர : !!

(தா - ம்) இவரே பிதர்க்களாகவும், அஷ்ட, வசுக்களாகவும், ஸாத்யர்களாகவும், அஸ்வினி தேவதைகளாகவும், மருத்கணங்களாகவும் மனுவாகவும், அக்னியாகவும், சகல ஜீவராசிகளின் மூச்சாகவும், வஸந்தருது க்ரீஷ்மருது வர்ஷருது, சரத்ருது, ஹேமந்தருது, சிசிரருது, என்று சொல்லப்பட்ட ஆறுருதுக்களைச் சிருஷ்டிப்பவராகவும், சூரியனாகவும் விளங்குகின்றார். (9)

ஆதித்ய ஸவிதா ஸூரிய :

கக: பூஷா கபஸ்திமான் !

ஸுவர்ண ஸத்ருஸோ பானும்

ஹிரண்யரேதா திவாகர : !!

(தா-ம்) இவரே அநிதி தேவியின் புத்திரர். ஜனங்களைச் சிருஷ்டிப்பவர். எல்லோரும் தங்கள் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யும் படித் தூண்டுபவர். ஆகாயத்திலே சஞ்சரிக்கக் கூடியவர். எல்லோரையும் ரக்ஷிப்பவர். பிரகாசமான கிரணங்களை உடையவர். பொன்னிறம் கொண்டவர். புத்தியை உண்டுபண்ணக் கூடியவர். (10)

ஹ்ரிதச்வஸ் ச்ரார்ச்சி ;

ஸப்த ஸப்தீர் மரீசிமான் !

திமிரோன்மதன்ஸ் சம்புஸ்

த்வஷ்டா மார்த்தாண்ட அம்ஸுமான் !!

(தா-ம்) அஷ்ட திக்குகளிலும் வியாபித்திருப்பவரும், ஆபிரம் கிரணங்களை உடையவரும், ஸப்த என்ற பேர் பூண்ட குதிரையை உடைத்தாயிருப்பவரும் அபிரகாசமுள்ள கிரணங்களை உடையவரும், எல்லோரையும் சுதத்தில் இருக்கச் செய்பவரும், உலகில் இருக்கத் தகாதவைகளை அழித்து நீர்மூலமாக்குபவரும் உலகைப் படைப்பவருமான இவரே சூரிய பகவான் என்று அழைக்கப்படுகிறார். (11)

ஹிரிண்ய கர்ப்பஸ் சிசிரஸ்

தபனோ பாஸ்கரோ ரவீ : !

அக்னிகர்ப்போ திதே : புத்ரஸ்

ஸங்க் சிசிர நாசக : !!

(தா-ம்) பொன்மயமான பிரம்மாண்டத் திலிருப்பவரும், ஈரேழு லோகங்களின் ஆக்கல் காத்தல் அழித்தல் என்கிற சிருஷ்டி ஸ்திதி,

சம்ஹாரத்தைச் செய்திவரும். சுகத்தைக் கொடுக்கிறவரும், தன்னொளியை மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் பரவச்செய்பவரும், எல்லோராலும் புகழப்படுபவரும், அக்கனியைத் தன்னிடத்தே கொண்டவரும், அதிதி தேவியின் புத்திரரும், தனக்குள்ள வெப்பத்தைத் தானாகவே குறைத்துக்கொள்பவரும், பனியை தவம்ஸம் செய்பவருமான அவரே சூரிய பகவானுவார். (12)

வ்யோமநாதஸ் தமோபேதீ

ருக்யஜுஸ் ஸாம பாரக : !

கனவ்ருஷ்டி ரபாம்மித்ரோ

விந்த்ய விதீபல வங்கம : !

(தா-ம்) வானத்திற்கு ராஜாவாசவும், இருளை அகற்றபவராகவும், ருக்வேதம், யஜுர்வேதம், ஸாமவேதம் என்ற மூன்று வேதங்களிலும் பூர்த்தியான ஞான முள்ளவரும், ஏராளமாக மழை பொழியும்படி செய்பவரும் நீர்த்திவலையின் நண்பரும், தக்ஷிணயன காலத்தில் அதாவது ஆடி மாதம் முதல் தை மாதம் வரை இந்த ஆறு மாத காலங்களிலும் விந்திய மலை வழியாகச் செல்பவருமான இவரே சூரிய பகவானுவார். (13)

ஆதபீ மண்டலீ ம்ருத்யு :

பிங்கள ஸர்வதாபந :

கவிரீ விச்வோ மஹாதேஜா

ரக்தஸ்ஸர்வ பவோத்பவ : ! :

(தா-ம்) வெப்பத்தையும், வட்ட வடிவமான உருவத்தையும் உடையவராயும், சத்ருக்களை ஜெயிப்பவராயும், அதி காலையில் உதயமாகும் சமயத்தில் பொன்றிறமுடையவராயும் எல்லோரையும் தமக்குள்ள வெப்பத்தினால் தபிக்கச் செய்பவராயும் நீதி சாஸ்திரங்களை உண்டாக்கியவராயும், உலகத்தைப் படைத்து அதில் தானும் சஞ்சரிப்பவராயும், மிக்க பிரகாசமுள்ளவராயும், எல்லோரிடத்திலும் கருணை காட்டுபவராயும், சகல ஜீவராசிகளின் உற்பத்திக்குக் காரண பூதராயுள்ளவராயும் இருக்கின்றார் இந்த சூரிய பகவான்.

நக்ஷத்ரக் ஹதாராணம்

அதிபோ விச்வ பாவன : !

தேஜஸாமபி தேஜஸ்வீ

த்வாதஸாத்மா நமஸ்துதே ! ;

(தா-ம்) அசுவனி முதல் ரேவதி வரையிலுள்ள 27 முக்கிய நக்ஷத்திரங்களுக்கும், சனி முதலிய ஒன்பது கிரகங்களுக்கும், சாதாரணமாயுள்ள மற்ற நக்ஷத்திரக் கூட்டங்களுக்கும் தலைவராயிருப்பவரும், உலகத்தைக் காத்து நிலநாட்டுகின்ற வரும், அக்னி முதலிய ஒளிகளைக் காட்டிலும் அதிகமான ஒளியுள்ளவரும் பன்னிரண்டு மூர்த்தியா யுள்ளவருமான உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (15)



ஸ்ரீ கெது

நம ; பூர்வாய கிரயே

பஸ்கிமாயாத்ரயே நம : !

ஜ்யோதிர் கணநாம் பதயே

திருதிபதயே நம : ;

(தா-ம்) கிழக்குத் திசையிலுள்ள பர்வத்திலிருக்கும் உமக்கு நமஸ்காரம். மேற்குத்திசையிலுள்ள பர்வத்திலிருக்கும் உமக்கு நமஸ்காரம். ஒளிக்கூட்டங்களுக்கும், பகலுக்கும் தலைமைவகிக்கும் உமக்கு நமஸ்காரம். (16)

ஜயாய ஜயபத்ராய

ஹர்யச்வாய நமோ நம : !

நமோ நமஸ் ஸஹஸ்ராம்சோ

ஆதித்யாய நமோ நம : !

(தா-ம்) வெற்றியுடன் விளங்குபவரும், வெற்றி, சுபம் முதலானவைகளை அளிப்பவரும், பச்சை நிறமுள்ள குதிரையை உடையவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். ஆயிரம் கிரணங்களை உடையவரும், அதிதி தேவியின் புத்திரருமான உமக்கு நமஸ்காரம். (17)

நம உக்ராய வீராய

ஸாரங்காய நமோ நம : !

நம : பத்மப்ரபோதாய

மார்த்தாண்டாய நமோ நம : !!

(தா-ம்) அதி பயங்கர புநஷராயும், வீரராயுள்ள உம்மை நமஸ்கரிக்கிறேன். அதி விரைவாகச் செல்லக்கூடிய சக்தி வாய்த்தவரான உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன். உமது வெளிச்சத்தினால் தாமஸையை மலரச் செய்யும் உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன், க்ருதயுகம் த்ரேதாயுகம் த்வாபரயுகம், கலியுகம் என்கிற நான்கு யுகங்களும் முடிந்து பிரளயகாலம் தோன்றும் சமயத்தில் உலகங்களை யழித்துப்பின்பு மறுபடியும் தோற்றுவிக்கின்ற உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (18)

ப்ரம்ஹேசா நாச்சயுதேசாய

ஸூர்யா யாதித்ய வர்ச்சஸே !

பாஸ்வதே ஸர்வபக்ஷாய

ரௌத்ராய வபுஷே நம : !!

(தா - ம்) பிரம்மா விஷ்ணு, சிவன் முதலிய முர்த்திகளுக்கும் தலைவராயும், சகல ஜிவராசிகளும் அதனதன் கரிமங்களைச் செய்யத் தூண்டுபவராயும், ஆசித்ய ரூபமான வெளிச்சத்தை உடையவராயும், கெடுதலான வஸ்துக்களை நாசம் செய்பவராயும், அதிபயங்கரமான தேகத்தை உடையவராயும் உள்ள உம்மை சேவிக்கின்றேன். (19)

தமோக்நாய ஹிமக் நாய மூர்த்தி யாமரபு ; வச
சத்ருக்நாயமி தாத்மினே !
கருதக்னக்னய தேவாய
ஜ்யோதிஷாம் பதயே நம : !!

(தா-ம்) இருட்டைப் போக்குபவரும் பனியை அகற்றுபவரும்,
விருத்திகளை ஜெயிப்பவரும் அளவற்ற பெருமையை உடையவரும்,
நன்றி கெட்டவர்களைச் சாகடிப்பவரும். தனக்குள்ள சக்தியைக் கொண்டு
பிரகாசிப்பவரும், உலகிலுள்ள சகல ஓளிகளிலும் பிரதம ஸ்தானம்
வகிப்பவருமான உம்மை வணங்குகின்றேன். (20)

தப்தசரீ கராபாய மாரூபயஜு மாயஜு
வஹ்நயே விச்வகர்மணே மாலக்ஷ்மீஜு
நமஸ் தமோபிரிந்நாய
ருசயே லோக ஸாக்ஷிணே !!

(தா-ம்) உருக்கிய தங்கத்திற்குச் சமதையான தேஜஸை உடையவரும்
அக்னிபோன்ற ஜ்வாலையை உடையவரும் உலகத்தை உண்டாக்குபவரும்,
இருளாகிற அஞ்ஞானத்தைப் போக்குபவரும் உலகத்தாரின் நல்ல காரியங்
களையும்கெட்ட காரியங்களையும் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்து அவர்களின்
புணய பாபங்களுக்கு சாக்ஷியா யிருப்பவருமான உம்மை
நமஸ்கரிக்கின்றேன். (21)

நாசயத்யேஷு வை! பூதம் மவதி மாக்ஷாஸ
தமேவ ஸ்ருஜதி ப்ரபு : !
பாயத்யேஷு தபத்யேஷு
வாஷயத்யேஷு கபிஸ்திபி : !!

(தா-ம்) உலகங்களை நாசம் செய்பவர் இவரே; அவ்வுல
கங்களை மறுபடியும் சிருஷ்டிக்கின்றார் தனது கிரணங்கள் மூலமாக
வெப்பத்தை உண்டாக்கித் தகிக்கும்படிச் செய்பவர் இவரே. இவரே தான்
அவ்வெப்பம் தணிய மழை பொழியச் செய்கின்றார். (22)

(81) ஏஷ ஸ்ப்தேஷு ஜாகர்த்தி
பூதேஷு பரிநிஷ்டத :
ஏஷ சைவாக்னி ஹோத்ரம் ச
பலம் சைவாக்னி ஹோத்ரிணம்

(தா-ம்) சர்வ ஜீவராசிகளும் நித்திரையிலிருக்கும் போது இவர்
தூங்காமல் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவரே அக்னிஹோத்ர ரூபியாயும்.
அக்னிஹோத்ரம் செய்பவர்களுக்குச் சக்தியைக் கொடுக்கக் கூடியவராயும்
இருக்கிறார். (23)

வேதாச்சகரத்வச்சைவ யஜுரோமதி ரகச ப்ராாமலீத
கர்தூனம் பிலமேவாசுபரு யஜ்ஞ ப்ராாமபுணாது
நாயாகம்பிபியானி க்ருத்யானி லோகோஷு நஸிக்குந்ம நாயாகபுக
ஸர்வக்ஷே ரவி ப்ராபுஷ ப்ராாமயபந உகூதகஜி

ஏனாபத்ஸு க்ருச்ரேனு

நாலைபுலி காந்தாரேஷு பபேஷுசு ! கிதாபு துத்துபி (ப-ந)

(தா-ம்) ஏராமா! எவ்வெருநவன் கனக்க அபக்த எந்நிமி

படமாட்டான் (25)

(06) யுத்தேஷு விஜயிஷ்யஸ் !!

மும்முறை ஜபித்துப் போரில் வெற்றி பெறப்போகிறது. (26)

ஐகாமச யதாகதம் !!

வந்த வழியே சென்றார். (27)

ஏதச் ச்ருத்வா மஹாதேஜா

நஷ்டசோகோ பவத்ததா !

ராகவ : ப்ரயதா த்மவான் ! :

ராசிவ : பரயதா தமவான : :

கொண்டார். (28)

(28)

தநுராதாய வீர்யவான் !

(29)

தஸ்வத்ருதோ பவத் !

(30)

ஸுரகணமத்யகதோ வசஸ்த்வரேதி !!

(75)

SURYANARKOIL

The image of the Sun is regularly worshipped in Suryanarkoil which is two miles away from Tiruvudaimarudur and so far, this is the only place where the Sun has a temple dedicated to him. Brihaspati is depicted in front of the Sun in the santhum. The other planets¹ also find a place here in separate shrines around the courtyard (Figs 59 & 60), and a horse depicted in front of the Sun is said to be the *Vahana* or vehicle of the deity.

The inscriptions of the temple go to show that it was known as *Kulottungachola Mattandalayam*. It is also believed that King Kulottunga I, who built this temple, had some intimate relationship which was related to the Gahadavala Kings of Kanouj who were also Sun worshippers.

The Madras Ephigraphical Department write:—"Kulottunga I appears to have built a shrine of *Surya* in his own dominions. The temple of Suryanarkoil is perhaps the only one in the Tamil country where the Sun-God is regularly worshipped as the presiding deity of a temple. The central shrine faces the west and is dedicated to the Sun. Brihaspati is given a place in front of the central shrine. The *garbhagriha* and the *mukha mandapa* of the temple are built of stone. The shrines of the remaining seven of the *navagrahas* viz., Rahu, Sukra, Ketu, Chandra, Angaraka, Budha and Sani are constructed of bricks around the central building. Two inscriptions of Kulottunga I are engraved in the base of the *mukha mandapa*. The temple is called in one of them *Kulottungachola Mattandalalaiyam* which shows that it was probably built during the reign of Kulottunga and that it was already dedicated to the Sun-God.

"² Another important inscription in this year's (1920-21) collection is No. 81 of Appendix C, which consists of the first six verses of the *Suryasataka* of Mayurakavi engraved in characters of about the early part of 11th century A. D. on a pillar in the

1. The Navagrahas (nine planets) are worshipped with a view to acquire peace, prosperity, wealth and longevity in this world, or to bring down good showers of rain in the country. They are believed to influence the destinies of human beings. There are circular, quadrilateral, triangular, arrow-shaped, rectangular, pentagonal, bow-shaped, winnow-shaped, and flag-shaped seats prescribed for each of them. If with special care people should worship the planets hostile to them, they bless them with good.

mandapa in front of the Durga shrine in the Kanchchisvara temple at Conjeevaram. In all probability, it was a votive pillar erected by somebody in honour of the Sun-God (*Suryadeva*), one of the *Panchasandhi* deities (*Ainjandideva* as the group is called in Tamil), who is installed in small shrine in the compound of the same temple. The inscription under reference does not however contain any endorsement giving historical information as to when, by whom and under what circumstances, the inscription was incised on this pillar. There might have been more pillars of this type which might have contained other verses of the same *sataka* but they are not existent now and the presence of this pillar in the Durga shrine has to be accounted for by its probable displacement during temple repairs in later days—probably in the time of Kulottunga I, when the central shrine of the Kachchisvara temple seems to have undergone thorough overhauling (No. 68 of Appendix C.)

Mayurakavi was a court-poet, who flourished in the Court of Harsha in the first half of the 7th century A. D. and is reputed to have been the father-in-law of Banabhatta: while in the *Prabanda chintamani*, the relationship is mentioned as that of a brother-in-law (sister's husband)—(vide *Suryasatkam* in the *Kavyamala* Series of Bombay). His only work is the *Suryastakam*, which is also popularly known by the name of *Mayurastakam*. The verses are written in the *Sragdhara* metre and their literary merit coupled with the miraculous results which are alleged to have attended their composition have secured for them great popularity among the orthodox. The author appears to have been suffering from blindness and to have been cured of his troublesome disease by composing these verses in praise of God Surya, so that even to-day these verses are used for purposes of *parayanam* (i. e., devout recitation)!! This is therefore another instance of purely literary matter engraved on stone, and this adds one more to the number of similar stray examples which have been hitherto met with elsewhere in this Presidency, viz., the music inscription at Kudimiyamalai (*Ep. Ind.* Vol. XII No. 28), the *Bharatanatya* verses at Chidambaram (pages 74 to 81 of the *Annual Report on Epigraphy* for 1913-14), the *Devaram* inscription at Tiruvidavayal (No. 8 of 1918) and the *Hanumadvimsati* at Conjeevaram (No. 651 of 1919)."

1. Vide the Annual Report for 1907-1908.

2. M. E. R. 1922-21.

துறைசைநகர் சேர்வோம் வாரீர்

குன்றத்தூர் புலவர் எம். கே. பிரபாகரமூர்த்தி M. A.,

திருவோங்கு பட்டாரசு நீழல் தன்னில்

தேவிருக்கை அமர்ந்ததிரு மூலர் ; சீரார்

பொருளோங்கு திருவிசைப்பா அருளிச் செய்து

புனிதர்திரு மானிகைத் தேவர் ; சைவ

குருநமச்சி வாயர் ; மேல் அகரப் பெம்மான்

கொலுவிற்று அருளரசு ஓச்சி நின்ற

திருவமர்சீர் துறைசைநகர் தன்னை நாளும்

திசைநோக்கித் தொழுதிடுவோம் வாரீர் ! வாரீர் !!

1

தேவாரத் திருமுறைகள் ; சாத்தி ரங்கள் ;

திருத்தலப் பெருமைகள் பகர்சீர் தூல்கள் ;

நாவார நம்பனையே போற்றும் அன்பர்

நலம்செறிந்த கட்டுரைசார் மலர்கள் மற்றும்

சேவேறும் பெம்மான் தன் பெருமை பேசும்

செழுமைசால் அருள்நூல்கள் பலவும் தந்து

சேவார்த்தி கட்டுதலு துறைசை தன்னைச்

சிரம்ஆரப் பணிந்துதொழு திடுவோம் வாரீர் !!

2

மாதவச் சிவஞான சுவாமி ஈந்தாம்

மலர்ந்தமா பாடிய தெறியே போற்றும்

போதம்சால் ஸ்ரீ-ல ஸ்ரீ சீவப்பிர காசப்

பெம்மான் தன் திருவடிகள் போற்றி வையம்

ஏதமிலா வகைதுலங்க அன்பு செய்யும்

ஏந்தல் ஸ்ரீ அப்பலவாண சுவாமி பாதம்

சீதமலர் தூவிநிதம் தொழுது போற்றச்

சேர்ந்திடுவோம் துறைசைநகர் வாரீர் ! வாரீர் !!

3

மாவடு வகிர்அன்ன கண்கள் கொண்ட

மங்கள நாயகி பங்கு வீற்ற

பாவடு பலகொண்ட பரமன் நந்தம்

பகவன்மங் கலக்குடி தன்னில் உள்ள

ஆவடு துறைக்குரிய கோயில் நல்ல

ஆதவன் மதிசெவ்வாய் புதன்தன் னோடு

நாவடு வாம்வகை ஐந்தெ முத்தை

நாவார ஒதுகுரு வெள்ளி மந்தன் !!

4

நாகங்க ளாம்ராகு கேது என்னும்

நவநாய கர்குட முழுக்க தற்கு

நாகந்தான் தீண்டாத பதிவேற் காட்டு

நாதராம் ஐயப்ப சுவாமி வந்தார்

ஆகந்தான் கலந்தகொடி ஒப்பி லாள்தன்

ஆவடு துறைக்கன்பு கொண்டோர் பல லார்

‘ தாகந்தான் ’ அருள்நெறியில் என்பார் கட்டுத்

தடாகம்தான் துறைசைநகர் சேர்வோம் வாரீர் !!

5





ஸ்ரீ தேஜஸ் சண்டேசுவரர்

நாளும் கோளும் நல்லன ஆகும்!

திருவாவடுதறை ஆதீனப் புலவர்,

பேராசிரியர், ஆதி. முருகவேள் ஏம். ஏ.,

இயக்குநர், 'நமச்சிவாய' சைவ சித்தாந்த அஞ்சல்வழிக் கல்வி,

ஆசிரியர் : 'சிவநெறி' திருச்சி - 23.

‘எல்லாம் என் வினைப்பயன் ஐயா! வினைப்பயன்!’ ‘விதி யாரை விட்டது!’ ‘எல்லாம் விதியின் வினையாட்டு!; இப்படி எத்தனை எத்தனை மக்கள் வாயிலிருந்து வருவது காண்கின்றோம்! எல்லா மக்கள் வாய்களில் இருந்துமா வருகிறது! இல்லை, இல்லை. வாழ்க்கையில் நொந்துபோன மக்கள் வாயிலிருந்துதான் வருகிறது இந்தவகையான வருந்திய உரைகள்.

ஏன்? அவர்மட்டும்தான் வினைபற்றியும் விதிபற்றியும் தெரிந்துள்ளனர் என்பதா? மற்றவர்க்கு அது தெரியாதா? இவர்க்குமே நோவாமல் வாழும் மகிழ்ந்த வாழ்வுக்கும் வினையும் விதியும் காரணமாக இருக்கின்ற உண்மை தெரியுமோ தெரியாதோ? அதுவும் தெரிந்திருந்தால் துன்பத்தில் துவளும் போதுமட்டும் ‘அது விதியின் பயன்’ என்று சொல்லுதல் பொருந்துமா? இருபோதும் தானே சொல்ல வேண்டும்.

இன்பம் வந்தபோது சிலநேரங்களில் மட்டும் நினைக்கின்றனர் சொல்லுகின்றனர். அப்பொழுதுதங்கூட, வினையென்றும், விதியென்றும் சொல்லுவதில்லை. ‘அது ஏதோ புண்ணியத்தால் ஆனது’ ‘அதற்கு வேளைவந்துவிட்டது’ என்றெல்லாம் சொல்லி அமைதி பெறுவர்.

புண்ணியம் என்றும், வேளை என்றும் சொல்லுவது எதனை என்று அவர் எண்ணிப்பார்த்தது உண்டா? இல்லை. துன்புறும் போது தோன்றும் ஆழ்ந்த சிந்தனை ஒருவன் இன்புறும் போது வருவதில்லை அல்லவா?

எப்படியோ, மக்களின் உலகவாழ்க்கையில் விதியும் வினையும் நினைக்கப்படுவதனைத் தெரிகின்றோம்.

தம் துன்பத்திற்குக் காரணமானது தமது முன்னைய வினை என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டால் பொறுமையாக இருக்க வேண்டியது தானே! அப்படி எல்லாரும் இருக்கின்றனரா? இல்லையே. அவ்வினைப் பயனைத் தம்மிடமிருந்தும் விரட்டி வாயாழிக்க வழிதேடுகின்றனர். சோதிடம் பார்த்தல் முதலிய வழிகளில் தமக்குத்திய வினையின் பயன்வருவிருக்கிறது. என்பதனை முன்பே அறிந்தவராயிருந்தால் அப்பயன் தமக்கு வராமலே இருக்க வழி செய்யவும் முயலுகின்றனர்.

உலகில் பெரும்பாலும் இந்த இருவகையினரும் செய்யும் முயற்சியில் ஒருகாலத்தில் உண்டானதே ‘நவக்கிரக’ வழிபாடு.

நவக்கிரகம் என்பது சூரியன் சந்திரன் முதலாகவரும் ஒன்பது கோள்களைக் குறிப்பது. ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி சனி இராகு கேது எனவும் சொல்லுவர். ஞாயிறு முதலாகச் சனி ஈழாக வரும் பெயர்கள் உண்மையில் வானத்தில் உள்ள கோள்களையே குறிக்கும். அக்கோள்களின் பெயர்களே வானியல் கணித முறையில் வரும் 'ஓரை' என்னும் காலப்பாடுபாடு காரணத்தால், அந்தந்த நாள் தொடங்கும் ஓரையை வைத்து அந்தக் கிழமைக்கு அது பெயராய் அமைந்தது. கிழமை உரிமை. 'இன்று ஞாயிற்றுக்கு உரிமையானது,' 'இன்று திங்களுக்கு உரிமையானது' இப்படிப் பொருள்பட அமைந்தனவே ஞாயிற்றுக் கிழமை முதலாக வரும் கிழமைப் பெயர்கள்.

கோள்கள் வானத்தில் உள்ள ஒளி மண்டலங்கள். அவற்றைக் கிரகங்கள் என்றும் சொல்லுவர். நாட்களை நட்சத்திரங்கள் என்பர்.

வானத்தில் உள்ள ஒளிமண்டலங்களிலிருந்து பாய்ந்து வரும் ஒளிக் கதிர்கள் நிலவுலகத்தில் வாழும் உயிரினங்களைப் பாதிக்கின்றன.

மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையிலும் இவற்றின் பாதிப்பு உண்டு. ஞாயிற்றின் வெண்மையான கதிர்களாலும் திங்களின் தாதுளிர்ந்த கதிர்களாலும் நம் உடம்பும் உள்ளமும் உணர்வும் பாதிக்கப்படுவதை அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் அறிந்துள்ளோம். பாதிப்பு நல்லதாகவும் இருக்கலாம் தீயதாகவும் இருக்கலாம். இதுபோல் மற்றைய கோள்களாலும், நாட்களாலும் நாம் பாதிக்கப்படுகின்றோம். ஆனால் அதனை அவ்வளவு எளிதாக நம்மால் தெரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. நம்மால் எளிதாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியாததால் அப்பாதிப்பு இல்லை என்று கூறல் ஆகாது. நல்லதோடு கெட்டதோ அப்படியும் பாதிப்பு உண்டு.

இப்பாதிப்பு அமைக்க நுட்பமாக மக்களின் வாழ்க்கை முழுவதிலும் அமைந்துள்ளது. அதனை நுண்ணிய அறிவாளர் அறிந்துள்ளனர். அவை எந்தமுறையில் ஒவ்வொரு தனி மனிதனையும் பாதிக்கிறது என்பதையும் அறிந்தனர். மனிதன் தான் செய்துள்ள முன்வினையாகிய நல்வினை தீவினைக் கூறுகளின் பயனை இன்று அனுபவிக்க வேண்டும். அப்பயனாகிய இன்ப துன்பங்களுக்கு ஏதுவான வற்றை அக்கோளும் நாளும் அமைத்துத் தருகின்றன என்று கண்டனர்.

அவர் கருத்தினை உள்ளத்துக் கொண்ட மக்கள், தமக்கு வந்துள்ள அல்லது வரவிருக்கும் துன்பப்பயனைத் துடைத்துத் தவவேண்டிக் கோள் வழிபாட்டை (நவக்கிரக வழிபாட்டை) மேற்கொண்டனர்.

எண்ணமும் முயற்சியும் நல்லதுதான். ஆனாலும் செய்யும் முயற்சியைத் தெளிவுடன் செய்ய வேண்டும் அல்லவா? அப்பொழுது தானே கருதிய பயன் கைகூடப் பெறலாம்!

நாட்டுமக்களின் துன்பம் தொலைத்து இன்பம் தருவதற்கே ஒரு நாட்டின் அரசு இருக்கிறது. அந்த அரசு அல்லது அரசன் முறையாக

ஆட்சி செய்து குடிமக்களைக் காத்து மகிழ்வித்து வருகின்றான். அதற்காகத் தன்கீழ்ப்பட பல அதிகாரிகளை வைத்திருக்கின்றான். அமைச்சர்களை வைத்திருக்கின்றான்.

மக்கள் வாழ்க்கையின் பல்வேறு துறைகளுக்கும் அவ்வத்துறைப் பொறுப்பினராகத் தனித்தனி அமைச்சரும் அதிகாரிகளும் அமைந்திருக்கக் காணுகின்றோம் அல்லவா?

அதுபோலவே தான் இறைவனது உலக ஆட்சியிலும் நம் நலம் தீங்குகளை அறிந்து அதுவதற்குத்தக்கபடியான ஏதுக்களை அமைத்து நடத்திவர அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு சார் அதிகாரிகளைப் போன்றனவே இந்த ஒன்பது கோள்களும் பிற நாள்களும்.

அதிகாரிகளுக்குத் தம் விருப்பப்படி ஏதுவும் செய்ய உரிமையுண்டா? இல்லை. தம்மைச் செயற்படுத்திவரும் அரசனின் அல்லது அரசின் ஆணை ஏதுவோ அதன் வழியே தானே தொழில்புரிவர். அப்படித்தான் கோளும் நாளும்.

எல்லாம் ஆய் அல்லதுமாய் இருந்து உயிர்க்கு அருள் செய்து வருபவன் எம்மான். சிவபெருமான். அவனது அருளே எல்லாப் பொருளிடத்தும் இருந்து அங்கங்கே தொழிற்படுத்திவருகிறது. “ஈசன் அருளே உலகெல்லாம் ஆள்விட்பது” என்பார். காரைக்கரல் அம்மையார். அதிகாரிகளிடத்தில் இருந்து அதிகாரம் செய்வது அரசின் ஆணை. கோள்களிடத்து இருந்து தொழில் செய்து வருவது பெருமானது திருவருள் அந்த ஆணைவழி அதிகாரி செய்வது நமக்கு விரும்பத்தகாததாக இருந்தால் அதிகாரிகளைப் போய் வேண்டுகின்றோம். அதிகாரியோட்கருணைகொண்டு உதவ மனம் கொள்ளுகின்றார். ஆனாலும் செய்ய முடியவில்லை. “ஐயா, வேறு நான் என்ன செய்ய முடியும்? மேலிடத்து ஆணை அப்படி! ஒன்று செய்யுங்கள் நீங்கள் மேலிடத்திலே போய் அவர்களிடம் சொல்லுங்கள். அரசுக்கு எல்லா உரிமையும் உண்டு. அவர்கள் ஆணையிட்டால் அதன்படி உங்களுக்கு வேண்டியது செய்வேன்” என்பார், அதிகாரிகள் நம்மிடம் பேசுகின்றனர். கேட்கிறோம்.

மேலிடத்தில் சென்று முறையிடுகின்றோம். முறையீடு சரிபார்ப்பதற்குத் தால் ஆணைவேறு பிறக்கிறது. அதன்படி அதிகாரி வழியாக நன்மை வரப்படுகின்றது. பெறுகின்றோம்.

கோள்களை வழிபடுவாரும் இந்த உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அருளின் வழியேதான் கோள்களின் அதிபதிகள் செயல்புரிவர். அல்லாமல் அவர்தம்மால் ஆவது ஒன்றும் இல்லை என்ற தெளிவு வேண்டும். கோள்களை - நவக்கிரகங்களை - மட்டும் வழிபட்டு விட்டால் நன்மை வந்து சேர்ந்து விடாது. மேலிடத்தில் இருக்கும் முதல்வன் சிவன் பெருமானே அவனது சத்தியாகிய அருளொடு கூட வழிபட வேண்டும். முதல்வனையும் அவனது அருளையும் உள்ளத்தில் நினைந்து உருகி நிற்க

வேண்டும். எல்லாம் அவன் செயலே என உணர்ந்து அவன் அருள்வழியில் நின்று அமைய வேண்டும். அப்போதுதான் அக்கோள்களும் நமக்குத் தீமை செய்வதென்று விலகும். நன்மையே செய்யும். அப்போது எந்தக் கோளாயினும் சரி எந்த நாளாயினும் சரி நமக்கு நல்லவையாகவே ஆகும். 'ஆசு அறுப் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே' என்பது தமிழ்மறை.

ஆகவே நவக்கிரகங்களை வழிபடுவார் யாராயினும் அங்கங்கே உயிராயிருந்து உதவும் சிவனையும் அவன் அருளையும் அங்கு நினைத்து வழிபட வேண்டும். அவ்வாறு செய்வார்க்கு அனைத்தும் நன்மையாக முடியும். இந்த உண்மையை உணர்த்துவது திருஞான சம்பந்தப் பெருமானது வரலாற்று நிகழ்ச்சியும் அவரது திருப்பாடலும். 'கோள்நிலை நன்றாகவில்லை. ஆதலால் மதுரை செல்ல வேண்டாம்' என மறுத்த அப்பர் பெருமானின் அன்பினை எண்ணி ஆறுதல் சொல்லுவார் சம்பந்தப் பிள்ளையார்.

கோள்நிலை திரியில் கோள்நிலை திரியும் என்பது முதுமொழி. தமிழ் மன்னன் தனக்குரிய சிவநெறியில் திரிந்தான். அதனால் வானில் விளங்கும் கோளும் நிலை திரிந்தது. நாடு சமய வாழ்வில் சாய்ந்து நலிவுற்றது. ஞானக் குழந்தை நன்மைக்கு வழியறிந்தார். நாளும் கோளும் அடியாரை வந்து நலியா. அடியாரவர்க்கு அவை மிகவே நல்ல நல்ல ஆகும் - எனக் கூறி மதுரை சென்றார். ஆலவாய் அண்ணல் திருவுள்ளம் அறிந்தார், மன்னவனை நெறிப் படுத்தினார். மாநிலமும் நெறி நின்றது. அதற்கு அருள்வழி ஒழுகும் கோள்களும் ஆதரவாக நின்றன.

ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் பாடியருளிய 'கோள் அறுபதிகம்' அவர்க்கும் அன்று வாழ்ந்த மக்களுக்கும் நலம் பயந்தது. அம்மட்டில் அமையவில்லை. அன்று முதல் இன்று வரையும் இனியும் சைவத் தமிழ் மக்கள் வாழ்க்கையில் வரும் பண்டை வல்வினைப் பயன்களைத் தணித்துக் கொள்ளவும் தவிர்த்துக் கொள்ளவும் நன்மைகளை மிகுத்துக் கொள்ளவும் துணையாக நின்று பயன் செய்துவருகிறது. பயன் செய்து வரும்,

ஆதலின் 'நவக்கிரக வழிபாடு' செய்து வாழ்க்கை இனிதாய்ப் பெற விரும்புவாரும், நவக்கிரக வழிபாடு இன்றியே சிவவழிபாடு செய்து வினைத் தாக்கம் பெருமல் மேதினியில் வாழ்ந்து உயர விரும்புவாரும் சம்பந்தப் பெருமான் அருளிய கோளறுபதிகத்தை நாஸ்தொறும் ஒதிக் குறைவிலா இன்பத்தில் தனைப்பாராக!

இங்கு அப்பதிகத்தின் பாடல்களைப் பொருள் உணர்ந்து ஓத உதவியாக முதற்பாடலைப் பொருள் விளக்கத்தோடும் பிற பாடல்களை அரும்சொற் பொருளோடும் தந்துள்ளோம்.

முதற்பாடலின் பொருள்

மூங்கில் போன்ற வடிவுடைய தோளின் உமையம்மை, அவளை ஒரு பாகமாகக் கொண்டவன் சிவபெருமான். அதனால் அவன் அருளான்.

இவ்வாறு அருளைப் பொருந்திய ஒருவன் அவன். ஆதலால் நஞ்சு கண்டு அஞ்சிய தேவரைக் காத்தருளும் பொருட்டு அந்த நஞ்சினை உண்டான். கழுத்தில் நிறுத்திக் கொண்டான். அதனால் நஞ்சுண்ட கழுத்தினன்.

அவன் தனது திருமுடியில் மறுஅற்ற திங்களை - பிறைத் திங்களைச் குடியுள்ளான். தக்கன் சாபத்தால் தேய்ந்து அழிய இருந்த திங்களை இறவாமல் பாதுகாத்தான். அதுவும் அல்லாமல் மீண்டும் அதனை வளர்ந்து விளங்கவும் வாழ்வளித்தான். இதுவும் அவன் அந்தத் திங்களின்மேல் உண்டான இரக்கத்தால் செய்த ஒரு செயலே.

இன்னும் அந்தத் திருமுடி மேல் கங்கையையும் அணிந்துள்ளான். பகிரதன் ஈடுத்தவம் கிடந்து வரப்பெற்ற வானுறு அக்கங்கை. ஆதலும் அக்கங்கைப் பெருக்கின் வரவால் உலகமே அழிந்து போகும்நிலை. உலகத் தவரை அவ்வாறு அழிந்துவிடாமல் பாதுகாக்க வேண்டுமென்று இரங்கியது சிவபெருமானது திருவுள்ளம். அதனால் பாய்ந்து வந்த பேராற்றைத் தனது திருச்சடையில் அமைதியுடன் தங்க வைத்தான் பரமசிவன்.

இவ்வாறு இந்த மூன்று பெரும் அருட்செயல்களை யாவரும் அறிந்து அவனது பெருங்கருணைத் திறத்தை எல்லாரும் உணரவேண்டும். உணர்ந்து அவனை வழிபட்டு நின்றால் நின்றவர்க்கு எத்துன்பமும் வந்து தாக்காது ஒழியும்.

இதனை நினைவுபடுத்துபவனாக இத்தகைய திருவுருவத்தோடு வந்து எனது உள்ளத்தில் - நடுவில் - நான் மேற்கொள்ளும் முயற்சியில் - தானே நுழைந்து நிற்கின்றான்.

இசையாதாரையும் இசையுமாறு செய்வது தமிழிசை. அது குழல் இசையும், நரம்பிசையும் என இரண்டாகும். காற்றின் துணையால் வானத் தெழுந்து இசைப்பது குழலிசை, நரம்பிசையோ அப்படியன்று இசையையே குணமாக உடைய வானத்தோடு நேரடியாகவே பொருந்தி நின்று இசைப்பது நரம்பிசை. ஆதலால் மிகுந்த நன்மையை விரைந்து செய்யவல்லது அந்த நரம்பிசை. நரம்புக் கருவிகளில் சிறந்ததான வீணையை இசைத்துக் கொண்டும் எனது உள்ளத்தில் புகுந்து நின்றான் சிவபெருமான்.

“வேய்உறு தோனி பங்கன், விடம் உண்ட கண்டன்,

மிக நல்ல வீணை தடவி,

மாசுஅறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்துஎன்

உளமே புகுந்த அதனால்”

ஏாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி சனி ஆகியன ஏழுகோள்கள். கிரகங்கள். அத்துடன் இராகு கேது என்ற இரண்டு நிறற்கோள்கள். ஆக இந்த ஒன்பதும் ‘நவக்கிரகங்கள்’ என்று சொல்லப்படும். இவற்றின் மூலமாகவும் இறைவன் ஆணையாகிய அருள் நின்று

நமக்காக வேண்டியவற்றைச் செய்து வருகிறது. அல்லவா, அருள் பொருந்தப் பெற்றமையால் இவற்றை நாம் தெய்வங்களாகவும் பாவிக்கின்றோம். ஆணை வழி அத்தெய்வங்கள் தொழில் புரிவதால் அவரெல்லாம் இறைவனது அரசில் அதிகாரிகள் ஆயினர்.

சிவபெருமானேதும் சிந்தையில் தேக்கியவர் அவன் அடியார் ஆவார். அவர்க்குக் கோளாய் தெய்வங்கள் தீயன் செய்யா. நல்லனவே செய்யும். ஆதலால் அவர்களுக்கு அவை என்றும் நல்லவையே ஆகும்.

“ருாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாழம் வெள்ளி
சனிபாம்பு இரண்டும் உடனே

ஆசு அறுத் தல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே

புத்திர மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது.

இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது.



இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது.

இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது.

இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது.

இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது.

இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது.

இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது. இரண்டாம் மந்திரம் பதிப்பிப்பதை மந்திரம் என்று கூறி வருகிறது.

திருஞானசம்பந்த நாயனார் அருளிச்செய்த

கோள் அறுபதிகம்

வேய்உறு தோளி பங்கன், விடம்உண்ட கண்டன்,
மிகநல்ல வினை தடவி,
மாசுஅறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன்வியாழம் வெள்ளி,
சனி, பாம்பு இரண்டும் உடனே
ஆசுஅறும், நல்ல நல்ல; அவைநல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே,

1

என்பொடு கெர்பொடு ஆனம் இவைமார்பு இலங்க
எருதுஏறி ஏழை யுடனே,
பொன்பொதி மத்த மாலை புனல்குடிவந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்.
ஒன்பதொடு ஒன்றொடு ஏழு பதினெட்டொடு ஆறும்
உடனாய் நாள்கள் அவைதாம்
அன்பொடு நல்ல நல்ல; அவைநல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

2

உருவளர் பவள மேனி ஒளிநீறு அணிந்து,
உமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்,
முருகுஅலர் கொன்றை, திங்கள் முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
திருமகன் கலையது ஊர்தி செயமர்து, பூமி,
திசைதெய்வம் ஆன பலவும்
அரும்நேதி நல்ல நல்ல; அவைநல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

3

மதிநுதல் மங்கை யோடு வடபால் இருந்து
மறைஓதும் எங்கள் பரமன்
நதியொடு கொன்றை மாலை முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
கொதியுறு காலன், அங்கி, நமனோடு, தூதர்
கொடுநோய்கள் ஆன பலவும்
அதிருணம் நல்ல நல்ல; அவைநல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

4

நஞ்சுஅணி கண்டன், எந்தை, மடவாள்த னோடும்
விடைஏறும் நங்கள் பரமன்,
துஞ்சுடு ருள் வன்னி கொன்றை முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
வெம்கின அவுண் ரோடும் உறும்இடியும் மின்னும்
மிகையான பூதம் அவையும்
அஞ்சிடும் நல்ல நல்ல; அவைநல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

5

வாள்வரி அதளது ஆடை, வரிகோவ ணத்தர்,
மடவாள்த னேடும் உடனும்,
நாள்மலர் வன்னி கொன்றை நதிசூடி வந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
கோள்அரி, உழவை யோடு, கொலையானை, கேழல்,
கொடுநாக மோடு, கரடி,
ஆள்அரி நல்ல நல்ல; அவை நல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

6

செப்புஇள முலைநன் மங்கை ஒருபாகம் ஆக
விடைஏறு செல்வன், அடைவார்
ஒப்புஇள மதியும் அப்பும் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
வெப்போடு, குளிரும், வாதம், மிகையான பித்தும்,
வினையான வந்து நலியா;
அப்படி நல்ல நல்ல; அவை நல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே

7

வேள்பட விழிசெய்து அன்று விடைமேல் இருந்து,
மடவாள்த னேடும் உடனும்
வாள்மதி வன்னி கொன்றை மலர்கூடி வந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
ஏழ்கடல் சூழ்இ லங்கை அரையன்த னேடும்
இடரான வந்து நலியா;
ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல; அவை நல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

8

புலபல வேடம் ஆகும் பரன், நாரி பாகன்,
பசுஏறும் எங்கள் பரமன்
சலமக னோடு, எருக்கு முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
மலர்மிசை யோனும், மாலும், மறையோடு தேவர்,
வருகாலம் ஆன பலவும்,
அலைகடல், மேரு நல்ல; அவை நல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே

9

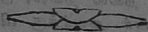
கொத்துஅலர் சூழலி யோடு விசையற்கு நல்கு
குணம் ஆய்வேட விகிர்தன்
மத்தமும், மதியும், நாகம் முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
புத்தரோடு, அமணை வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்
திருநீறு செம்மை திடமே
அத்தகு நல்ல நல்ல; அவை நல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

10

தேன்அமர் பொழில்கொள் ஆலை, விளைசெந்தெல் துன்னி
வளர்செம்பொன் எங்கும் நிகழ
நான்றுகன் ஆதியாய பிரமாபுரத்து
மறைஞான ஞான முனிவன்
தான்உறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து
நலியாத வண்ணம் உரைசெய்
ஆன சொல் மாலை ஒதும் அடியார்கள் வானில்
அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவாவடுதுறை ஆசீனத்திற்குச் சொந்தமான அஞ்ஞமிகு மகாலிங்கப்பெருமான் திருக்கோயில் திருவிடைமருதூர் தலவரலாறு

ஸ்ரீமத் சிதம்பரநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் - கட்டளை விசாரணை

திருவிடைமருதூர்

மக்கள் வாழ்வில் எல்லா வளமும் பெற்று நலமுற்று இன்புற வாழவே முயல்வர். அவர்தம் முயற்சிகளுக்கும் மாறாக அவர்களைச் செலுத்துவது அவர்தம் வினை. அவ்வினைதனைப் போக்க வல்லவர் இறைவனே; இறையாகிய பரம் பெர்ருள் பல பெயர்களால் அழைக்கப் பெறினும் அம்மையப்பராகத் திகழும் சிவபெருமானே பரம்பொருள், அவர் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்தவர். பசு தன் உடல் முழுதும் உள்ள குருதியை மடியினிடமாகப் பாலாகச் சுரந்து அளிக்கிறது, அது போன்று இறையருள் திருக்கோயில்களில் சிறந்து விளங்குகின்றது. இறையருள் சிறந்து நலம் பயக்கும் தலங்களுள் மருதவனம் என்னும் திருவிடைமருதூர் தலை சிறந்ததாகும்.

சிவத்தலங்கள் அனைத்திலும் நாம் கண்டு வழிபடும் மூர்த்தங்கள் நந்தி, கணபதி, சோமாஸ்கந்தர், தெட்சிணாமூர்த்தி, முருகன். சண்டிகேசர், நடராஜர், பைரவர், நவக்கிரகங்கள் என்பனவாம். இம்மூர்த்தங்கள் சிறப்புற்று அருள்பாலிக்கும் தலங்கள் முறையே திருவாவடுதுறை, திருவலஞ்சுழி, திருவாரூர், ஆலங்குடி, சுவாமிமலை, சேய்ஞலூர், சிதம்பரம், சிகாழி, சூரியனார்கோயில் என்பன. இத்துணை ஊர்களுக்கும் இடையில் திகழ்வது இத்திருவிடைமருதூர். மருதூர் என்பதற்கு ஏற்ப மருதவனம் செறிந்து இருப்பதன்றியும் தலவிருட்சமாக மருத மரத்தையும் கொண்டது இத்தலம். இம்மருத மரத்தையே தல விருட்சமாக உடைய வேறு இரண்டு ஊர்கள் உள். அவைகளில் ஒன்று வடக்கே உள்ள ஸ்ரீ சைலம் என்னும் மல்கிசார்ச்சுனம். மற்றொன்று தெற்கே உள்ள புடார்ச்சுனம் என்னும் திருப்புடைமருதூர். இவ்விரு தலங்களுக்கும் மத்தியில் அமைந்துள்ளமையால் இதனை மத்தியார்ச்சுனம் என்றனர் அர்ச்சுனம் மருதமரத்தைக் குறிக்கும் பெயராம்.

இத்துணைச் சிறப்புடைய தலத்தை வழிபட்டு வளம்பெற, நலமடைய இன்புற ஒருவர் நினைந்திடில் அவருக்குத் தடையாக இருந்த தீயினை அவரிடமிருந்து வெளிப்பட எழுந்து நிற்கும். இவ்வூர் நோக்கி அவர் நடக்கின் அவ்வினை அவருடன் தொடராதது. எதிர்திசையில் வேறு ஊர்

நோக்கி நடக்கும். அவர் கருதியவாறு இவ்வூர் வர மனத்திடமின்றித் தன் ஊருக்கே அவர் திரும்பினாலும் அவ்வினை அவரை மீண்டும் பற்றத் தொடர்ந்து; திரும்பியவினை திரும்பியதேயாம். இத்தகு சிறப்புமிக்க தலத்தில் ஓடும் காவிரியில் நீராடினால் அவர் கங்கையில் நீராடிய பலனைப் பெறுவர் என இத்தலப் புராணப் பாடல் ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

இத்தலத்தைத் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் வழிபட்டுத் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பாடியுள்ளனர். அவர்கள் பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பன்னிரண்டு. நம் சைவத் திருமுறை களும் பன்னிரண்டே. சிவஞான போத சூத்திரங்களும் பன்னிரண்டே. திருவாசகம் பாடி அருளிய மாணிக்கவாசகப் பெருமான் திருமுடியில் சிவபெருமான் பர்த மலரைச் சூட்டியதும் இத்தலத்தேதான். இதனை மாணிக்கவாசகர் இடைமருது ஈசன் நல்கிய பேரருளினை “இடைமருத தனில் ஈண்ட இருந்து படிமப் பர்தம் வைத்தஅப் பரிசும்,” எனக் கீர்த்தித் திருஅகவலில் கூறியுள்ளமையால் அறியலாம். மாணிக்கவாசகப் பெருமான் இடைமருது ஈசனை “ஆனந்தத் தேனிருந்த பொந்து எனக் குறிப்பிடு கின்றார். அவர்க்குத் தேனை இனித்த இப்பிரான் அப்பர் சுவாமிகளுக்குக் கனியிலும் இனியனாயும், கட்டிபட்ட கரும்பிலும் இனியனாயும், பாவை நல்லரினும் இனியனாயும், தனிமுடி கவித்து ஆளும் அரசினும் இனியனா யும் இன்பம் அருளுகின்றார். கருவூர்த் தேவரும் இம்மருதீசனை வணங்கி திருவிசைப்பா பாடியுள்ளார்கள். பட்டினத்தடிகள் மருதீசனால் பெற வரும் பேறுதனைப் பெற்றார். பலகாலம் இத்தலத்தே தங்கி திருவிடை மருதூர் மும்மணிக்கோவையைப் பாடி அருளினார். இதன் வாயிலாக இத்தலத்துப் பெருமையை நாம் உணரலாம்.

இத்தலத்து சோமால்கந்தருக்கு ஏகநாயகர் என்பது பெயர். உல கனைத்திற்கும் நாயகன் ஒருவனே. அவனே ஏகநாயகன். இதனை “ஏகநாயக லோகநாயக இமையவர் பெருமானே” என அருணகிரிநாதர் இத்தலத்துத் திருப்புகழில் குறிப்பிடுதலைக் காணலாம்,

தல் புராண வரலாறு :

இவ்வாறு தேவார, திருவாசகப் பாடல்களால் போற்றப் பெறும் அருள்மிகு பெருநலமுலையாய்விட்ட உடனாய் அருள்மிகு மகாவிங்கப் பெருமான் இத்திருக்கோயிலில் எழுந்தருளிய வரலாற்றை மிகச் சிறப் பாக மருதவனப் புராணம் கூறுகின்றது. மிகப் பழங்காலத்தில் அகத்திய முனிவர் இத் திருவிடைமருதூரை அடைந்து உமாதேவியை நினைந்து தவம் செய்தார் உமாதேவியார் அகத்தியருக்குக் காட்சி நல்கினார். அவர் அம்மையை நோக்கி “ஐறைவருந் காட்சி அருளவேண்டும்” என வேண்டினார். அவர் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி அம்மை தவமிருந்தார். அதன் பயனால் உமா தேவியார் உள்ளத்தும் முனிவர்களுக்கு வெளிப் பண்டாயாகவும் சிவபெருமான் ஏகநாயகராகக் காட்சி தந்தருளினார். உமைக்கும் முனிவர்களுக்கும் காட்சி தந்து சிவபெருமான் ஜோதிர் விங்கத்தைப் பூசை செய்தார். இறைவன் முறைப்படி பூசை செய்ய

தேவர்கள் வழிபாட்டுப் பொருள்களை ஏந்தி நின்றனர். பூஜை முடிந்த பின்னர் தேவர்கள் சிவ பெருமானை நோக்கி “தாங்கள் பூஜித்தது எவரை” எனக் கேட்க சிவ பெருமான் தம்மைத்தாமே பூஜித்ததாகக் கூறி அருளினார். அம்முறையே இன்றும் தைப்பூசப் பெருவிழா ஐந்தாம் திருநாளில் தம்மைத்தாம் அருச்சித்தல் நிகழ்ச்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக நடைபெறுகின்றது.

உரோமச முனிவரும் இம்மருதவனத்தில் தவமிருந்தவர். இத்திருக்கோயிலுக்கு மேற்கேயுள்ள தீர்த்தத்தில் காகம் ஒன்று நீராடி பொன்னிறம் பெற்றுக் கயிலை அடைந்ததைக் கண்டு வியந்தார். பின்னர் அருள்மிகு மகாலிங்கப்பெருமானை ஆண்ட விநாயகர் வழிபடுதலைக் கண்டார். தாமும் கரவிரியில் நீராடி முறைப்படி வழிபட்டு அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமானை, “இத்தலத்தில் வீற்றிருந்து அருள் புரிதல் வேண்டும்” என விண்ணப்பித்தார். அவர் விரும்பியவாறே அவர் நாளும் வழிபடும் மூர்த்தியாக அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமான் எழுந்தருளினார்.

சில நாட்களில் வீரசோழ மன்னன், உரோமச முனிவர் பெருநலநாயகி உடனாய் மகாலிங்கப் பெருமானை வழிபாடு ஆற்றுவதைக் கண்டு பணிந்து போற்றினான். உரோமசர் வீரசோழனை நோக்கி “இம்மருதவனத்தில் திருக்கோயில் அமைத்து இப்பகுதியை நகராக்கிச் சிறப்பித்திருக்க” என்றும் இவ்வனம் வீரசோழ நகராதல் வேண்டும் எனவுங்கூற அரசன் அவ்வாறே காடு கெடுத்து நகராக்கி மகாலிங்கப் பெருமானுக்குத் திருக்கோயில் எடுப்பித்துத் தைப்பூசப் பெருவிழாவைச் சிறப்பாக நடத்தினான்.

முனிவர்கள் தவமிருந்த காட்சியும் அவர்களுக்குச் சிவபெருமான் அருள்புரியும் திறத்தையும் கண்ட பெருநலநாயகி அம்மை கருணை மேலிட்டால், கண்ணீர் சொரிந்தான். அந்நீர்ப் பெருக்கே கோயிலின் கீழ்பால் அமைந்த காருண்யாமிர்த தீர்த்தம் ஆகும். இவ்வாறே மூர்த்தி, தவும், தீர்த்தம் என முத்திறத்தாலும் சிறப்பினை உடையது இத்திருவிடைமருதூர்.

காசிப முனிவர் இத்தலத்தில் தவமிருந்த காலத்தில் அவர் கண்ணனைக் காண, சிவபெருமானிடம் வேண்டினார். அவர் வேண்டுகோளின்படி மகாலிங்கப்பெருமான் பாலகனாகக் (கண்ணனாக) காட்சி நல்கினார். அத்தகு எழிலாரும் காட்சியை இன்றும் நாம் மருத மர நிழலில் கண்டு வணங்கி மகிழலாம்.

உலகில் ஏழாயிரத்து நூறு சிவத்தலங்கள் மேன்மை உடையனவாம். அவற்றுள் ஆயிரத்தெட்டு சிறந்தன. அவற்றுள்ளும் சிறந்தவை நூறு தலங்களாம். அவைகளுள்ளும் மிகச் சிறந்தன அறுபத்து எட்டு தலங்கள் என்பர். அவற்றுள்ளேயும் இருபத்து நான்கு சிறப்புடையன. அவற்றுள் எட்டு மிகச் சிறந்தவையாம். திருக்கயிலாயம், ஸ்ரீகாசி, திருவண்ணாமலை, திருக்காளத்தி, மதுரை, சிதம்பரம், திருவாரூர், திருவிடைமருதூர் என்னும் இவை எட்டும் மிகச்சிறப்பு பெற்றவை.

மத்தியார்ஜுனம், சண்பகாரண்யம், சக்திபுரம், தபோவனம், ஜோதி நகரம், சர்வதீர்த்தபுரம், விவ்வனம், தரும விருத்திபுரம், வீரசோழ நகரம், சிவலோகம், செல்வ விருத்திபுரம், முக்திபுரம், திருவிடைமருதூர் எனப் பன்னிரண்டு பெயர்களை உடையது இத்தலம்.

இத்தலத்தில் திகழும் தீர்த்தங்கள் முப்பத்து இரண்டு. அவை காவிரி, காரூண்யாமிர்த தீர்த்தம் கனக தீர்த்தம், பாணதீர்த்தம், பராசர தீர்த்தம் முதலியனவாகும். குறிப்பிட்ட விசேட தினங்களில் இத்தீர்த்தங்களில் மூழ்கி வழிபட்டு அதற்கு உரிய பலன்களை அடைந்தவர் எண்ணற்றவர். இத்தீர்த்தங்களில் பிதூர் தினத்தில் மூழ்கி பிதூர் வழிபாடு செய்ய அவர்களின் இருபத்தோரு தலைமுறைபினரும் திருப்தி அடைந்து வாழ்த்துவர். அதனால் அவர்கள் எப்பேறும் பெற்று முடிவில் முக்தியும் பெறுவர். இத் தீர்த்தங்களில் ஒரு தினம் செய்த பிதூர் வழிபாடே ஆண்டொன்றுக்கு செய்ய வேண்டிய 96 சிரார்த்தங்களைச் செய்த பலனைத் தரும்.

அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமான் திருக்கோயிலின் ஈசான்யத்தில் மைய மண்டபத்துடன் திகழ்வது காரூண்யாமிர்தத் தீர்த்தம். கீழ்க் கோபுர வாயிலின் தென்புறம் கணபதியும் வடபுறம் முருகப் பெருமானும் காட்சி தருகின்றனர். கீழ்க் கோபுரத்தின் தென்புறத்தில் பட்டினத்து அடிகள் திருவுருவம் காட்சியளிக்கின்றது. இக்கோபுரத்தைச் சூழ்ந்து நார்புறமும் உயர்ந்த மதிற்சுவர் உள்ளது. இம்மதிவின் உட்புறம்திகழ்வதே அசுவமேதப் பிரகாரம் ஆகும். இந்த அசுவமேதப் பிரகாரத்தை வலம் வருபவர் செல்வம், அறிவு, மகப்பேறு, பகைமை நீங்குதல், நோய் நீக்கம், புகழ் முதலிய பலன்களைப் பெறுவர்.

மேற்குறிப்பிட்ட தீர்த்தத்தில் நீராடி இப்பிரகாரத்தை ஒரு மண்டலம் (48 நாட்கள்) வலம் வந்து அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமானை ஒரு மனதுடன் வழிபாடு செய்தால் சித்தப்பிரமை, பில்லி சூனியம் முதலியன நீங்குவதை இன்றும் நாம் கண்கூடாகக் காணலாம். அசுவமேதயாகப் பயனையும் அடைவர். இப்பிரகாரம் வலம் வந்து கோயிலுள் வழிபாடு செய்ய படித்துறை விநாயகர் முன் அமர்ந்துள்ளார், அவரை வழிபட்டு பஸ்பிடம், கொடிமரம், நந்தி இவைகளையும் வழிபட்டு உள்ளேவரின் ராஜகோபுர வாயிலை அடையலாம். இக்கோபுரத்தின் வடபுறமும் தென்புறமும் இத்தல வரலாற்றைக் காட்டும் வண்ண ஓவியங்கள் காட்சியளிக்கின்றன. ராஜகோபுரத்தின் வடபுறமும், தென்புறமும் காணப்பெறும் சிற்பங்கள் முன்காலத்தில் அஞ்சத்துவசன் என்னும் சோழ மன்னன் பிரமகத்தி தோஷத்திற்கு ஆளான வரலாற்றைக் காட்டும். அச்சோழ பிரமகத்தி கோபுரத்தின் தென்புறத்தே அமைந்துள்ளது. இக்கோபுரத்தைக் கடந்து உள்ளேவரின் கொடுமுடிப் பிரகாரம் உள்ளது. இப்பிரகாரத்தின் உட்புறச் சுவரில் பல சிற்பங்களும், ஓவியங்களும், காணப்பெறுகின்றன. இவை கயிலைக் காட்சியை விளக்குவதாகும். கயிலை மலையை வலம் வரும் பேறு இதனால் சித்திக்கும். இப்பிரகாரத்தின் ஈசானியத்தில்

மழைச் சொக்கர் கோயில் உள்ளது. மழை வேண்டுங்காலத்து இப் பெருமானை முறைப்படி வழிபாடு செய்ய இன்றும் மழை பெய்து வருகின்றது.

இப்பிரகாரத்தைக் கடந்து உள்வரின், பாண்டியன் கோபுரம் உள்ளது. அக்கோபுரத்தின் தென்புறம் “பெரிய அன்பின் வரகுணதேவன்”, திருவுருவம் காணப்பெறுகின்றது. அக்கோபுரத்தின் தென்புறம் அதிகார நந்தி உள்ளது. அதனை வழிபட்டு உள்வரின் பிரணவப் பிரகாரம் காணப்பெறுகின்றது. அப்பிரகாரத்தின் வடபுறம் வேம்படி முருகனும் அதன் முன்னர் இத்தல விருட்சமாகிய மருதமரம் வானளாவி, காட்சியளிப்பதைக் கண்டு வணங்கலாம். அம்மர நிழலில் காசிப முனிவருக்கு அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமான் கண்ணனாகக் காட்சியளித்த எழிலாரும் திருவுருவத்தைக் கண்டு வணங்கி மகிழலாம், அதனை அடுத்து பைரவர் கோயில் உள்ளது. அதன் தெற்கே சிங்கமுக தீர்த்தம் உள்ளது. அதனை வழிபட்டு துவார பாலகர் அனுமதி பெற்று ஜோதிர்மய மகாலிங்கப் பெருமானை வழிபட உள்பிரகாரம் வருவோம். சந்நிதியில் பெயருக்கு ஏற்ப பல தோரண விளக்குகள் பேரொளி எழுப்பி நிற்பதைக் கண்டு மகிழலாம். இப்பிரகாரத்தின் நடுவில் ஆண்ட விநாயகர் கோயில் வடக்கு நோக்கி இருப்பதைக் காணலாம். இவ்விநாயகரே இக்கோயிலுக்கு முதன்மையானவர். இவ்விநாயகரே மகாலிங்கப் பெருமானை ஆறுகாலமும் வழிபடுவதாகப் புராணம் கூறுகின்றது. இவ்விநாயகரை வழிபட்டுத் தென்புறவாயில் வழியாகச் சென்று அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமானை வழிபடலாம்.

அடுத்து, தென்புறம் தென்முகக் கடவுள் உள்ளார். அவருக்குக் கிழக்கே அகஸ்திய முனிவர் திருவுருவம் உள்ளது. அதன் எதிர்ப்புறம் சப்த மாதாக்கள் வீற்று அருள் புரிவதைக் கண்டு வணங்கலாம். அதை அடுத்து ஏகநாயகர் சந்நிதி உள்ளது. அதன்வடபால் முருகப்பிரான் திருக்கோயிலும் அதனை அடுத்து கயிலைமலையில் மருதவாணப் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் எழிலாரும் கோலத்தைக் கண்டு வணங்கலாம். அதனை அடுத்து இலக்குமி, மருதமரம், பஞ்சலிங்கம், காந்திமதி, ஜுரஹ ரேஸ்வரர் ஐயனார், அறுபத்துமூவர், அர்த்தநாரீஸ்வரர் வீற்றருளுவதைக் கண்டு வணங்கலாம். அதன் எதிர்ப்புறம் துர்க்கை, சண்டிகேசர் கோயில்கள் உள்ளன. மகாலிங்கப் பெருமானைச் சூழ்ந்து அமைந்துள்ள கர்ப்ப கிரகம் சலவைக் கற்களால் ஆகியது. அர்த்த மண்டபத்தில் உமாதேவிக் கே ஆகமப் பொருளை விளக்கிய சாம்ப தெட்சிணாமூர்த்தி திருவுருவம் அமைந்துள்ளது. வடபிரகாரத்தின் ஈசான்யத்தில் நடராஜமூர்த்தி எழுந்தருளியுள்ளார். அவருக்கு எதிரே நால்வர், அறுபத்துமூவர் உற்சவ மூர்த்திகள் உள்ளனர்.

சுவாமியை வலம் வந்து பாண்டியன் கோபுரத்தைக் கடந்து நவக்கிரகத்தை வழிபட்டு, தென்புற வாயில் வழியாக அருள்மிகு பெருநலமா முலையாய்க் கோயிலுக்குச் செல்லலாம். பெருநலமா முலையாய்க் அம்மை

கோயிலிலும் இரண்டு பிரகாரங்கள் உள்ளன. வெளிப்பிரகாரத்தின் தென்பால் சனீஸ்வரனுக்காகத் தனிக்கோயில் உள்ளது. மேலும் இப்பிரகாரத்தின் ஈசான்யத்தில் சட்டநாதர் அமைந்துள்ளார். இவர்களை வழிபட்டு உள்வரின் உட்பிரகாரத்தின் வடபால் திருஞானசம்பந்தர், சண்டிகேஸ்வரி தனிச் சந்நிதிகளைக் காணலாம். பெருநலமாமுலவநாயகி அம்மையை வழிபட்டு அக்கோபுர வாயிலைக் கடந்து வெளிவரின் தென்புறம் வல்லபவிநாயகரும், வடபுறம் ஆறுமுகக் கடவுளும் எழுந்தருளி உள்ளதைக் கண்டு வணங்கலாம். இதனைக் கடந்து வரும் பொழுது தென்புறம் வடக்கு நோக்கி அருள்மிகு முகாம்பிகை திருக்கோயில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். இக்கோயிலின் கோபுரம் நவகோணங்களை உணர்த்தும் நிலையில் வடநாட்டுக் கோபுரம்போல் அமைந்துள்ளது. நவகோணத்தில் திகழும் இக்கோயிலில் ஸ்ரீ முகாம்பிகை காட்சி தருகிறார். ஸ்ரீ மேரு அம்பிகை வேண்டு வோர்க்கு வேண்டும் நலன்களை எல்லாம் தந்து அருள்பாலிக்கின்றனர். இத்திருக்கோயில் திருவாவடுதுறை ஆதினத்துப் பதினாறாவது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்ரமணிய தேசிகர் அவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. அவர்களாலேயே மகா மேரு பிரதிஷ்டையும் செய்யப்பட்டது. இவ்வரலாறுகள் முகாம்பிகை கோயிலின் முன்புள்ள கருங்கல் தூண் கல்வெட்டு மூலம் அறியலாம். முகாம்பிகை சந்நிதி முன்னர் விளங்கும் நடை பாதையில் வரின் சுவரின் இடப்புறம் திருவிடைமருதூர் என்னும் பெயர்க்காரணத்தை விளக்கும் எழிலாரும் ஓவியங்களில் அனைத்துக் கோயில்களையும் கண்டு மகிழலாம். அதனை அடுத்து பிரச்சார மண்டபம், இங்கு திருமுறை ஓதுதல், சமயச் சொற்பொழிவுகள், நிகழ்கின்றன. இம்மண்டபத்தில் கிழக்கு நோக்கி நால்வர் திருவுருவங்களும் திருமுறைக் கோயிலும் உள்ளன. அதன் வடபுறம் சிறந்த நூலகம் அமைந்துள்ளது. அந்நூலகத்தின் முன்னர் கலைமகள் திருக்கோலம் விளங்குகின்றது.

இக்கோயிலில் திருக்கல்யாண மண்டபம், ரெட்டியார் மண்டபம், ஊஞ்சல் மண்டபம், எதிர் ஊஞ்சல் மண்டபம், பதினாறுகால் மண்டபம், முதலிய மண்டபங்களும், ஏழு கோபுரங்களும், ஏழு பிரகாரங்களும் அழகுடன் அமைந்துள்ளன.

திருவிழாக்கள் :

சித்திரை விஷு புண்ணியகால திருவிழா, பிரகீர்த்தி மன்னனால் நடத்தப்பெற்றது. மாந்தாதா மனம் மகிழ்ந்து மகாவிங்கப் பெருமானுக்கு வைகாசி மாதத்தில் திருக்கலியாணத் திருவிழா நடத்தினான். ஆனித்திருமஞ்சனம், ஆடிப்பூரப் பெருவிழா, விநாயகர் சதுர்த்திப் பெருவிழா, பவித்ரோற்சவமாம் அணி விழா, நவராத்திரிப் பெருவிழா, நிறைபணி விழா, கந்தசஷ்டித் திருவிழா, திருக்கார்த்திப் பெருவிழா, வசு மன்னன் வழியட்டு நடத்திய திருவாழிரைப் பெருவிழா, அறுபத்து மூவர் பெருவிழா, வானவரும், மாதவத்தோரும் ஏனையோரும் வந்து உலகம் பொலிவெய்த

விழா கொண்டருளும் அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமானுங்கு உகந்த தைப்பூசப் பெருவிழா, இவ்விழாவை வீரசோழ மன்னன் நடத்தினன் என்பவர். இதனை அடுத்து சிவராத்திரி நல்விழா, பங்குனி உத்திரப் பெருவிழா முதலியவற்றுடன் மாதத் திருவிழா, வார விழா முதலியவை சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

இத்தகைய சிறந்த கோயிலை முதற் பராந்தகச் சோழன் கட்டினான் என்று இவ்வூர்க் கல்வெட்டு கூறுகின்றது. இதனை அடுத்து வரகுண பாண்டியன், அஞ்சத்துவசன், வீரசோழன் முதலிய மன்னர்களால் இக் கோயில் திருப்பணி செய்யப்பட்டது. பின்னர் துறசை ஆதினத்து மகா சந்நிதானங்களும், கட்டளை சுவாமிகளும், பல திருப்பணிகளைப் புரிந்துள்ளார்கள்.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூன்றாலும் சிறந்து வரப்பிரசாதியாக எழுந்தருளி உள்ள அருள்மிகு பெருநலமாமுலைநாயகி உடனாய் அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமான் திருக்கோயிலைத் திருவாவடுதுறை ஆதினம் குரு மகா சந்நிதானங்கள் பரம்பரை அறங்காவலர்களாய் விளங்கிச் சிறந்த முறையில் பரிபாலிக்கின்றனர். ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான கோயில்கள் பலவற்றுள்ளும் இக்கோயில் மிகச் சிறப்புடையதாய் விளங்குகின்றது.



கைராசி நாணயம் நம்பிக்கை

அழகிய பல

மாடிக் கட்டிடங்களும்

வலுவான பாலங்களும்

அமைந்திட உறுதியும்,

நம்பகமுமான



“ராம்கோ”

கோபுர மார்க் சிமெண்டுகளையே
வாங்குவீர்!

ஸ்டாக் கிஸ்ட்



“ராம்கோ” கோபுர மார்க் சிமெண்ட்

C. M. D. முத்துகிருஷ்ண ராஜா

ஏஸ் அரிசி வியாபாரம்

ஆடுதுறை

மறைக்காட்டு மன்னர்

புலவர் ஆதி. பாலசுந்தரன் எம். ஏ.,
தலைமைத் தமிழாசிரியர் பாய்லர் பிளான்ட் மேனிகைப்பள்ளி, பெல்.

திருமறைக்காடு சிவத்கலங்களுள் ஒன்று. வேதாரண்யம் என்பது இன்றைய பெயர். வேதங்கள் எல்லாம் சிவபெருமானே இத்தலத்திலே வழிபட்டன. ஆகவே இப்பெயர் ஏற்பட்டது. இராமபிரான் இங்குவந்து அணைகட்டி, இலங்கை சென்று இராவணவதம் செய்தார். இராவண வதத்திற்குப் பிறகு இத்தலத்திலேயே வழிபாடு செய்தார். அதலால் இத்தலத்திற்கு 'ஆதிசேது' என்ற பெயரும் உண்டு. பிரம்மதேவர் இத்தலத்து எம்பெருமானை வணங்கி இறைவன் ராயிலாகவே வேத உபதேசம் பெற்று, படைப்புத் தொழிலில் வல்லமை பெற்றார். விசுவாமித்திர முனிவர் வழிபாடு செய்து பிரம்மரிஷி ஆனதும் இத்தலத் தில்தான். சிவபெருமான் திருமணக் காலத்தில், திருமணக் கோலத்தைக் காணாமல், தெற்குத் திசையைச் சமன்படுத்த வந்த அகத்திய முனிவருக்கு மணவாளத் திருக்கோலத்தை இறைவன் இத்திருத்தலத்திலே காட்டியருளினான்.

திருக்கோயில் கருவறையில், பெருமான் திருவுருவிற்குப் பின்புறம் மணவாளப் பெருமான் திருவுருவம் அமைந்துள்ளது.

திருக்கோயில் விளக்கில் எரிந்து கொண்டிருந்த நெய்யை உண்ண வந்த எலியொன்று அம்முயற்சியில் ஈடுபடுங்கால், அணையும் நிலையிலிருந்த விளக்கின் திரி, எலியின் செயலால் தூண்டப்பட்டு மேலும் ஒளிரிந்தது. திருவிளக்கிட்ட புண்ணியத்துக்காக அவ்வெலி மறுபிறப்பில் மாவலி மன்னனாகப் பிறந்தது என்பது புராணக் கதை. இக்கதை நிகழ்ந்த தலம் இதுவாகும்.

இறைவனின் பெயர் வேதாரண்மேசுவரர், அம்மையின் பெயர் வீணுவை விதூஷணி. தலவிருட்சம் வன்னி. சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் இத்திருத்தலமும் ஒன்று.

தீர்த்தம் மணிகாணிகைத் தீர்த்தம், வேதபூஷண தீர்த்தம், வேதா மிருதம் ஆகியன.

திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசு பெருமானும் இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளிவந்தபோது, வேதங்கள் வழிபட்ட காலத்து அவை அடைத்த கதவுகள் திறக்கப்பட்டாமல் இருந்தன. அடைக்க கதவைத் திறக்க அப்பர் பாடினார். அடைக்கப் பாடினார் ஞானசம்பந்தர். இத்தகைய அற்புதம் நிகழ்ந்த தலம் வேதாரண்மாமகிப திருமறைக்காடு.

இத்தலத்துக்கு எழுந்தருளிய சம்பந்தப் பெருமான்,

“ இருநிலனது புனலிடை மடிதர

எரி புகளரியது மிகு

பெருவளியினில் அவிதர வளிகெட

வியனிலை முழுவது கெட

இருவர்கள் உடல்பொறை யொடு திரிஎழில்

உருவுடை யவன் இனமலர்

மருவிய அறுபத மிசைமுரல்

மறைவனம் அமர்தரு பரமனே ”

என்று சிவபிரானைப் பரவுகின்றார்.

நிலம் நீரில் ஒடுங்குகிறது; நீர் நெருப்பில் ஒடுங்குகிறது; நெருப்பு காற்றில் ஒடுங்குகிறது; காற்று வானத்தில் ஒடுங்குகிறது. இத்தகைய இறுதி அழிவு நிலையில் மால் அயன் இருவரும் அழிவர். அவ்விருவரின் எலும்பை அணிகலனைப் பூண்டு, தான் ஒருவனே தலைவன் என்பதை உணர்த்தித் திரிபவன் மறைவன நாதன்.

இப்பாடல் பஞ்ச பூதங்களின் ஒடுக்க முறையைக் கூறுகிறது. நம் முன்னோர்கள் பூத, பெளதிக உண்மைகளையும், பிரபஞ்சத் தோற்ற ஒடுக்கத்தையும் கோள்களின் இயக்கங்களையும் அளந்து அறிந்து கண்டவர்கள். “ நிலம் தீ நீர்வளி வீசும்போடு ஐந்தின் கலந்த மயக்கம் உலகம் ” என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. “ ஐம்பூத மயமே பிரபஞ்ச மெல்லாம் ” என்று தைத்திரிய உபநிடதம் கூறுகிறது.

வானத்தினின்றும் காற்று தோன்றுகிறது. காற்றினின்றும் நெருப்பு உண்டாகிறது. தீயினின்றும் நீர் தோற்றம் பெறுகிறது. நீரிலிருந்து நிலம் உருவாகிறது.

இங்ஙனம் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று தோன்றி, தோன்றியவாறே ஒன்றிற்குள் ஒன்றாக ஒடுக்கம் பெறுகிறது.

இவ்வாறு பிரபஞ்சம் முழுவதும் ஒடுக்கம்பெற, திருமால், பிரமன் ஆகியோரின் உடலங்களைத் தான் ஒருவனே தாங்கிக் கொண்டு திரிபவன் சிவபெருமான். இத்தகைய சங்கார காரணனை இவ்வுலகம் முதலாக உடையது.

“ அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில் ” என்பார்கள். ஐம்பெரும் பூதங்களால் ஆனது பிரபஞ்சம். அதுபோல, பஞ்சபூதங்களால் ஆனது இவ்வுடம்பு. இக்குறிப்பு தோன்ற இப்பாடலில் சம்பந்தப் பெருமான், பஞ்சபூதங்களின் ஒடுக்க வரிசை முறையைக் கூறி “ இருவர்கள் உடல் பொறையொடு ” என்று உடல் என்ற சொல்லைப் அங்கே குறிக்கின்றார்.

திண்மையும் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலும் மண்ணுக்கு உண்டு. தண்ணீர் குளிர்ந்து பதமாக இருக்கும். தேயு சுட்டு ஒன்றுபடுத்தும். வாயு, பரவி அசைந்து திரட்டும். வானம் வெளியாகி இடம் கொடுக்கும். பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்பன காரியப் பொருள்கள். இவற்றிற்கு அடிப்படையான காரணமான பஞ்சபூத தத்துவங்களும் உண்டு என நம்முன்னோர் இயம்பியுள்ளனர். அக்காரண பஞ்சபூத தத்துவங்களுக்கு இயற்கை உருவங்களையும் கண்டு கூறியுள்ளனர்.

பஞ்சபூதங்களால் ஆனது உலகம். உலகம் முழுவதும் ஐம்பெரும் பூதங்கள் வியாபித்து நிற்கின்றன. இயற்கை நியதிகளுக்குப் புறம்பாக உலகம் இல்லை. இறைவன் இயற்கை வடிவானவன். இயற்கை நியதிகளான ஐம்பெரும் பூதங்களை இருப்பிடமாகக் கொண்டும் விளங்குகின்றான். பஞ்சபூதங்களாகவே விளங்குவதுடன், அவற்றை இருப்பிடமாகக் கொண்டும் இலங்குகின்றான்.

இவ்வியற்கை நுட்பத்தை நம்முன்னோர்கள் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். இறைவனுக்கு இருப்பிடமாக வெறும் கற்கோயில்களை மட்டும் அமைக்கவில்லை, பஞ்சபூததத்துவங்களாகவும் அமைத்துப் போற்றி வழிபட்ட விதம் எண்ணி மகிழ்தற்குரியது.

உலகம் முழுவதும் பூதங்கள் கலந்து நிற்கும் தன்மையைப் போன்று, இறைவனும் கலந்து நிற்கிறான்.

உலகம், உலகப் பொருள்கள் ஆகியவை மறைந்தாலும் இவற்றிற்கு ஆதிகாரணமாகத் திகழும் இறைவன் மட்டும் ஏகனும் வீற்றிருப்பான் என்னும் மெய்ப்பொருள் உண்மை இப்பாடலால் விளங்குகிறது.



Best Wishes :

GOLDEN XEROX

Computerised Automatic

Electronic copier & Ammonia Prints

18-A, West Masi Street

MADURAI - 625 001

Speciality :

ROUND THE CLOCK SERVICE

Prop : E. S. NATARAJAN, L. C. E. A. M. I. S. E.

Engg. Contractor.

பூங்கொடி அச்சகம் 2160

அழகிய கலர் போட்டோ எடுக்கவும்

தீநுமணம் மற்றும் விழாக்களில்

வீடியோ படம் எடுக்கவும் நாடுவீர் !

ரமேஷ் ஸ்டுடியோ & வீடியோ

21-B, திருமஞ்சனவீதி,

திருவிடைமருதூர் - 612 104.

சூரியக் கடவுள்

“ சில்ப ரத்னாகர் ”

சீத. நாராயண ஸ்தபதி Bsc.,

நமது ஆலய நிருமாண விவரம், வழிபாட்டு முறைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிச் சிற்ப ஆகம சாத்திர நூல்கள் வரையறை செய்து தெளிவாக இயம்புகின்றன.

சிவாலயங்களில், சூரிய தேவனைச் சிலை உருவத்தில் நிருமாணம் செய்தல் மிகவும் அவசியம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஒன்பது கோள்களாகிய நவக்கிரகங்களின் தலைவனாக விளங்கும் சூரியக் கடவுளை, அக்கோள்களின் நடுவில் நிருமாணித்தல் வேண்டும். நிருமாணிக்க வேண்டிய முறைகள், இடம், திசை ஆகியவை பற்றியும் மேற்கூறிய சிற்ப ஆகம சாத்திர நூல்கள் விளக்கிக் கூறுகின்றன.

ஆலயத்தின் நான்கு முக்கிய திசைகளையும், அத்திசைகளின் இணைப்பில் உள்ள நான்கு மூலைகளை இடமாகக் கொண்ட உபதிசைகளையும், அத்திசைகளுக்கு உரிய அதிதேவதைகளைப்பற்றியும் அந்நூல்களில் விவரித்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

சிவாலயத்தின் வடகிழக்கை ஈசான்யம், தென்கிழக்கை ஆக்நேயம், தென்மேற்கை நிருதி, வடமேற்கை வாயு என்று நான்கு உபதிசைகளாகக் குறிக்கின்றனர்.

இவற்றுள், ஆலயத்தின் ஈசான்யம் என்ற வடகிழக்கு மூலையே நவக்கிரகங்களின் இருப்பிடமாகும். நவக்கிரகங்களின் நடுவில் நவக்கிரகங்களின் தலைவனான சூரியதேவனைக் கிழக்கு முகமாக அமைக்க வேண்டும்.

ஆலயச் சுற்றுப் பிரகாரத்தில், கருவறையின் எதிரில், கருவறைச் சந்நிதியைப் பார்த்தவாறு, வலப்புறத்தில் சூரியனும், இடப்புறத்தில் சந்திரனும் அமைக்க வேண்டும் என்று சிற்ப நூல்கள் பகர்கின்றன.

ஆலயத்தில்
நவக்கிரகங்கள்
அமைக்கப்பட
வேண்டிய
திசைகளும்,
அவற்றின்
இருப்பிடங்
களும்

முடிந்த

வடக்கு		
புதன்	சுக்கிரன்	சந்திரன்
வடக்கு முகம்	கிழக்கு முகம்	மேற்கு முகம்
வியாழன்	சூரியன்	செவ்வாய்
(குரு) வடக்கு முகம்	கிழக்கு முகம்	தெற்கு முகம்
கேது	சனி	ராகு
தெற்கு முகம்	மேற்கு முகம்	தெற்கு முகம்

நு
திரு

தெற்கு

நமது இந்திய நாட்டில், சூரியனைக் கடவுளாக வழிபடுவது வேத காலத்திலிருந்தே நடைபெற்று வருகிறது. இது அவ்வழிபாட்டின் பழமையைக் குறிக்கிறது.

“வட இந்தியாவில் வசித்த ‘மகாக்கள்’ (Magas) அநேகமாகப் பாரதீகத்தைச் சேர்ந்த சூரியனை மட்டுமே வழிபட்டு வந்த, ‘மகிக்கள்’ (Magis) இனமக்களுடன் உறவு உள்ளவர் ஆகின்றனர். இதன் விளைவாக இந்தியாவின் சில பகுதிகளில், ‘ஆதித்ய கிரக’ என வழங்கப்படும் தெய்வத் திற்கென்றே கோயில்கள் நிருமாணிக்கப்பட்டிருந்தன” இவ்வாறு டாக்டர் பந்தார்க்கர் என்னும் அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்தியாவில் ஓரிஸ்ஸா மாநிலத்திலுள்ள ‘கொணார்க்’ என்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ள புகழ் பெற்ற சூரியக் கடவுளின் ஆலயத்தில் கிடைத்த சான்றுகளிலிருந்து இன்னும் சில விவரங்களையும் அறியலாம். ஆனால், தென்னிந்தியாவில் நமது தமிழகத்தில் அமைந்துள்ள சூரியனார் கோயில் ஒன்றே, சூரியனைக் கருவறைக் கடவுளாக அமைத்து நிருமாணிக்கப்பட்ட ஆலயம் ஆகும்.

இங்கு முதன்மைக் கடவுளாகச் சூரியன் விளங்குகின்றார். மற்றைய எட்டுக் கோள்களும், தனித்தனி இடங்களில் சூரியனைச் சுற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோயில் குலோத்துங்க சோழன் ஆட்சிக் காலத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இக்கோயில் அக்காலத்தில், “மார்த்தாண்டாலயா” என்னும் பெயருடன் அழைக்கப்பட்டு வந்தது.

சூரியக் கடவுளின் உருவம் ஏழு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரிலே பவனி வருவது போன்று நிருமாணிக்க வேண்டும் என்று சிற்ப ஆகம நூல்கள் கூறுகின்றன. அத்தேரிலே சூரியனின் சாரதியாக ‘அருணை’ அமைகின்றார்.

இந்த அமைப்பை இன்றைய அறிவியல் நோக்கில் ஆராய்ந்தால், சாரதியான ‘அருணை’ சூரியக் கதிரில் முதன்மைக் கதிரான அருணைவைக் குறிக்க

கிறது, மேலும் சூரியக் கதிர் நீரின்மேல் பாய்ந்து அதனால் உண்டாகும் வானவில்லின் கிடைக்கப்பெறும் 'VIBGYOR' என்ற ஏழு வண்ணங்கள் சூரியனின் பவனி வரும் தேரின் ஏழு குதிரைகளைக் குறிக்கின்றன எனலாம்.

சிவாகமத்தின்படியும், சிற்ப நூல்களின்படியும் ஆலயங்களில் அமைக்கப்பெறும் சூரியனின் பிரதிமைகள் ஒன்று கிழக்கு முகத்திலும் (நவாயகர் மத்தியில்) மற்றொன்று கருவறைக்கு எதிரில் மேற்கு முகத்திலும் நிருமாணிக்கப்படுவது, சூரியன் கிழக்கே உதயமாகி, மேற்கே மறைவதைக் குறிப்பதாகும்—Sun Rise and Sun Set—.

ஆலய நிருமாணத்தில் அறவியல் நோக்கில் சூரியனின் பங்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக உள்ளது.

ஆலயத்தின் உச்சியிலே அமைக்கப்பெறும் தாமிரக் கலசம் சூரியக் கதிர்களை ஈர்த்து. கருவறையின் உள்ளே அமைக்கப்பெற்ற பிரதிமைகளுக்கு அடிப்பாகத்தில் அமைந்துள்ள ஈர்ப்பு இயந்திரத்தில் ஈர்க்கப்படுகிறது.

நமது சமயத்தில். நமக்குக் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்குகின்ற சூரியக் கடவுளின் பங்கு மனித வாழ்க்கை மேம்பாட்டுக்கும், ஆலய வழிபாட்டுக்கும், பேருதவியாக அமைகிறது

அக்காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை வானசாத்திரங்களும், ஜோதிட சாத்திரங்களும் சூரியக் கடவுளை மையமாகக் கொண்டு இயங்கி வருவது கண்கூடு.



பாட்டரி உபயோகிப்பாளர்களின் கவனத்திற்கு



இந்தியாவின் பிரபல மின்சாதன உற்பத்தியாளர்களான
'கிராண்டன் கிரிவிஸ்' கம்பெனியார் மற்றும் குளோப்
இண்டர்நேஷனல் (U. S. A.) கம்பெனியார்
இணைந்து தயாரிக்கும் அதிக சக்தி வாய்ந்த
'நிக்கோ' பேட்டரிகளை அறிமுகப்படுத்துவதில்
பெருமையடைகிறோம்.



தங்களது கார், லாரி, டிராக்டர், மேட்டர் சைகிள்,
பஸ் மற்றும் இதர வாகனங்களின் பாட்டரி தேவைக்கு
எங்களை அணுகி, பயன் பெறுமாறு அன்புடன்
அழைக்கின்றோம்.

சிறப்பு அம்சங்கள் :

1. அதிக உத்திரவாதம்
2. அதிக சக்தி
3. நவீன தொழில் நு
4. தொல்லை இல்லாதது

தஞ்சை மாவட்ட அங்கீகாரம் பெற்ற விற்பனையாளர்கள்:

N. தாசரதி & சன்ஸ்

37-38, நாகேஸ்வரன் வடக்கு

கும்பகோணம் - 612001.

தொலைபேசி: 20689

பார்வைக்குக் கிடைக்காத

பகைவிடை ஈசுவரம் -

டாக்டர் திரு. இரா. கலைக்கோவன் M. B. B. S., D.O.,

திருச்சிராப்பள்ளி.

திருச்சியிலிருந்து ஐம்பத்து நான்கு கி. மீட்டர் தொலைவில், திருச்சி சபங்கொண்டம் சாலையில் அமைந்துள்ளது மேலப்பமுலூர். இங்கிருந்து அரை கிலோ மீட்டர் தொலைவில் கீழையூரும், மூன்று கிலோ மீட்டர் தொலைவில் கீழப்பமுலூரும் உள்ளன. இம்மூன்று ஊர்களும் ஆயிரத்து நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பழுவேட்டரையர்கள் என்னும் சிற்றரசு மரபினரின் செம்மார்த ஆட்சியில் திளைத்திருந்தன. அப்போது மேலப்பமுலூர் பெரும்புலுவென்றும், கீழையூர் அவனிகந்தர்வபுரமென்றும், கீழப்பமுலூர் சிறுபுலுவென்றும் வழங்கப்பட்டதைக் கல்வெட்டுகள் தெரிவிக்கின்றன. இம்மூன்று ஊர்களும் அடங்கிய பழுவூர் மண்டலத்தில் பழுவேட்டரையர்களின் கைவண்ணத்தில் எழுந்த ஐந்து திருக்கோயில்கள் இன்றளவும், அவர்தம் கலையார்வத்தின் கனிந்த சான்றுகளாய்க் காட்சி தந்தபடி கடைசி மூச்சைவிடக் காலத்தின் புன்முறுவலுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

கவனிப்பாரற்றுக் கசிந்துருகிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் கலைப்பேழை களைத் தவிர கல்வெட்டுகள் கண்காட்டும் இன்னும் இரண்டு கோயில் களையும், பழுவூர் கொண்டிருந்தது. அவற்றுள் ஒன்றுதான் பகைவிடை ஈசுவரம். மேலப்பமுலூர் சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் காணப்படும் ஆறு கல்வெட்டுகளும், ¹ கீழையூர் அவனி கந்தர்வ ஈசுவர கிரக வளாகத்துத் தென்வாயில், ² வடவாயில் ³ ஸ்ரீ கோயில்களில் உள்ள மூன்று கல்வெட்டு களும் இப்பகைவிடை ஈசுவரத்தின் புகழ்பாடிப் பொலிக்கின்றன. முதலாம் ஆதித்தனின் பதின்மூன்றாம் ஆட்சியாண்டுக் காலம் முதல் முதலாம் இராசேந்திரனின் பதினேந்தாம் ஆட்சியாண்டுக் காலம் வரையில் இக்கோயில் வளமுடன், நலமுடன் திகழ்ந்தமைக்கு இக்கல்வெட்டுகளின் கனிந்த வரிகளே சான்றுகின்றன.

தென்வாயில் ஸ்ரீ கோயிலின் தென்புறச் சுவரிலுள்ள முதலாம் ஆதித்தனின் பதின் மூன்றாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டே பகைவிடை ஈசுவரத்தை வரலாற்றுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் முதல் கல்வெட்டாகும். ⁴ 'இந்நாட்டுப் பழுவூர் பகைவிடை ஈசுவரத்துத்தேவனார் மகன் நக்கன் பூதி' என்னும் வரி, பகைவிடை ஈசுவரம் பழுவூரில் இருந்ததையும், அக்கோயில் இறைவனின் மகனுய்த் தன்னை அழைத்துக் கொள்ளும் பேறு பெற்றவன் நக்கன் பூதி என்பதையும் தெளிவுபட உணர்த்துகிறது. நக்கன் என்ற சொல் சிவபெருமானைக் குறிக்கும். இறைக் கோயிலோடு தொடர்புடைய

பெருமக்கள் அக்காலத்தில் தங்களை அடையாளம் காட்டிக் கொள்ளத் தம் பெயருடன் சிவபெருமானின், நக்கன் என்ற பெயரையும் இணைத்துக் கொண்டனர், நக்கன் பூதி சிவபெருமானின் பெயரை இணைத்துக் கொண்டதுடன், தன்னைப் பகைவிடை ஈசுவரத்து இறைவனின் மகனாகவும் காட்டிக்கொண்டு பெருமைப்படுகிறார். பழுவூரிலுள்ள பல கல்வெட்டுகளில் ஆடலரசியரும் ஆடவரும் தங்களை இதுபோல் தேவனார் பிள்ளைகளாக அழைத்துக் கொள்வதைக் காணலாம்.

நக்கன் பூதி, அவனி கந்தர்வ ஈசுவர கிரக வளாகத்திலிருக்கும் இரண்டு தளிகளுக்கும், தளிக்கொரு நந்தா விளக்கென, இரண்டு விளக்குகள் எரிக்க எட்டு மாநிலம் கொடையாகத் தந்திருக்கிறார். பழுவேட்டரையன் குமரன் கண்டன் அருளாசியுடன் தரப்பட்ட இந்நிலம், ஊரகன்குடி என்னுமிடத்தில் தரிசாய்க் கிடந்த பூமியாகும். இதை நன்றாக உழுது பயிரிடத் தகுதி வாய்ந்ததாக்கிப் பின்னரே கோயிலுக்குக் கொடையாகத் தந்திருக்கிறார்கள்.

பகைவிடை ஈசுவரத்தைக் குறிக்கும் இரண்டாவது கல்வெட்டு சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் வடபுறச் சுவரிலிருந்து படியெடுக்கப்பட்டதாக 1918 ஆம் ஆண்டின் கல்வெட்டறிக்கை கூறுகிறது. இன்று அக்கல்வெட்டு அங்குக் காணாமாறு இல்லை. அது மட்டுமல்ல. 1918 ஆம் ஆண்டில் மைய கல்வெட்டுத் துறையினர் இக்கோயிலில் இருந்து படியெடுத்ததாகக் கூறும் பெரும்பான்மையான கல்வெட்டுகளை இன்று காணமுடியவில்லை. இக்கல்வெட்டுகளுக்கு நேர்ந்த கதியென்ன என்பது இங்குள்ளவர்களுக்கே புலப்படாத புதிராய் உள்ளது.

இந்த இரண்டாவது கல்வெட்டு பரகேசரிவர்மனின் மூன்றாம் ஆட்சி யாண்டில் வெட்டப்பட்டுள்ளது தென்வாயில் ஸ்ரீ கோயில், வடவாயில் ஸ்ரீ கோயில், பகைவிடை ஈசுவரம் மூன்றிற்குமாய் அளிக்கப்பட்ட நிலக் கொடையினைத் தெரிவிக்கும் இக் கல்வெட்டின் தொடக்க வரிகள் பகை விடை ஈசுவரத்தைப் பற்றிச் சில புதிய தகவல்களைத் தருகின்றன.

‘விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் நக்கர் கோயில் பரமேசுவரர் பழந்தேவ தானம் படியெழுதியது’ என்ற இக்கல்வெட்டு வரியால் பழுவூர் விளத்தூர் நாட்டில் இருந்தமையும், பகைவிடை ஈசுவரத்து இறைவன், ‘பழுவூர் நக்கர்’ என்று அழைக்கப்பட்டமையும் தெரிய வருகின்றன. இக்கல் வெட்டு குறிக்கும் பரகேசரிவர்மன் அரிஞ்சயனாக இருக்கலாம். இதே ஆட்சியாண்டில் அமைந்த இப்பரகேசரிவர்மனின் இரண்டு கல்வெட்டுகளை சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் இருந்து படியெடுத்ததாகக் கல்வெட்டறிக்கை உணர்த்துகிறது. ‘இவ்விரண்டு கல்வெட்டுகளுள் ஒன்று படியெழுதப் பட்டது.’

1. ஸ்வஸ்திஸ்ரீ கோப்பர கேசரிமற்கு

2. யாண்டு முன்னுவது விளத்தூர் நாட்டுப்

3. பழுவூர் பரமேசுவரர் பழந்தேவதானம் படி

4. எழுதியது மாணி இரண்டு நியதியும் முட்டாம ...

என்று தொடரும் இக்கல்வெட்டில் 'விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர்' என்று இறைவன் சுட்டப் பெறுகிறார். இக்கோயில் பகைவிடை ஈசுவரமா அல்லது அதனின்றி மாறுபட்ட வேறொரு கோயிலா என்பதை முதலில் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் இருந்து கிடைத்திருக்கும் கல்வெட்டுகள் நான்கு கோயில்களின் பெயர்களை நமக்குத் தருகின்றன. இவற்றுள் திருத் தோற்றமுடைய மகாதேவர் கோயிலும், குலோத்துங்க சோழீச்சரமும், இன்றைக்குக் காணப்படும் சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் பழங்காலப் பெயர் களாகும். பகைவிடை ஈசுவரமும் விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர் கோயிலும் இக்கல்வெட்டுகளால் அறியப்படும் மற்ற இரண்டு கோயில் களாகும். இக்கல்வெட்டுகளுள் காலத்தால் பழமையான மதுரை கொண்ட பரகேசரி முதலாம் பரார்தகனின் நாற்பதாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு, 'விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர்' கோயிலைச் சுட்டுகிறது. 8 மன்னன் பெயர் தெரியாத ராஜகேசரியின் எட்டுக் கல்வெட்டுகள் சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் வடக்கு, தெற்குச் சுவர்களிலிருந்து படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன. கண்டராதித்தர், சுந்தர சோழருடைய கல்வெட்டு களாகக் கருதப்படும், இவையும் விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரரைப் பற்றியே பேசுகின்றன. அரிஞ்சயனின் மற்றொரு கல்வெட்டும் பழுவூர் பரமேசுவரரைக் குறிக்கிறது. இக்கல்வெட்டுகள் பத்தும் இன்று காணுமாறு இல்லை.

1. முதலாம் பரார்தகன் நாற்பதாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு — 1⁹ பழுவூர் பரமேசுவரர்
2. கண்டராதித்தனாகக் கருதப்படும் ராஜகேசரி ஐந்து, ஆறாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டுகள் — 6¹⁰ விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர்
3. அரிஞ்சயனாகக் கருதப்படும் மூன்றாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டுகள் — 2 பழுவூர் பரமேசுவரர் பழுவூர் நக்கர் கோயில் பரமேசுவரர்
4. சுந்தரசோழனாகக் கருதப்படும் ராஜகேசரி வர்மன் எட்டு, பத்தாம் ஆட்சியாண்டு, கல்வெட்டுகள் - 2 பழுவூர் பரமேசுவரர்

இப் பன்னிரண்டு கல்வெட்டுகளுள் பதினொரு கல்வெட்டுகள் விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர்க்குத் தரப்பட்ட கொடைகளைச் சுட்டுகின்றன. ஒரே ஒரு கல்வெட்டு விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் நக்கர் கோயில் பரமேசுவரர்க்குத் தரப்பட்ட கொடையைச் சுட்டுகிறது. பழுவூர்

பரமேசுவரரும், பழுவூர் நக்கர் கோயில் பரமேசுவரரும் ஒரே இறைவனது இருவேறு திருப்பெயர்களா, அல்லது இரு வேறுபட்ட கோயில்களின் தெய்வங்களைச் சுட்டும் பெயர்களா என்பதில்தான் பல அறிஞர்கள் மயங்கியுள்ளனர். இந்த மயக்கத்திற்குக் காரணம் பழுவூர்நக்கர் என்ற பெயர்தான்.

இக் கோயிலில் இருந்து படியெடுக்கப்பட்ட அரிஞ்சயனின் மூன்றாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டுகள் மூன்றில் இரண்டு படியெழுதப்பட்டவை. இவற்றுள் ஒன்று பழுவூர் நக்கரைக் குறிக்க மற்றொன்று பழுவூர்ப் பரமேசுவரைக் குறிக்கிறது, இவ்விரண்டு பெயர்களும் ஒரே தெய்வத்தைச் சுட்டுவதாகக் கொள்வது எப்படிப் பொருந்தும்? அப்படி இரண்டும் ஒரே தெய்வத்தைத்தான் குறிக்கின்றன என்றால் இச்செய்தி பழுவூர்ப் பரமேசுவரைப் பற்றிப் பேசும் பதினேரு கல்வெட்டுகளில் ஒன்றில் கூட சொல்லப்படாதது ஏன்? இதற்கு ஒரே விடை இதுதான் விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூரில் இரண்டு கோயில்கள் இருந்தன. ஒன்று பழுவூர்ப் பரமேசுவர் கோயில் மற்றொன்று பழுவூர் நக்கர் கோயில். இந்தப் பழுவூர் நக்கர் கோயிலே பகைவிடை ஈசுவரமென்பதை சுந்தரேசுவர் கோயிலில் ஆருக்கும் உத்தம சோழனின் கல்வெட்டொன்றும்¹² முதலாம் இராசராசனின் கல்வெட்டொன்றும்¹³ உறுதிப்படுத்துகின்றன. இதனால் அரிஞ்சயனின் கல்வெட்டுகள் குறிக்கும் பழுவூர்ப் பரமேசுவர் கோயிலும் பழுவூர் நக்கர் கோயிலும் இருவேறு கோயில்கள் என்பது தெளிவான நிலையில், பகைவிடை ஈசுவரத்தைக் குறிக்கும் பிறகல்வெட்டுகளைப் பார்ப்போம்.

ஆதித்த கரிகாலனின் நான்காம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டொன்று பகைவிடை ஈசுவரத்தின் பெயரையும் 'குன்றக் கூற்றத்து மன்னுபெரும் பழுவூரில்' அக்கோயில் இருந்த செய்தியையும் குறிக்கிறது¹⁴ இது துண்டுக் கல்வெட்டாக இருப்பதால் இதற்கு மேல் எந்தச் செய்தியையும் பெறமுடியவில்லை.

உத்தமசோழனின் இரண்டு கல்வெட்டுகள் பகைவிடை ஈசுவரத்தைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. இவையிரண்டுமே சுந்தரேசுவர் கோயில் தெற்குச் சுவரின் அடித்தளப் பகுதியில் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் இம் மன்னனின் ஐந்தாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு¹⁵ பகைவிடை ஈசுவரம் இருந்த பகுதியைக் குன்றக் கூற்றத்து மன்னுபெரும் பழுவூராய்க் காட்டி ஆதித்த கரிகாலன் காலத்துச் செய்தியை உறுதிப்படுத்துகிறது. பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவர்க்கு விளக்கொன்று எரிக்க நக்கன் கிடந்தபெருமாள் என்ற ஆடலரசி பொற்கொடை தந்த செய்தியைக் கூறும் இக்கல்வெட்டு கிடந்த பெருமானை 'இத்தளி கூத்தப்பிள்ளை' என்று செல்லமாய் அழைக்கிறது.

உத்தம சோழனின் பத்தாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு,¹⁶ பகைவிடை ஈசுவரகரகத்து மகாதேவரைப் பழுவூர் நக்கரென்று அழைப்பதுடன், மண்ணிக் கூற்றத்து பிரம்மதேயமான பூவனூரைச் சேர்ந்த ஆத்திரையன் சிவராசன் சோழ பிரானை உத்தம சோழ பிருமாதராயர் என்பார் இக்

கோயில் இறைவர்க்கு விளக்கொன்று எரிக்கத் தொண்ணூற்றாறு ஆடுகளும், நிலைவிளக்கொன்றும் தந்த தகவலைச் சொல்லுகின்றது. அரிஞ்சயனின் மூன்றாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டிற்குப் பிறகு பகைவிடை ஈசுவரத்து இறைவனைப் பழுவூர் நக்கரென்று அழைப்பது இக்கல்வெட்டுதான். அரிஞ்சயனின் பழுவூர் நக்கர்கோயில் பரமேசுவரர், பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவரே என்பதை உறுதிப்படுத்த இதுவும் ஒரு வலிய சான்றால் நின்று உதவுகிறது.

முதலாம் இராசராசனின் மூன்று கல்வெட்டுகள் பகைவிடை ஈசுவரத்தைப் பற்றிப் பேசிக் களிக்கின்றன. இவற்றுள் ஒன்று வடவாயில் ஸ்ரீ கோயிலின் கிழக்குப் புறச்சுவரில் முருகனுக்கு வலப்புறத்தில் காணப்படுகிறது. இராசராசனின் பதினேராம் ஆட்சியாண்டில் வெட்டப்பட்டுள்ள இக்கல்வெட்டு¹⁷ கரிய வீரநானி என்றும் ஆடலரசி வடவாயில் ஸ்ரீ கோயில் மகாதேவர்க்கு விளக்கொன்று எரிக்கத்தந்த நிலக்கொடையைச் சுட்டுகிறது. இக்கல்வெட்டில் வீரநானி பகைவிடை ஈசுவரத் துத்தேவனார் மகளாக அழைக்கப்படுகிறார். வீரநானியின் கொடையைச் சுட்டும் இராசராசனின் இந்தக் கல்வெட்டு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். இக்கல்வெட்டுதான் பகைவிடை ஈசுவரத்தில் தனிச்சேரியொன்று இருந்ததையும், அது வடசிறகு, தென்சிறகு எனப்பல பிரிவுகளை உள்ளடக்கியிருந்ததையும் அறிவிக்கிறது. நக்கன் பெற்றமை என்ற ஆடலரசி ஒருவர் இத்தளிச் சேரியின் வடசிறகில் குடியிருந்ததையும், இக்கல்வெட்டு புலப்படுத்துகிறது. இத்தளிச்சேரியிலிருந்து முதலாம் இராசராசனின் காலத்தில் தஞ்சைப் பெரியகோயிலுக்கு வரவழைக்கப்பட்ட ஆடலரசிகளை அக் கோயிலில் உள்ள இராசராசனின் இருபத்தொன்பதாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு அடையாளம் காட்டுகிறது. ¹⁸ நக்கன் ஆடவல்லான், நக்கன் அரிசுவலகேசரி, நக்கன் பழுவூர், நக்கன் ஆதித்தி, நக்கன்வானவன் மாதேவி, நக்கன் அரியான் என்னும் அறுவரும் ¹⁹ தஞ்சைக் கோயிலில் பழுவூர்த் தளிச்சேரியின் புதழ் வளர்த்த பகைவிடை ஈசுவரத்துப் பெண்களாவர். இப்பழுவூர்த் தளிச்சேரி பற்றிய உண்மைகளை முதன் முதலாக வரலாற்று உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமையை டாக்டர் மர். இராசமாணிக்கனார் வரலாற்றாய்வுப் பேரவை பேறுகிறது. ²⁰ இதுநான் வரை இக்கோயிலைப் பற்றி எழுதிய எந்த ஆய்வாளரும் இவ்வுண்மையைத் தங்கள் நூல்களில் குறிக்கவில்லை என்பதொன்றே அப்பெருமக்கள் இக்கல்வெட்டின் முழுச் செய்திகளையும் அறியவில்லை என்பதை உணர்த்தப் போதுமானதாகும்.

இதே வீரநானியால் பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவர்க்குத் தரப்பட்ட கொடையைச் சுட்டும் முதலாம் இராசராசனின் பதினேராம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு ²¹ சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் தெற்குத் சுவர் அடித்தளப் பகுதியில். ஆலமர் அண்ணலுக்கு வலப்புறம் காணப்படுகிறது. இக்கல்வெட்டிலும் வீரநானி பகைவிடை ஈசுவரத்து தேவனாரின் மகளாக அழைக்கப்படுகிறார். இத்தளி, கூத்தப்பிள்ளை என்று, இவரை உரிமை போடு பெருமைப்படுத்தி அறிமுகப்படுத்தும் இக்கல்வெட்டால்,

சங்கராந்தி நாளன்று இக்கோயில் இறைவர்க்கு வழிபாடுகள் நிகழ்த்த இப்பெருமாட்டி அளித்த நிலக்கொடையை அறிகிறோம்.

முதலாம் இராசராசனின் இருபத்து நான்காம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு,²² சந்திரேசுவரர் கோயிலின் வடக்குத் திருச்சுற்றிலுள்ள திருமதிலின் மையப்பகுதியில் துண்டுக் கல்வெட்டாகக் காணப்படுகிறது. இக்கல்வெட்டின் இன்னொரு பகுதியும் இதே மதியில் காணப்படுபறது. இறந்தவர் நினைவாகப் பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவர்க்கு நந்தா விளக்கொன்று எரிக்கப் பெண்ணொருத்தி கொடையளித்த செய்தியைத் தரும் இக் கல்வெட்டு, பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவர் பழுவூர் நக்கரென்றும் திருநாமம் உடையவராகவும் இருந்த உண்மையை எடுத்துரைக்கிறது.

அவனி கந்தர்வ ஈசுவர கிரக வளாகத்திலுள்ள தென்வாயில் ஸ்ரீ கோயிலின் வடபுறத்து அடித்தளப் பகுதியில் காணப்படும் முதலாம் இராசேந்திரனின் பதினேந்தாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டே²³ பகைவிடை ஈசுவரத்தைப் பற்றிப் பேசும் கடைசிக் கல்வெட்டாகும். கொலை செய்த குற்றத்திற்காக ஊரவையால் தண்டிக்கப்பெற்ற இருவர், அத்தண்டனையை நிறைவேற்றும் விதமாக அவனிகந்தர்வ ஈசுவர கிரகத்தில் ஒரு நந்தா விளக்கும், பகைவிடை ஈசுவரத்தில் ஒரு நந்தாவிளக்கும் எரிக்கக் கொடையளித்த செய்தியை இக் கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.

முதலாம் இராசேந்திரனின் இந்தக் கல்வெட்டுடன் பகைவிடை ஈசுவரத்தின் வாழ்வு கல்வெட்டுகளில் முடிந்து விடுகிறது. இதற்குப் பிறகு இக்கோயிலைக் குறிக்கும் எந்தக் கல்வெட்டையும் பழுவூரிலுள்ள எந்தச் கோயிலிலும் காணமுடியவில்லை. ஆதித்தன் காலத்தில் அறிமுகமாகி அரிஞ்சயன், உத்தமன், இராசராசன் காலங்களில் வாழ்ந்து, இராசேந்திரனின் காலத்தில் முடிந்துவிட்ட இக்கோயிலின் வரலாற்றைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்ள இயலாத நிலையில், திரு. எஸ். ஆர். பாவசப்பிரமணியமும்,²⁴ டாக்டர் வெ. பாலாம்பாளும்²⁵ இன்றிருக்கும் சந்திரேசுவர திருக்கோயிலே பகைவிடை ஈசுவரம் என்று தம் நூல்களில் தவறாகக் குறித்துள்ளனர்.

சந்திரேசுவரர் திருக்கோயில் கண்டன் மறவனால் திருத்தோற்ற முடையார் கோயில் என்ற பெயரில் எடுப்பிக்கப்பட்ட புதிய கோயிலாகும். இதைக் கண்டன் மறவனே முதலாம் இராசராசனின் நான்காம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டொன்றில் தெரிவிக்கிறார். ²⁶ உத்தம சோழனின் பதினாறாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டிலேயே இக்கோயிலின் பெயர் குறிக்கப்படுவதுடன், கண்டன் மறவனே இக்கோயிலுக்கு விளக்கெரிக்கக் கொடையளித்த செய்தியும் கிடைக்கிறது. ²⁷ முதலாம் குலோத்துங்கனின் காலத்தில் இக்கோயில் இலங்கேசுவரன் என்பவரால் கற்றளியாக்கப்படுகிறது. ²⁸ வழிபாடற்றுச் சிதைந்த நிலையிலிருந்த செங்கல் கட்டடமான இக்கோயிலைக் குலோத்துங்கன் நலத்திற்காகக் கற்றளியாக்கிக்

குலோத்துங்க ஈசுவரம் என்னும் திருத்தோற்றமுடையார் கோயிலாய் இலங்கேசுவரன் எடுப்பித்த செய்தியைக் குலோத்துங்கனின் இன்னொரு கல்வெட்டு எடுத்துரைக்கிறது. ²⁹ இந்திலையில் எதை அடிப்படையாக வைத்து இவ்விரு பெருமக்களும் சுந்தரேசுவரர் கோயிலே பகைவிடை ஈசுவரமென்று சொல்கிறார்கள் என்பது விளங்கவில்லை. அரிஞ்சயனின் கல்வெட்டுகள் இவர்களைக் குழப்பியிருக்குமோ என்று கருதவேண்டியுள்ளது. சுந்தரேசுவரர் கோயிலைப் பற்றிய முழுமையான வரலாற்றைக் 'கரைந்து கொண்டிருக்கும் காவியக் கோயில்கள்' என்ற இவ்வாசிரியரின் கட்டுரை மிகவிரிவாக ஆராய்ந்து பல உண்மைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

நக்கன் பூதியின் கொடையால் கி. பி. 884இல் வரலாற்று வெளிச்சத் திற்கு வந்து கி. பி. 1027 வரை நன்னிலையில் திகழ்ந்த இப்பகைவிடை ஈசுவரம் எவரால் கட்டப்பட்டது, எத்தகைய கலைச் செல்வங்களைக் கொண்டிருந்தது, எவ்வளவு நாள் வாழ்ந்தது என்பதற்காக எந்தத் தகவல்களும் அறிய இயலாத நிலையில் சுவடழிந்து போன கொடுமை நெஞ்சை நெருப்பாய்ச் சூடுகிறது. பழுவூர் மண்ணின் ஏதோ ஒரு மூலையில் புதை யுண்டு போயிருக்கும் இந்தக் கலைக்கோயிலை அடையாளம் காண, அதைக் கரைத்து மறைத்த அந்தக் காலதேவன் தான் கருணை காட்ட வேண்டும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. S. I. I. vol. XIX, Ins, nos, 52, 140, 266, A. R. E. 399 and 401 of 1924.
2. S. I. I. vol XIII, INS. No. 235 A. R. E. 372 of 1924.
3. A. R. E. 384 of 1924.
4. S. I. I. vol. XIII, INs, No. 235.
5. S. I. I. vol XIX. INs, No 52.
6. Ibid., INS. Nos. 53, 54.
7. Ibid., INs. No. 53
8. A. R. E. 353 of 1918
9. Ibid., 353 of 1918.
10. Ibid., 346, 348, 349, 357, 359 and 354 of 1918.
11. Ibid., 347 and 356 of 1918.
12. S. I. I. vol XIX, INs, No. 266.
13. A. R. E. 401 of 1924.

14. S. I. I. vol, XIX, INs. No. 266.

15. Ibid., INs. No. 140.

16. Ibid., INs. No. 266.

17. A. R. E. 384 of 1924.

18. இரா. நாகசாமி, தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் கவ்வெட்டுகள் முதற்பகுதி, சென்னை, தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு, 1969, பக். 54,

19. மேற்படி., பக் 66, 69, 76, 84, 88.

20. இரா. கலைக்கோவன். 'பழுவூர்த் தனிச்சேரி' கட்டுரை, தமிழரசு 1-8+88

21. A. R. E. 399 of 1924.

22. A. R. E. 401 of 1924.

23. A. R. E. 372 of 1924.

24. S. R. Balasubramanyam, four Chola Temples, Bombay N. M; Tirupathi Pvt. Ltd., 1963, P, 25.

25. வெ. பாலாம்பாள், பழுவேட்டரையர்கள், சென்னை 1981, பக். 65.

26. S. I. I. vol XIII, INs. No. 98.

27. S. I. I. vol XIX. INs, No 403.

28. A. R. E. 392 of 1924.

29. A. R. E. 393 of 1924.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் சமய சமுதாயப் பணிகள்

திரு- தி. சி. ஆறுமுகம் B. sc.,

ஆதீனம் மேலாளர்.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட சங்கானத்து ஞானகுரியகை விளங்கும் ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்திகளால் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற திருமரபு திருவாவடுதுறை ஆதீனம். ஆதீனம், தோன்றிய காலம்முதல் சித்தாந்த சைவசமயத்தையும் தெய்வச் செந்தமிழையும் வளர்த்து வருதலை உலகு நன்கு அறியும். சைவசித்தாந்தப் பேருண்மைகளைத் தெளிவாக அறிந்து உலகு நலம் பெறுதற்காக ஆதீன ஞானபீடத்தில் வீற்றிருந்தருளிய குருமகா சந்நிதானங்கள் மரபையொட்டிய ஞான சாத்திர நூல்கள் பல அருளிச்செய்தார்கள். அவைகள் பண்டார சாத்திரங்கள் எனப்படும். ஞானதேசிகர்களிடம் உபதேசம் பெற்று அவர்கள் அருள்வழி நின்ற இவ்வாதீனத்து முனிபுங்கவர்களும் அருளிய செந்தமிழ் நூல்களும் சாத்திர நூல்களும் பலவாம். மெய்கண்ட சாத்திரங்களின் முடிமணியாகத் திகழ்வது சிவஞானபோதம், இதனை அருளியவர்கள் இச்சந்தானத்து முதல்வர்களாகிய ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவர்! அச்சஞானப் பெருநூலின் நுண்பொருள்களையெல்லாம் உலகம் அறிந்து உய்யும் பொருட்டாகச் சிற்றரையும் பேருரையாகிய மாபாடியமும் அருளியபுகரித்தவர்கள் இவ்வாதீனத்துக் குல தெய்வமாகப் போற்றப் பெறும் ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள். இவர்கள் அருளிய இலக்கண இலக்கியச் செல்வங்களால் தமிழ்மொழி பெற்றபொலிவினை யாவரும் அறிவர்.

இவர்களைப்போலவே இவ்வாதீனத்து முனிவர்கள் பலரும் மொழி, சமயவளர்ச்சிக்கென செய்த உதவிகள் பல, அவ்வண்ணமே இவ்வாதீன வித்துவான்களாக விளங்கிச் சிறந்தபணிகள் ஆற்றிய பெரியோர்களும்பலர் ஆதினமகா வித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சிசந்தரம்பிள்ளை, டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர், சேற்றூர் சுப்பிரமணியக்கவிராயர், பொன்னோதுவர் மூர்த்திகள் சிதம்பர ராமலிங்கப்பிள்ளை, மகாவித்துவான் ச. தண்டபர்ணி தேசிகர் முதலியோர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

மொழி சமய வளர்ச்சிகளையின்றித் திருக்கோயில்கள். பல்வகை அறக்கட்டளைகள் முதலியனவும் ஆதினத்தின் பரிபாலனத்தில் அமைந்துள்ளன. ஆதினப் பணிகள் நாளும் வளர்த்தோங்கி மக்கள் நலம் பெற வேண்டும் என்னும் அருள் உள்ளத்தோடு மன்னர்களும் பெருஞ் செல்வப் பிரபுக்களும் சைவ மெய்யன்பர்களும் நிலையான வருவாயைத் தரக் கூடியனவாய் சொத்துக்களை ஆதினத்திற்கு உரிமையுடையனவாகச் செய்து புகழ் கொண்டார்கள். அச்சொத்துக்களின் வருமானங்களைக்

கொண்டே ஆதினப் பூசாமூர்தி ஸ்ரீ ஞானமா நடராசப் பெருமான் ஆதினக் குருமுதல்வர் ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்திகள் நாள் பூசைகளும் விழாப் பூசைகளும் மாகேசுவர பூசையும் எளியோர்க்கு அன்னம் பாலிப்பும் அறக்கட்டளைப் பாதுகாப்பும் பிறப்பணிகளும் பண்டு தொட்டு நிகழ்த்தப் பெற்று வருகின்றன.

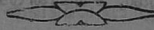
சென்ற சில ஆண்டுகள் முன்புவரை ஆதினச் சொத்துகளைப் பராமரிப்பவர்கள் அவை வழியாகக் கிடைக்கும் வருவாய்களைப் பெருகச் செய்து திருமடத்தில் முறையாக அன்புடன் சேர்த்து ஆதினப்பணிகள் சிறப்பெய்த துணை நின்றார்கள். அக்காலங்களில் ஆதினத்திலும் ஆதினத் திற்குச் சொந்தமான திருக்கோயில்களிலும் மரபின்வழி ஆற்றப்படும், பணிகளும் செவ்வையாக நடைபெறலாயின. ஆனால் சமீப சில ஆண்டு களாகத் திருக்கோயில்கள், திருமடங்களுக்கு உரிய நிலபுலன்களைப் பராமரித்து முறையாகச் சேர்ப்பிக்க வேண்டியவர்கள் அவ்வாறு செய்வ தில்லை. சட்டப்படி செலுத்த வேண்டிய குறைந்த அளவைக் கூட அவர்கள் சேர்ப்பிக்காமல் இருப்பதை அரசு அறிந்திருந்தும் அவர்களை முறைப்படுத்துவதில்லை. அதோடு, அவர்கள் செலுத்த வேண்டிய புழம் பாக்கிகளைத் தள்ளுபடி செய்தும், அவர்களுக்குச் செலுதுகைகள் பலவழங்கியும் அவர்களது நிலையை ஊக்குவிப்பதாகவே யுள்ளது. இதனால் திருக் கோயில்கள் திருமடங்களின் வருவாயும் குறைந்து, அன்றாட பூஜைகளும் பிறவும் செய்யமுடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்நிலைகளையும் அரசு அறிந்திருந்தும் நிலையங்கள் முறையாகச் செயல்படுவதற்கு வேண்டுவன செய்வதில்லை.

முன்னவரை கோயில் பூசைகள் முட்டிபின்
மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றும்
கன்னங் களவு மிகுத்திடும் காசினி
என்னருள் நந்தி எடுத்துரைத் தானே

வன்பது திருமந்திரம்.

மிகக்குறைந்த வருவாயைக் கொண்ட இந்நிலையிலும் குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள் ஆதினத்திலும், ஆதினக் கோயில்களிலும் முறையாக நடைபெற வேண்டியவை செம்மையாக நிகழ்த்த திருவுளங் கொண்டுள் ளார்கள். மரபுவழி நடைபெற வேண்டிய அறப்பணிகளோடு மகா சந்நிதானம் அவர்கள் அருளாட்சி பேற்றது முதல் சமுதாய நலன்கருதி இலவச மருத்துவக்கூடம், இலவச தட்டெழுத்துப் பயிற்சி நிலையம், இலவச தையல் பயிற்சி நிலையம் முதலியவைகளை அமைத்துப் பலரும் நலமடைய வழிவகை செய்துள்ளார்கள். மருத்துவ வல்லுநர்களைக் கொண்டு இலவச மருத்துவ முகாம்கள் பல அமைக்கப்படுகின்றன. சமய வளர்ச்சிக்கென மாதந்தொறும் “மெய்கண்டார்” எனும் சமய இதழினை வெளிவரச் செய்த லோடு அரிய நூல்கள் பலவும் சிறந்த முறையில் பதிப்பிக்கப்பெற்று வெளி யிடப் பெறுகின்றன. சமய வளர்ச்சி மாநாடுகள் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப் படுகிறது.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா சந்திதானம் அவர்கள் திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம். நடைபெறுகின்ற சமயசமுதாயப் பணிகளைக் கீழே குறிப்பிட்டுள்ளேன் இப்பணிகளும் குருமகா சந்திதானம் அவர்கள் சமய சமுதாய நலன்கருதி ஆற்றத் திருவுளங் கொண்டுள்ள அறங்களும் குறையேதும் இலாமல் செம்மையாக நிகழ்ந்து உலகு இன்புற ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்திகள் திருவருளை வேண்டுகிறேன்.



திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் சமயப்பணிகள்

1. தஞ்சை மாவட்டத்தில் 17 பெரிய திருக்கோயில்களையும் நெல்லை மாவட்டத்தில் 3 ஆலயங்களையும் (சிவாலயம் ஒன்று, விநாயகர் ஆலயம் ஒன்று, சுப்பிரமணியர் ஆலயம் ஒன்று :) சிறந்த முறையில் பரிபாலித்து வருகிறது.

2. சிதம்பரம் ஸ்ரீ சபாநாயகர் கோயிலில் நாள்தோறும் இரண்டாம் கால பூசை (இரவு 7 மணி) ஆதீனத்தின் உபயமாகத் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.

3. சிதம்பரம் ஸ்ரீ சபாநாயகர் கோயிலில் மாசி மாதம் நடைபெறும் ஸ்ரீ நடராசர் அபிஷேகச் செலவு மடத்து உபயமாகப் பல ஆண்டு களாக நடைபெறுகிறது.

4. சுவாமிமலை ஸ்ரீ சுவாமிநாதசுவாமி திருக்கோயிலில் நாள்தோறும் உஷக் காலபூசை (விளாபூசை) ஆதீனத்தின் உபயமாக நடைபெறுகிறது.

5. திருவாவடுதுறை, திருவிடைமருதூர், மயிலாடுதுறை, விக்கிரம சிங்கபுரம், செங்கோட்டை, தென்காசி, திருவாரூர், மேலகரம், திருவானைக்கா, திருப்பெருந்துறை, இலஞ்சி முதலிய ஊர்களில் தேவாரப்பாடசாலை வைத்து சைவக் குழந்தைகளுக்குத் திருமுறைப் பாடல்களைப் பயிற்றுவிக்கிறது.

6. சைவ சமய வளர்ச்சிக்காகச் சமய நூல்களை அடக்க விலைக்கு அச்சிட்டு விநியோகித்து வருகிறது. கையடக்கச் சிறு நூல்கள் இலவசமாகவும் கொடுக்கப்படுகின்றன.

7. சமயப் பிரசாரர்களாகப் பத்து அறிஞர்களை நியமனம் செய்து சமயச் சொற்பொழிவுகளை வாரந்தோறும் நடத்திவருகிறது.

8. மதுரை, நெல்லை, குமரி மாவட்டங்களில் சுமார் 25 கட்டளைகளை திருக்கோயில் சம்பந்தமாக நிர்வாகித்து வருகிறது.

9. திருவெண்ணையல்லூர் ஸ்ரீ கிருபாபுரிஸ் வரர் திருக்கோயிலில் நாள்தோறும் உஷக்கால பூசை, மடத்து உபயமாக நடைபெறுகிறது.

10. திருவாவடுதறை ஸ்ரீ கோமுக்தீசுவரர் திருக்கோயில் இரண்டாம் கால பூசை மடத்து உபயம்.
11. மெய்கண்டார் எனும் பெயரில் சைவ சமய வளர்ச்சிக்காகச் சமய இலக்கியத் திங்கள் இதழ் வெளியிட்டு வருகிறது.
12. ஆண்டுதோறும் சமய வளர்ச்சி மாநாடுகளை (துறைசை, திருவிடை மருதூர்; சுசீந்திரம், நெல்லை, சங்கரன்கோயில்) நடத்திவருகிறது.
13. பல திருக்கோயில்களுக்குத் திருப்பணிக்கும், நித்ய பூசைக்கும் திருவிளக்கு இடுவதற்கும் நன்கொடை வழங்கி வருகிறது.
14. பல சிறிய கோயில்களுக்கு (விநாயகர், அம்மன், பிடாரி) பூசைக்கு நெல், ரொக்கம் கொடுத்துப் பூசை முட்டின்றி நடைபெறச் செய்கிறது.
15. உலகியலில் நாட்டம் கொள்ளாது இறைபணியில் நிற்கும் பக்குவ அன்பர்களுக்குத் தீக்கைகள் செய்து மடத்தில் அடியவராக்கி நன்னெறிப்படுத்துகிறது.
16. திருவதிகை, திருச்செந்தூர், திருக்குற்றாலம், பாபநாசம், சுவாமியலை முதலிய ஊர்களில் நந்தனவனம் வைத்துத் திருக்கோயில்களுக்குப் புஷ்பப்பணி செய்துவருகிறது.
17. சமயாசாரியார்கள், சந்தானாசாரியார்கள், முக்தி அடைந்த ஆதினத்து மகாசநிதானங்கள் இவர்களின் குருபூசையைச் சிறந்த முறையில் நடத்தியும் மாகேஸ்வர பூசையாற்றியும் அந்நாளில் தோத்திர, சாத்திரநூல்கள் அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன.
18. நலிவடைந்த இதர சைவ மடங்களுக்கும் அதிலுள்ள சுவாமிகளுக்கும் உதவிசெய்துவருகிறது. (செங்கோல் மடம் - பெருங்குளம், தாயுமான சுவாமி மடம் - அன்னப்பன் பேட்டை, அழகிய திருச்சிற்றம்பல சுவாமிகள் மடம் - இருளஞ்சேரி தண்ணீர்ப்பந்தல் மடம் - பசுபதி கோயில்).
19. திருக்கழுக்குன்றம் அருள்மிகு வேதகீர்ப்பெருமான் திருக்கோயிலில் ஆண்டுதோறும் சித்திரைத் திருவிளா நடைபெறும்படி நடராசப்பெருமான் அபிஷேகம் ஆதீன உபயமாக நிகழ்த்துவருகிறது.
20. செங்கல்பட்டு மாவட்டம் மெப்பேடு கிராமத்தில் அருள்மிகு சிங்கீஸ்வரர் சிவாலயத்தில் மாசிமாத மகாசிவராத்திரி நாலாங்கால பூசையில் சிறப்பு அபிஷேக ஆராதனைகள் ஆதீன உபயமாக நடைபெறுகின்றன.
21. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் மடவார்விளாகம் அருள்மிகு வைத்தியநாதப் பெருமான் திருக்கோயில் வைகாசிப் பெருவிழாவில் ஆரூர்திருநாள் பகல்விழா அபிஷேக அலங்கார திருவித்யுலா நிகழ்ச்சிகள் ஆதீன பொருளுதவி கொண்டு நடைபெறுகின்றன.

22. திருக்கழுக்குன்றம் நால்வர் திருக்கோயிலில் விளங்கும் சமயாசாரியர்கள் நால்வர் திருநட்சத்திர நாள்களில் அம்புர்த்திகளுக்குச் சிறப்பு அபிஷேக ஆராதனைகளும் திருமுறையோதல், மாகேசுவரபூசை இசை நிகழ்ச்சிகள் முதலியனவும் ஆதினச் சார்பில் நடைபெறுகின்றன.
23. சிதம்பரம் - கொற்றவன்குடி ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் சித்திரை அஸ்தக் குருபூசைத் திருநாளில் ஆதினச் சார்பில் தம்பிரான் சுவாமிகள் அனுப்பி வைக்கப்பெற்று விசேட அபிஷேக ஆராதனைகளும், மாகேசுவர பூசையும் நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்யப்பெற்றுள்ளன.
24. இவ்வாதினத்து 19-வது மகாசந்திரானமாக வீற்றிருந்தருளியுள்ள வைத்தியலிங்க தேசிக மூர்த்திகள் அவர்களிடம் சைவ சந்நியாசம் பெற்று முக்திபெற்ற தேவக்கோட்டை அவ, வீர. பெ. வீரப்ப செட்டியார் சமாதிக்கு (சித்திரை பூரட்டம்) ஆதினத்திலிருந்து மரபுப்படி பெரியபூசை ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி பூசைகளின் பிரசாதம் ஆதினத் தம்பிரான் சுவாமிகள் வழி அனுப்பி வைக்கப்பெற்று குருபூசை நிகழ்த்துவிக்கப் பெறுகிறது.
25. திருக்கழுக்குன்றம் திருஞானசம்பந்தர் இசை விழாவில் தம்புரா (மதிப்பு ரூ. 1000-00) ஒன்று ஆண்டுதோறும் ஆதினச் சார்பில் வழங்கப்படுகிறது.
26. ஆண்டுதோறும் இவ்வாதினத்து 22 - வது குருமகா சந்திரானம் அவர்கள் குருபூசை நாளில் (பங்குனி-திருவோணம்) தமிழ் நாட்டில் சிறந்த ஒரு ஓதுவார் மூர்த்திக்கு ரூ. 1000-00 வெண் பொற்காசுகள் வழங்கப்படுகின்றன.
27. மதுரையில் ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான தானகோணேரியப்ப முதலியார் கட்டளை மடத்தில் வாரந்தோறும் ஒருநாள் தக்க புலவரைக் கொண்டு பெரியபுராணத் தொடர் வகுப்பு நடைபெற்று வருகிறது.
28. ஆதினத்து அடியவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் ஆதின கொலுமண்டபத்தில் தினந்தோறும் காலையில் (9-15 முதல் 10-15) பெரியபுராண தொடர்வகுப்பு நடைபெற்று வருகிறது.
29. ஞாயிறுதோறும் ஆதினத்தின் சார்பில் திருக்கோயில்களில் உழவாரப் பணி செய்யப்பட்டு வருகிறது.
30. பணியில் உள்ளோர் பயன் பெறும் பொருட்டு சைவசித்தாந்தம் அஞ்சல் வழிமூலமாகப் பலருக்குக் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டு தேர்ச்சி பெற்றோருக்குச் சான்றிதழ்களும், பட்டயங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்தின் சமுதாயப்பணிகள்

1. திருவாவடுதுறைத் திருமடம் (சரசுவதிமகால் நூலகம்) மற்றும் விக்ரமசிங்கபுரம், செங்கோட்டை, திருவிடைமருதூர், மயிலாடுதுறை, திருப்பெருந்துறை, ஆரல்வாய்மொழி முதலிய ஊர்த் திருக்கோயில்களில் நூலகங்களை நடத்திவருகிறது.
2. திருவாரூர், திருவானைக்கா இரண்டு ஊர்களிலும் திருக்குறள் வகுப்புக்களை நடத்திவருகிறது.
3. செங்கிப்பட்டியிலுள்ள காசநாய் மருத்துவ மனைக்கு ஆண்டுதோறும் ரூ. 10000.00 நன்கொடை யாக அளித்துவருகிறது.
4. மேல்நிலைப்பள்ளி ஒன்று, நடுநிலைப்பள்ளி இரண்டு, தொடக்கப்பள்ளி ஒன்று, மழலையர் ஆங்கிலப்பள்ளி நான்கு ஆதினப் பராமரிப்பில் உள்ளன;
5. திருவாவடுதுறையில் நான்தோறும் இரண்டு வேளை உணவு இலவசமாக வழங்கிவருகிறது. (சிவனடியார்கள், சாதுக்கள், வறியவர்கள். உள்ளூர்க் குழந்தைகள், மடத்தில் பணிபுரியும் சிப்பந்திகள்,)
6. கோடைக்காலங்களில் திருவாவடுதுறை, ஆடுதுறை, திருவிடைமருதூர், குரியனார்கோயில், மயிலாடுதுறை, திருக்கழுக்குன்றம், திருப்பெருந்துறை, நாட்டுச்சாலை, திருநெல்வேலி, கல்விடைக்குறிச்சி, சங்கரன்கோயில் எனும் ஊர்களில் தண்ணீர்ப்பந்தல் நடத்தி வருகிறது.
7. திருவாவடுதுறையில் வசிக்கும் அரிசன மக்களின் திருமணத்திற்கும், கல்விக்கும் பல உதவிகள் செய்துவருகிறது.
8. தமிழகமெங்கும் நடைபெற்று வரும் சமய, சமுதாய நிறுவனங்களுக்கும், பொதுப்பணிகளுக்கும், அவ்வப்போது நிதி உதவியும், தானிய உதவியும் செய்துவருகிறது.
9. ஆதினத்திற்கு வரும் பல புலவர்களுக்கும், சிவனடியார்களுக்கும். கலைஞர்களுக்கும், வறியவர்களுக்கும், உணவு, உடை, தக்க சன்மானம் அளித்து ஆதரவு நல்கிவருகிறது.
10. ஆதினம் இசைக்கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு மாதந்தோறும் ரொக்கமும், நெல்லும் சன்மானமாக வழங்கி வருகிறது.
11. திருநெல்வேலி, கல்விடைக்குறிச்சி, பாபநாசம், சுசீந்திரம், ஆரல்வாய்மொழி, திருவானைக்கா, கன்னியாகுமரி, காசி இவ்விடங்களில் நான்தோறும் சிவனடியார்களுக்கு ஒரு வேளை உணவு (மாகேசுவரபூசை) வழங்கிவருகிறது.

12. திபாவளித் திருநாளில் ஆதினத்தின் சிப்பந்திகள், மற்றும் ஏழைகள்: உடல் ஊனமுற்றோர் முதலானோர்க்குப் புத்தாடைகள் : வேஷ்டிபுடவை : வழங்கப்படுகின்றன.

13. திருவாவடுதுறையில் ஆதினத்தின்மூலமாக இயங்கிவரும் மருத்துவக் கூடத்திற்கு மாதந்தோறும் ரூ. 4000.00 க்கும் மேலாக செலவிடப்பட்டு, தேவையான மருந்துகள் இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன.

14. 1988ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்திகள் குருபூஜை விழா நாளின் நினைவாக திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ மகாவிங்கசுவாமி திருக்கோயில் வளாகத்தில் இலவச கண் சிகிச்சை முகாம் தஞ்சாவூர் அரசினர் கண் மருத்துவர்கள் உதவியோடு நடத்தப்பெற்று அது சமயம் 22 அன்பர்களுக்கு உணவும், உறைவிடமும், கண் அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டோர்க்கு மூக்குக்கண்ணாடியும் வழங்கப்பட்டன. இந்த இலவச கண் சிகிச்சை முகாமுக்கு ரூ. 5000.00 க்கும் மேலாக செலவினை ஆதினம் ஏற்க நேர்ந்தது. மற்றும் இதர கண் நோயாளிகளுக்கு இலவசமாக மருந்துகளும் வழங்கப்பட்டன.

15. வருடந்தோறும் விநாயகசுதர்த்தியன்று திருச்சி மத்திய சிறைச்சாலை கைதிகளுக்கு இலவசமாக இனிப்பும், பாராயணத்துக்குரிய சிறு வெளியீடும் ஆதினத்திலிருந்து வழங்கப்படுகின்றன. அதுபோது நீதி சம்பந்தமான சொற்பொழிவும் புலவர்களைக் கொண்டு செய்விக்கப்படுகிறது.

16. மதுரையில் உள்ள இளம் சீர்திருத்தப்பள்ளி மற்றும் மகளிர் காப்பகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு மாதந்தோறும் ஷே. இடத்தில் விபூதிப் பிரசாதமும், தினந்தோறும் அவர்கள் பாராயணம் செய்ய சிறு வெளியீடுகள் வழங்கப்பட்டும், அவர்கள் வாழ்வு பின்நாளில் ஒளிமயமாக இருக்க நல்ல அறிவுரைகளைச் சொற்பொழிவு மூலம் தக்கவர்களைக்கொண்டு நடத்தவும் ஆதினம் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்தின் கல்விப்பணிகள்

1. திருவாவடுதுறையில் நடுநிலைப்பள்ளி, மழலைப் பள்ளியும், திருவிடைமருதூரில் மேநிலைப்பள்ளி, நடுநிலைப்பள்ளி, தொடக்கப்பள்ளி, மழலைப் பள்ளியும் விக்கிரமசிங்கபுரத்தில் மழலைப் பள்ளியும் ஆதினப்பராமரிப்பில் உள்ளன.
2. காவல்துறை சிப்பந்திகளின் குழந்தைகளுள் எஸ். எஸ். எல். சி. தேர்வில் முதல் மதிப்பெண் பெறும் மாணவருக்கு ரூ. 2000.00 ஆண்டுதோறும் பரிசு வழங்கிவருகிறது.

3. திருவாணைக்காவில் (பாப்பம்மாள் சத்திரம்) ஆண்டுதோறும் 35 மாணவர்களுக்கு இலவச உணவும், உறைவிடமும் பல ஆண்டுகளாக அளித்துவருகிறது.
4. வறிய மாணவர்கள் கல்லூரி, தொழிற் கல்லூரி இவைகளின் தொடர்ந்து படிக்க உதவித்தொகை (ஸ்காலர்ஷிப்) வழங்கி வருகிறது.
5. திருவாவடுதூறையில் பள்ளி இறுதி வகுப்பு பிளஸ் 2 வகுப்பு மாணவருக்குப் புத்தகக் கிரயமும், பள்ளிக்கட்டணமும் வருடந்தோறும் ரூ. 10000. 00க்கும் மேலாக அளிக்கப்படுகிறது.
6. திருவிடைமருதூர் ஆதீனம் மேல்நிலைப்பள்ளியில் பயிலும் பத்தாம் வகுப்பு, பொதுத்தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் மாணவருக்கு வெள்ளிப்பதக்கமும், பிளஸ் 2 வகுப்பு பொதுத்தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் மாணவருக்குத் தங்கப்பதக்கமும் ஆண்டு தோறும் வழங்கப்படுகின்றன.
7. திருவாவடுதூறையில் இலவசமாகத் தட்டச்சுப் பயிற்சி நிலையம், தையல் பயிற்சி நிலையம், ஆங்கில மருத்துவ மனை முதலியவை நடைபெற்றுவருகின்றன.
8. திருவிடைமருதூரில் தட்டச்சுப் பயிற்சி நிலையமும், தையல் பயிற்சி நிலையமும் இயங்கி வருகின்றன.
9. தொழிற்கல்வி பாவிடெக்னிக் பயிலும் இரண்டு ஏழை மாணவர்களுக்குக் கல்விக்குரிய அனைத்துச் செலவும் ஆதீனம் வழங்கி வருகிறது.
10. கலைக்கல்லூரியில் பயிலும் மாணவர்களுக்குக் கல்லூரிக்கட்டணம், புத்தகக் கிரயம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.
11. திருவாவடுதூற ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி மமலையர் பள்ளியில் அனைத்து இளம் சிறுவர்களுக்கும் (சுமார் 70) இலவசமாக இரண்டு செட் சீருடையும் வாரந்தோறும் இரண்டுமுறை பிஸ்கட் பன் முதலியனவும் ராஸ்தோறும் மதியம் சத்துணவும் வழங்கப்படுகின்றன.
12. சிவந்திபுரத்திலும், சுசீந்திரத்திலும் தட்டச்சுப் பயிற்சி நிலையம் ஆதீனத்தால் நடத்தப்படுகின்றன.
13. கல்விடைக்குறிச்சியில் ஒரு தையற் பயிற்சி நிலையம் நடத்தப்படுகிறது.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் நடக்க இருக்கும் பணிகள்

1. மாதந்தோறும் (ஆங்கில மாதம்) ஆதினம் இலவச மருத்துவ முகாம் நடத்திவருகிறது. ஏற்கனவே கண்சிகிச்சை முகாமும் தொண்டை, மூக்கு, காது நோய்கள் சிகிச்சை முகாமும் தோல் நோய் சிகிச்சை முகாமும் நடத்தப்பட்டுள்ளன.
2. மாவட்டம் தோறும் சமய வளர்ச்சி கருத்தரங்கம் நடத்தவும் அதில் சிறந்த சைவ சித்தார்த செந்நெறிப் புலவர்களைக் கொண்டு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் வழங்கவும் கருத்தரங்கினை பொட்டி விழா மலரினை வெளியிட்டு சமுதாயத்தில் சமய ஈடுபாட்டினை மேலும் வளர்க்கவும் ஆதினம் செயல்படவுள்ளது. முதல் கருத்தரங்கு மதுரையில் கடந்த ஆவணி மாதம் நடத்தப்பட்டது.
3. வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழும் மக்களின் வாழ்வு வளம்பெற அவர்களுக்காகச் சிறு தொழில்கள் நடத்த ஆதினம் உத்தேசித்துள்ளது.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்துக்குச் சொந்தமான திருக்கோயில்கள்

1. அருள்மிகு மகாலிங்கசுவாமி திருக்கோயில் திருவிடைமருதூர்.
2. „ ஆத்மநாதசுவாமி திருக்கோயில், திருப்பெருந்துறை.
3. „ மாயூரநாதசுவாமி திருக்கோயில், மயிலாடுதுறை.
4. „ நீலகண்டேசுவரசுவாமி திருக்கோயில் இலுப்பப்பட்டு.
5. „ வீழ்நாதசுவாமி திருக்கோயில், திருவீழிமிழலை.
6. „ வடவாரண்யேசுவரசுவாமி திருக்கோயில். திருவாலங்காடு.
7. „ கோமுக்திஸ்வரசுவாமி திருக்கோயில், திருவாவடுதுறை.
8. „ பிராணநாதசுவாமி திருக்கோயில். திருமங்கலக்குடி.
9. „ சிவ சூரியப்பெருமான் திருக்கோயில், சூரியனார்கோயில்.
10. „ அட்சயநாதசுவாமி திருக்கோயில், திருமாந்துறை.
11. „ மனோகங்கியநாதசுவாமி திருக்கோயில், திருநீலக்குடி.
12. „ பாணபுரீசுவரசுவாமி திருக்கோயில், வாணபுரம்.
13. „ கல்யாணசுந்தரேசுவரசுவாமி திருக்கோயில், நல்லூர்.
14. „ விசுவநாதசுவாமி திருக்கோயில், கரைகண்டம்.
15. „ அட்சயநாதசுவாமி திருக்கோயில், நரசிங்கன்பேட்டை.
16. „ சுயம்புநாதசுவாமி திருக்கோயில், நரசிங்கன்பேட்டை.
17. „ கஸ்தூரியம்மன் கோயில், நரசிங்கன்பேட்டை.
18. „ சந்திவிநாயகர் திருக்கோயில், திருநெல்வேலி.
19. „ சுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில், குறுக்குத்துறை.
20. „ சோமநாதசுவாமி திருக்கோயில், ஆறுமுகனேரி.

தீருவாவதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான கட்டளைகள்

1. திருப்பணிக்கட்டளை : இணைப்பு : அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி
திருக்கோயில் திருச்செந்தூர்.
2. அருட்பணிக்கட்டளை ஷை
3. அன்னதரினக்கட்டளை ஷை
4. விசாகக்கட்டளை ஷை
5. பிரதோஷக்கட்டளை ஷை
6. தானகோனேரியப்ப முதலியார் கட்டளை : இணைப்பு : அருள்மிகு
மீனாட்சிசுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில், மதுரை.
7. ஆவுடையப்ப பிள்ளை கட்டளை ஷை
8. பிச்சைக்கட்டளை : இணைப்பு : பாபநாசசுவாமி திருக்கோயில்,
பாபநாசம்.
9. உதயமார்த்தாண்டக்கட்டளை : இணைப்பு : அருள்மிகு சுப்பிரமணிய
சுவாமி திருக்கோயில், வள்ளியூர்.
10. விளாபுசைக்கட்டளை : இணைப்பு : அருள்மிகு மாணேந்தியப்பர்
திருக்கோயில் கல்விடைக்குறிச்சி.
11. விளாபுசைக்கட்டளை : இணைப்பு அருள்மிகு கடகாலீசுவரசுவாமி
திருக்கோயில் கடையநல்லூர்.
12. விளாபுசைக்கட்டளை : இணைப்பு : அருள்மிகு குற்றலநாதசுவாமி
திருக்கோயில் திருக்குற்றலம்.
13. சிறு காலசந்திக் கட்டளை : இணைப்பு : அருள்மிகு கைலாசநாதசுவாமி
திருக்கோயில், ஸ்ரீ வைகுண்டம்.

சத்திரம்

பாப்பம்மாள் சத்திரம், திருவானைக்கா.



பிரியாது வணங்கியவர்

டாக்டர் கு. வெ. பாலகப்பிரமணியன்,
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.

ஒரு நாவுக் குரை செய்ய ஒண்ணாத பெருமை மிதும் திருநாவுக்கரசர் இளமையில் சமண சமயம் புதந்தவர். அருளு பெருஞ் சூழியினால் மீண்டும் சைவம் சார்ந்தவர். சமண சமயம் புதுந்து வாழ்ந்த காலத்தும் அவரது அடிமனத்தில் சிவபெருமானைக் குறித்த சிந்தனையே உறைந்தது என்பதனை அவர் அருளிய திருமுறைகள் உணர்த்துகின்றன.

திருநாவுக்கரசர் சமணஞ் சார்ந்ததற்குக் காரணம் வெளிப்படை. தந்தையும், தாயும், தமக்கையை மணக்கவிரும்பவரும் இறந்த அளவில், நிலையாமையையும் அதன் வழி வாழ்க்கை வேறுப்பையும் தமிழ்ச் சமுதாய வயலில் தூவிய சமண நெறியே உண்மையெனக் கொண்டதால் மருணிக்கியார் சமணரானார். ஏறத்தாழ நாற்பதாண்டுக் காலம் சமண சமயத்திருந்து, தருமசேனர் பட்டம் பெற்ற எண்மரில் ஒருவரானார், “காத்தாள்பவர் காவல் இகழ்ந்தமையால்” அவர் வேறு நெறி செல்ல நேரிட்டது. வேறு நெறி சென்ற பின்னரும், அவர் குருதியூடே கலந்து நின்ற சிவநெறிச் சார்பை அவர் துறக்க இயலவில்லை; சிறிது மறக்கவே முடிந்தது. காத்தாள்பவர் இலாமையால் தன் வாழ்க்கை திசை மாறியது என அவர் கருதியும் அதுவும் இறைவன் இன்னருள் என்றே எண்ணினார் அப்பெருமான்.

எத்தைக்கொண் டெத்தகை ஏழை அமனோ டிசைவித்தெனைக்
கொத்தைக்கு மூங்கர் வழிகாட்டு வித்தென்னைக் கோகுசெய்தாய்
என்று கச்சியேகம்பப் பதிகத்திற் பாடுவர்.

நின்னையெப் போது நினையலொட் டாய்தீ நினையப்புகில்
மின்னையெப் போதே மறப்பித்துப் பேர்த்தொன்று நாடுவித்தி
உன்னையெப் போதும் மறந்திட் டுனக்கினி தாயிருக்கும்
என்னையொப் பாருள ரோசொல்லு வாழி இறையவனே

என்றும் அப்பெருமான் பாடுவர். துறவாமல் மறந்தமையும் ஈசன் செயலாயின் அதனால் விளைந்த பயன்தான் யாது? மருணிக்கியாராக இருந்த நிலையில் அவர் பாச ஞானமும், பாச ஞானமும் கைவரப் பெற்றார். பாச ஞானம் காட்சியளவையிற் காட்டிய நிலையாமையால் உள்ளம் பாதிக்கப் பெற்றார். அந்நிலையாமையினின்று உய்ந்து கடைத்தேற்றகுரிய பதி ஞானம் உணர்ந்தாரில்லை. அதன் விளைவே அவர் சமணம் புதந்ததாம். “இருதிருள் அறிவுளது இரண்டலர் ஆன்மா “ஆகவின் சிவஞானம் உணரும் பங்கு

வத்தை அவர்க்கு இறையருள் சூலைநோயாற் கூட்டிற்று. சைவ சமயம் பிற சமயங்களை வலியுத்தாக்கும் பண்பினை வளர்க்கவில்லை. பிறபிற சமயங்களும், இறைவனை நாடும் இயல்பினை என்பதை மறுக்கவில்லை.

விரிவிலா அறிவினார்கள் வேறொரு சமயஞ் செய்தே எரிவினாற் சொன்னாரேனும் எம்பிராற் கேற்ற தாகும்.

ஆரிறுள் அண்டம் வைத்தார் அறுவகைச் சமயம் வைத்தார் காரிறுள் கண்டம் வைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்பாரே.

என்று வேறு சமயங்களையும் விரிந்த மனத்தோடு ஏற்கும் பெருந்தகவைச் சைவம் பெற்றிருந்தது. மருணிக்கியார் அயற் சமயம் புதுந்தோது அன்றைய சைவ உலகம் ஆர்ப்பரிக்கவில்லை. அவரை ஒறுக்க முயலவில்லை. இறையருளே அவரைச் சைவம் சேர்க்க வேண்டுமெனத் திலகவதியாரும் நினைந்தார். ஆனால் சமணத்திலிருந்து திரும்பியவரைச் சமணம் வெறுக்கவும் ஒறுக்கவும் செய்தது. தம் சமயத்தைவிட்டுச் சென்ற 'ஒருவர்க்கு' நீற்றறையினையும், மதகளிற்றையும், நஞ்சணவையும், கடல் மூழ்க்கும் கல்லையும் காட்டியது சமணம். திருநாவுக்கரசர் அவ்விடர்களைத் திருவருளால் தாங்கினார். அப்போதும் சைவ சமயம் அதற்கு மாறான செயல்களைச் செய்யவில்லை என்பது எண்ணுதற்கரியது. திருஞானசம்பந்தர் தங்கியிருந்த திருமடத்திற்குத் தியூட்டியது சமணம். ஆகவே சைவம், அருளறத்தை உயிர்ப்பாகக் கொண்டதென்பது இவற்றால் விளங்கும்.

சமண சமயத்திலிருந்து சைவம் போந்த நாவுக்கரசர், சிவபெருமானைப் பிரிந்து சென்றமை குறித்து மனம் அழுங்கினார். உறுதி கூறித் தன்னைத் திருத்துதற்கு ஆள் இலாது போயிற்றே என வருந்தினார்.

பார்த்த னுக்கருள் செய்ததிற் றம்பலக்

கூத்த னைக்கொடி யேன்மறந் துய்வளே

கிட்டர் வாழ்தில்லை அம்பலக் கூத்தனை

எட்டனைப் பொழுது மறந் துய்வளே

பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

என் நெஞ்சத்துள் நீங்கா எம்மாள் கண்டாய்

கருவுற்ற காலத்தே என்னை ஆண்டு

கழற்போது தந்தளித்த கள்வர் போலும்

மருனிப் பிரியாத மைந்தர் போலும்

இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்

நினையா தொடுபோதும் இருந்தறியேன்.

என்றவாறு இறைவனைப் பிரிந்தமைக்கு வருந்தி, பிரியாது வணங்குவேன் என்று பாடுவர். உயிருள்ளவரை நான் உன்னை மறவேன். அதற்குப் பிறகு என்னை நீ மறந்துவிடக் கூடாது எனத் திருவாலங்காட்டுப் பதிகத்தில் வேண்டுவர். பிற சமயம் புதுந்து வாழ்ந்த நெடிய காலம் குறித்து மனம் வருந்துமவர், "இவன் பிறசமயம் போந்தவன் என்ற கூற்று நீங்க முயலில்

குலம் என் மேற் பொறி” என்று பெண்ணுகடத்தில் வேண்டுவர். கழிந்த தன் வாழ்க்கைக்கு இரங்கும் மனநிலை அப்பர் பெருமாலிடம் நிரம்ப இருந்த மையினைப் பற்பல பாடல்கள் காட்டுகின்றன. “பல்லுரைச் சமணரோடே பலபல காலமெல்லாம் சொல்லிய செலவு செய்தேன்” என்பது அவர் நெகிழ்வுரை. இந்நெடிய காலத்தில் தாம் சைவ சமயத்தில் இருந்திருப்பின் ஆற்றியிருக்கக்கூடிய பணிகளையும், கடமைகளையும் அவர் நீடு நினைந்தார். 1. இல்லறத்தாராக இருந்து சமய நெறிப்பட்ட வாழ்வை மேற்கொளுதல், 2. இசை, கூத்து முதலாகிய கலைகளின் வாயிலாக இறைவனைப் போற்றி வழிபடல், 3. பெண்களை முத்திக்குரியர் அல்லர் என இகழாது அவர்களின் மேன்மை உணர்தல், 4. இறைவனின் வடிவழகக் கோலத்தைத் தலந் தோறும் சென்று கண்டு பாடிப் பரவுதல், 5. பொறி புலன்களை ஓறுக்கா மலும், அவற்று வழி ஏகாமலும், இறைநெறியில் அவற்றைச் செலுத்துதல், 6. கடுநோன்பு எனும் வகையில் தலைபறித்து வாழும் நிலைநிட்டு தயாமூல தன்மமாகிய அன்பு நெறிப்படுதல், இவ்வகையான செயல்களை மறந்த நிலையில் வாழ்ந்ததற்கு அவர் வருந்தினார்.

சினந்திருத்தும் சிறுப்பெரியார் குண்டர் தங்கள்

செதுமதியார் தீவினைக்கே விழுந்தேன் தேடிப்

புனந்திருத்தும் பொல்லாத பிண்டி பேணும்

பொறியிலியேன் தனைப்பொருளா ஆண்டு கொண்டு

தனந்திருத்து மவர்திறத்தை யொழியப் பாற்றித்

தயாமூல தன்மவழி யெனக்கு நல்கி

மனந்திருத்தும் மழபாடி வயிரத் தூணே

என்றென்றே நானரற்றி நைகின் றேனே.

என்று தருமங்களுக்கெல்லாம் மூலமாகிய அன்பு என்னும் அறத்தைக் கைவிட நேர்ந்தமைக்கு வருந்துவர். உயிர்களை வருத்துதல் கூடாதென்ப தற்காகப் பலப்பல நோன்புகளைக் கடைப்பிடிக்கும் சமண நெறியில் இந்த தயாமூலதன்மம் இடம்பெருமையாலேயே அப்பர் பெருமான் அவர்களின் ஓறுப்புக்கு ஆளானார். “மாழையொண் கண்ணின் நல்ல மடந்தைமார் தமக்கும் பொல்லென்” எனப் பெண்டிர்க்காகாத வெறுப்புத் துறவில் காலம் கழித்ததைக் குறிப்பர். “பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித் தலையார்க்கும்பிட்டுக் கூத்து மாடி” வழிபடுகின்ற நெறியை விட்டுக் கலை வெறுத்த உளத்தராகி நின்றமையினை அவர் எண்ணியுள்ளார். “எண்ணோடு பண்நிறைந்த கலைகளாய் தன்னையும் தன் திறத்தறியாய் பொறியிலேன்” என்று அவர் தன்னைக் குறித்து வருந்துவர். மனை துறந்து அல்லுணை வல்ல சமணர்தம் தவநெறியை அவருள்ளம் பற்றவில்லை. மாதர்பிறைக் கண்ணி யாலும் மலையான் மகளுமாக அமைந்த உலகியலை அவர்மனம் நினைந்து போற்றியது. குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பு மாக நிற்கும் வடிவழகில் அவர் உள்ளம் ஈடுபட்டது. ஒரு வடிவின்றி நிற்பவர் என அவர் சமணரைக் குறிப்பது எண்ணுதற்குரியது. “கச்சின் அழகு கண்டால் பின்னைக் கண்கொண்டு காண்ப தென்னே” என்பது திருநாவுக்கரசரின் வியப்புரை. சென்ற விடத்துச் செலவிடாது தீதொர்இ

நன்றின்பால் உய்ப்பது அறிவாதலின், அகக்கரணமும், புறக்கரணமும் ஆன்மா என்றும் அரசனுக்கு அமைச்சரை ஒப்ப நின்று சகசமலமாகிய ஆணவத்தின் ஒடுக்கத்திலிருந்து ஆன்மாவைச் செயல்படத் தூண்டி ஞான மெய்துவிக்க வேண்டும். ஆகவே இந்திரியங்கள் உயர்நிலைக்குச் செலுத்தும் கருவிகளாகும். அவற்றை ஒறுத்து அழிப்பதிலும் அவற்றைச் சிவஞானம் எய்துதற்குரிய கருவிகளாகப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். மக்களுக்கு இதனை அறிவுறுத்தும் வண்ணம் திருநாவுக்கரசர் திருஅங்க மாலையைப் பாடியருளியுள்ளார்.

சமண சமயத்தில் பல்லாண்டுகள் கழித்த வாகீசருக்கு அங்கு உள்ள சைவ நெறிக்குப் புறம்பான நெறிகள் யாவை என உணர முடிந்திருக்கிறது. மேற்குறித்த ஆறு நெறிகள் சமணத்தில் இல்லை. இவையன்றியும் தாம் குறைகளாகக் கருதியவற்றையும் அக்கோதில் மொழிக் கொற்றவனார் குறிக்கின்றார். கிடைக்கின்ற 3066 திருப்பாடல்களில் 56 இடங்களில் சமணர்கள் பற்றிய செய்திகளை வாகீசர் வழங்குகின்றார்.

நின்றுண்ணும் கையர் (திருப்புன்கூர்)

குண்டனாய்ச் சமணரோடே கூடிநாள் (திருவையாறு)

பீலிகை இடுக்கி நாளும் பெரியதோர் தவமென்றெண்ணி ,,

தட்டிடு சமணர் ,,

பாசிப்பல் மாசு மெய்யர் பலமிலாச் சமணர் ,,

கடுப்பொடி டட்டி மெய்யிற் கருதியோர் தவமென்றெண்ணி ,,

துறவியென் நவம தோரார் ,,

பல்லுரைச் சமணர் ,,

எண்ணிலாச் சமணர் ,,

ஊனிகந்தூ னுறிகையர், குண்டர் பொல்லா

ஊத்தைவாய்ச் சமணர் (திருமழபாடி)

சினந்திருத்தும் சிறுப்பெரியார் குண்டர் ,,

பொய்யெலா முரைக்குஞ் சமணர், (அன்பிலாந்துறை)

குண்டுபட்டுக் குறியறியாச் சமணர் மிண்டர் (திருப்பைஞ்சேரி)

அறந்தேரியா ஊத்தைவாய் அறிவில் சிந்தையராம்

பக்குண்டர் (திருஎறும்பியூர்)

கையில் உண்டுமல்வார் (திருவாலம்பொழில்)

மிண்டர் குண்டர் (திருச்சோற்றுத்துறை)

சமண்தவிர்த் துன்றன் சரண் புதந்தேன் (திருச்சத்திமுற்றம்)

தலையெலாம் பறிக்கும் சமணர் (பழையாறை)

புக்கினால் முரன்றோதி அக்குண்டிகை தூக்கினர் ,,

- (குண்டக்கன யுழன்று (திருவதிகை வீரட்டானம்)
- உறிமுடித்த குண்டிகைதம் கையில்தூக்கி ஊத்தைவாய்ச் சமணர் ,,
- அழுக்குப் பாயும் பொத்தையே போற்றி (திருக்கோவலூர்)
- திருந்தா அமணர் (திருப்பாதிரிப்புலியூர்)
- ஏழை அமண் (திருக்கச்சியேகம்பம்)
- வெற்றரைச் சமணர் (திருவாலங்காடு)
- குண்டரைக் குணமில்லரை (பழையாறை)
- முடையரைத் தலைமுண்டிக்கும் மொட்டரை ,,
- நின்றுணும் கள்ளரை ,,
- நீதியைக்கெட நின்று அமணே யுணும் ,,
- திரட்டிரைக் கவளம் திணிக்கும் சமண் ,,
- எழுத்து அஞ்சு உணராச் சமணர் ,,
- வாயிருந் தமிழே படித்து ஆளுரு ஆயிரம் சமணர் ,,
- ஆட்டினான் முன் அமணரோ டென்றனை (திருத்தென்றூங்காடுதுறை)
- கல்லினெ டெனெப்பூட்டி அமண்கையர் (திருநீலக்குடி)
- பொய்யர் (திருவாவடுதுறை)
- குண்டரே சமணர் புத்தர் குறியறியாது நின்று (திருத்தருத்தி)
- வழக்கிலா அமணர் ,,
- மனைமறந் தல்லுணு வல்லமண் குண்டர் (திருநாகைக்காரோணம்)
- மனைதுறந்த வல்லமணர் ,,
- குண்டர் தம் சொல்லே கேட்டு (திருவாரூர்)
- குண்டனாய்த் தலைபறித்து ,,
- துர்ச்சனர் ,,
- பப்போதி பவணனாய்ப் பறித்தொரு தலையொடே ,,
- கண்ணழலத் தலைபறித்துக் கையிலுண்டு ,,
- பொறியற்ற சமணநீசர் ,,
- தலைபறிக்கச் சுகமென்னும் குண்டர் ,,
- கையிலிடு சோறு நின்றுண்ணும் காதல் அமணர் ,,
- குற்றமுடைய சமணர் ,,
- பண்ணிய சாத்திரப் பேய்கள் ,,

முங்கைகள் போலுண்ணும் சமணர் (திருவாரூர்)

அருந்தும் பொழுது உரையாடா சமணர்

ஒருவடிவின்றி நின்றுண் குண்டர்

”

மீதைதறந்து அல்லுண வல்லமணர்

”

குலம்பலம்பா வரும் குண்டர்

உண்மையை உணராக் குண்டர்

(திருச்சேறை)

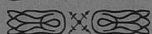
பாவ காரிகள்

(பூவனூர்)

இவற்றில் வசையாகக் கருத்தக்கன உள. ஆனால் சமணர் அடிகள் மாட்டுச் செய்த தீத்கிறத்திற்கு அருளாளராதலின் இதனினும் கொடிய வசை கூற்றிலர். அவர்களிடமிருந்து அவர் ஒதுங்கியே வாழ விரும்பினர் என்பது ஞானசம்பந்தரை மதுரைக்குச் செல்ல வேண்டாம் என்று தடுப்பதின்றும் அறியப்படும். குண்டர் எனும்சொல் இழிந்தோர் என்னும் பொருளுடையது. நிலையற்றங்கிலேர் எனவும் படும். இக்குறிப்புகளில் பல சமணர்களின் தாய்மையற்ற புற ஆசாரங்களின் குறைபாடுகளைச் சுட்டுகின்றன. பழையாரையிலும், திருவாரூரிலுமே இத்தகைய குறிப்புகள் நிரம்பப் பாடப்பட்டுள்ளன என்பதும் எண்ணத்தகு. சைவ சமயத் தவணை இராவணன் ஆணவ மீதூர்ந்து கயிலாயமேடுத்து அலமந்ததைப் பதிகத்தோறும் பாடும் அடிகள் சமணர்களைக் குறித்து அவ்வளவு பாடவில்லை என்பதையும் எண்ண வேண்டும். சிவபெருமானைப் பிரியாத வணங்கிய சிந்தையராதலின் அச்செம்பொருள் ஒளிரும் உள்ளத்தே ஊற்றெடுக்கும் அன்பு நெறியாகிய தயாமூலதன்மம் தமக்குத் தீங்கு செய்தாரைப் புறக்கணித்தப் பொறுத்ததென்பது நன்குணரப்படும்.



தீவாவடுதுறை ஆதீனத்தீற்குச் சொந்தமான
திருநெல்வேலி குறுக்குத்துறை
அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி
திருக்கோயில்



இவ்வாலயம் மிகவும் தொன்மையானது.
தாமிரபரணி ஆற்றின் நடுவில் அமைந்
துள்ளது. அருள்மிகு சுப்ரமணிய சுவாமியின்
மூலவர் திருச்செந்தூர் அருள்மிகு சுப்ரமணிய
சுவாமி ஆடையத்தின் மூலவரைச் செய்த
காலத்தில் செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
இவ்வாலயத்தின் திருப்பணியையும், கும்பாபி
ஷேகத்தையும் செய்து முடிக்க நற்பணி மன்றம்
அமைக்கப்பட்டுச் செயல்பட்டு வருகிறது.

தீருவாவதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

நரசிங்கன்பேட்டை

அருள்மிகு கஸ்தூரியம்மன்

திருக்கோயில்



இவ்வாலயம் மயிலாடுதுறை - கும்ப
கோணம் நெடுஞ்சாலையில் நரசிங்கன்
பேட்டை கிழக்கு எல்லையில் அமைந்
துள்ளது. இவ்வம்மன் மிகுந்த வரசப்பிர
சாதியானதால் பேருந்துகள், லாரிகள்,
இதரவாகனங்களை ஓட்டிச்செல்வோர் இவ்
வாலயத்தின் முன் தமது வாகனங்களை
நிறுத்தி, சூடம் ஏற்றி வணங்கிச் செல்
கின்றனர். சித்திரை மாதத்தில் இவ்
வாலயத்தில் நடைபெறும் காவடி உற்சவம்
மிகவும் பிரசித்தமானது.

குமரகுருபரரின் கவிதைச் சிந்தனைகள்

பேராசிரியர், மா. இராமலிங்கம் (எழில்முதல்வன்)

[தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம், திருச்சி - 24.]

குமரகுருபரர் பழுத்த தமிழ்ப்புலமை பாவிக்கப் பெற்றவர்; நெஞ்சையன்றும் செஞ்சொற் பனுவல்களால் தமிழுக்கு வளம் தந்த தன்னேரில்லாக் கவிஞர். வாக்குவளம் கொண்ட அவரது பாடல்கள் வளங்குந்ரு மலைச்சுனைகள். அவர், தாம் பாடிய நூல்களுள் கவிதை பற்றி ஏதேனும் சில கருத்துக்களை எங்கேனும் கூறியிருக்கிறாரா என்னும் வினா என்னுள் எழுந்தது. விடைகாணும் வேட்கையோடு தேடியபோது, அவர் பாடிய “சகலகலாவல்லி மாலை” தெய்வ அருட்பனுவல் மட்டுமின்றி கவிதை பற்றி அவர் வெளியிட்டிருக்கும் விளக்கமுமாகும் எனும் கருத்து என்னுள் வலிமை பெற்றது. அச்சிந்தனைகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் சிறிய முயற்சியே இக்கட்டுரை என்க.

குமரகுருபரர் பாடுவதையே தம் பணியாகக் கொண்டவர். “பாடும் பணியே பணியாய் அருள்வாய்” என்று முருகனை வேண்டி நின்ற அருணகிரி நாதர் போல இவரும் கலைமகளை நோக்கிப் “பாடும் பணியிற் பணித் தருள்வாய்” என்று வேண்டுகிறார். ஒவ்வொரு மனிதர்க்கும் இயற்கையா யமைந்த உலகியற் கடமைகள் உண்டு. அரசனுக்குக் கடமையாவது ஆட்சி நடத்தல்; வீரர்க்குக் கடமை பகைவர்களிடமிருந்து நாட்டைக் காத்தல். என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே என்று குறிக்கோள் வாழ்வு வாழ நினைப்போர் யாரும் அவர்க்குரிய கடமையில் தலைப்பட்டே நிற்கல் வேண்டும். அஞ்சொல் நுண்தேர்ச்சிப் புலவோர் பாடுவதையன்றிப் பிறவற்றைப் பணியாகக் கொள்வரோ? புலவர் தொழில் பாடுவதே யன்றோ?

பாடவல்ல புலவர்களை “உளம்கொண்டு தெள்ளித் தெளிக்கும் பனுவற்ற புலவோர்” என்று குறிப்பிடுகிறார் குமரகுருபரர். பாடுவது பணியென்றாலும் எல்லாவற்றையும் பாடற் பொருளாக்க முடியாது; பாடவும் கூடாது. உலக மக்கள் உய்வதற்கு எது தேவையோ அதைப் பாட வேண்டும், உள்ளத்துள் எழும் உணர்வுகள் பன்னூறாயினும் அவற்றுள் விழுமியன சிலவே. விழுமிய உணர்வுகளே பாடற் பொருளாகும் தகவுடையன. கருத்துக்களில் கொள்ளத் தக்கனவும் உண்டு; தள்ளத் தக்கனவும் உண்டு. குழந்தையின் உடல் நலத்திற்கு எது தேவையென்பதைத் தாயே அறிவாள். மனிதனின் மனம் பண்படவும், உணர்வுகள் செம்மை பெறவும் எது தேவையென்பதை அறியவல்லோர் புலவர்களே. பாட்டுக்குரிய பொருளைத் தெரிதலும் / தேர்தலும் தலையாய செயலாகும். இதனையே “தெள்ளித் தெளித்தல்” என்னும் தொடர்பில் கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார். கல்லும் மண்ணும் கலந்த அரிசியை முறத்திலிட்டுப் புடைத்துக் கல்லையும் மண்ணையும்

அகற்றுவதை மகளிர் 'தெள்ளுதல்' என்பர். புலவர்கள் தம் உள்ளத்தில் உணர்வுகள் ஒங்கி நின்றபோது பாடுவரேயன்றி பிறரது கட்டளைக்காகவோ அச்சுறுத்தல்களுக்காகவோ பாடார். அவர்கள் முகில் போன்றார். மேகம் தாமாகப் பெய்யுமேயன்றிப் பெய்யெனப் பெய்யா. கவிஞர்களை மேகத் தோடு ஒப்பிடும் வழக்கு தமிழில் உண்டு. இதையுணர்ந்தே கவிஞர் "கவிமழை" என்னும் சொல்லைப் பாட்டில் பெய்கிறார்.

படைப்பு என்பது உள்ளத்தில் இயற்கையாக ஏற்படும் நிகழ்வு. எனினும் அதற்கு ஒரு பின்னணி தேவை. ஊட்டச்சத்து மிக்க மண்ணும் தேவையான தட்ப வெப்பமும் இல்லையேல் விதை தாமாக முளையா. அது போலப் புலமைத் திறமும், புதியன படைக்கும் வேட்கையும் இன்றெனில் படைப்பு நிகழா. கவிதை படைக்க, புலமை வேண்டாம்; கல்வி நலம் வேண்டாம் என்பன போன்ற கருத்துக்கள் எப்படியோ நம்மிடைப் புகுந்துவிட்டன. இக்கருத்து வருஷுடையது. "கல்வியிற் பெரியர் கம்பர்" என்னும் வழக்கு அவர் கல்வியிற் சிறந்தவரென்பதைக் காட்டுகிறதன்றோ? "தூக்கும் பனுவல் துறைதோய்ந்த கல்வி" கவிதைப் படைப்பிற்குத் தேவை என்று கருதுகிறார் கவிஞர். ஆராய்வதற்கு உரிபனவாகவும் பல்துறைப் பட்டனவாகவும் அமையும் நூல்களில் ஆழங்காற்பட்ட புலமையும் பல்கால் அமைந்த பயிற்சியும் வேண்டுமெனக் கவிஞர் கருதுகிறார். அம்மட்டோ? ஒரு கவிஞர்க்குத் தாய்மொழிப் புலமை மட்டுமின்றிப் பிறமொழிப் புலமையும் தேவை. ஒன்றாக்கு மேற்பட்ட மொழிப் புலமை உடையோரோ தம் படைப்பில் புதியன காணமுடியும். குமரகுருபரர் காலத்தில் அறிவுத்திறை மொழியாக விளங்கியது வடமொழியே. எனவே அவர் "வடநூற்கடலும் தேக்தம் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்" என்று ஒரு பாட்டில் குறிப்பிடுகிறார். இங்கே நாம் அறியத்தக்க கருத்து பன்மொழிப் புலமை படைப்பாண்மையை வளர்க்கும் என்பதேயாகும்.

மனிதனுக்கு அறிவுக்குரிய மூளைமட்டும் இல்லை; உணர்வுக்குரிய மனமும் இருக்கிறது. மூளையின் பசியைத் தீர்ப்பன அறிவு நூல்கள்; மனத்தின் பசியைத் தீர்ப்பன இசையும் நாடகமும்; இவ்விரண்டும் ஒருங்கே பண்பட வேண்டுமானால் முத்தமிழும் அவனுக்கே உரியதாதல் வேண்டும். "பண்ணும் பரதமும் கல்வியும்" தமக்கு நினைத்த போதெலாம் கிட்ட வேண்டும் என்று கவிஞர் வேண்டுவது இதன் பொருட்டேயாம்.

பாடும் பணியை விரும்பியேற்ற குமரகுருபரர் ஒல்லும் வழியெலாம் தம் கல்விச் செல்வத்தையும், பாட்டு வளத்தையும் பிறர்க்கு வாரிவாரி வழங்கி விழைந்தார். வாளா இருப்பின் கற்ற கல்வி பயன்படாது. அதை மற்றவர்கட்கு வழங்கும்போதே ஒன்றுக்குப் பத்தாய்ப்பல்கிப் பெருகுகிறது. பொருட் செல்வம் கொடுத்தால் குறையும்; கல்வியாகிய அருட்செல்வமோ வழங்க வழங்கவே வற்றாமல் பெருகுகிறது. எனவே, குமரகுருபரர் "சொல் விற்பனமும் அவதானமும் கல்வி சொல்ல வல்ல நல்வித்தையும்" தமக்கு வேண்டுமெனக் கலைமகள்பால் கேட்கிறார். விற்பனம் என்னும் சொல்லுக்குப் புலமை என்பது பொருள். நுவலும் பொருளறிந்து

இசைக்கும் இடமறிந்து, கேட்போர் திறனறிந்து சொற்களைப் பயன்படுத்துவோரே வித்தகராவர். சொல்விறன் நம் நமக்குக் கைவரப்பெறவேண்டுமானால், பலவற்றை ஒரே நேரத்தில் கற்கவும், பயின்றவற்றை நினைவறையில் ஒருசேரத் தொகுக்கவும், தொகுத்தவற்றை வேண்டும் பொழுதெல்லாம் நினைவாற்றலோடு திருப்பிச் சொல்லவும் திறம் வேண்டும் எத்துணை கற்றாலும் உணர்த்தும் திறனின்றேல். இனருழ்த்தும் நாரா மலரெயன்றே?

கல்வியே நல்விதையாகும். பிழைப்பு நடாத்த உலகியலை ஓட்டி ஏதோ ஒரு வித்தை தெரிந்தால் போதும். கழைக் கூத்தாடி வித்தை காட்டிப் பிழைக்கவில்லையா? எனவே கற்கும் வித்தை நல்விதையாக அமைதல் வேண்டும். கவிசொல்லுவோன்/கல்வி பயிற்றவியப்போன் ஒன்றும் விளக்கை ஒத்தவன். விளக்கு தானும் ஒளியோடு நிற்கும்; தன்னைச் சார்ந்தனவற்றையும் ஒளிமயமாக மாற்றும். கல்வி சொல்வோனும் தானும் விளக்கமுடையோனாகிறான்; தன்னைச் சார்ந்தோரையும் அவர்தம் மயக்கமும் திரிபும் நீக்கி விளக்க முடையோராக்குகிறான். எனவே கல்வியே நல்விததை என்று கருதுகிறார் கவிஞர்.

கல்வி வெளிப்படும் வாயில்கள் இரண்டு, ஒன்று; பேச்சு; மற்றொன்று எழுத்து. குமரகுருபரர் கவிஞராதலின் பாடும் பணியை எழுத்துப் பணியை மேற்கொண்டார். எனவே, கவிதை என்பது அவருக்கு ஒரு கருவியாயிற்று பாட்டுக்கும் உரைநடைக்கும் வேறுபாடு உண்டு. உரைநடைக் கருவியை விடப் பாட்டுக் கருவி கூர்மையானது. பாட்டு ஆசிரியம், வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நால்வகைப்படும். இதனையே நாற்கவி என்பர். அன்றியும் வேறு நான்கு வகையாகப்பாடுகின்ற கவிகளும் உண்டு. அவை ஆசு, மதூரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்ப. இவ்விரண்டினையும் ஒரு சேர நினைந்தே குமரகுருபரர் “நாற்கவியும் பாடும் பணியில் பணித்தருள்க” எனக் கலைமகளை வேண்டுகிறார்.

கவிதை என்பது எதையும் நயம்படச் சொல்வது. சொல்லும் முறையில் சுவை தோன்றவில்லை யெனில் அது கவிதையாகா. கவிதைக்கு ஊடகமாக அமைவன சொற்கள். அச்சொற்களை அவற்றின் ஆழ்பொருளும் அகல்பொருளும் புலனாகும் வகையில் மெருகூட்டியும் ஒளியூட்டியும் தக்க இடத்தில் தக்கவாறு பயன்படுத்தும்போதே கவிதை உருவாகிறது. சுவையென்பது இருதிறத்தான் வெளிப்படும் சொல்லால் பிறக்கும சுவை சொற்சுவை; பொருளால் பிற்பது பொருட்சுவை’ சொற்சுவை என்பது சொல்லின் அழகு; பொருட்சுவை யென்பது சொல்லப்படும் பொருளால் வரும் இன்பம். சொல்லின்பம் சுவையுடையதே யெனினும் அதுவே பாட்டிற்கு முதன்மையாகா, உண்மையான பாட்டின்பம் பொருளால் வரும் இன்பமேயாகும். இவ்விரண்டுமே உணர்த்துவோனாலும் உணர்வோனாலும் நாடப்படுவதாதலின் குமரகுருபரர் “நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை தோய்தர நாற்கவியும்” என்று பாடுகிறார்.

சொல்லும் பொருளும் பயன்றோக்கியே இருத்தல் வேண்டும். பயனில்லாச் சொல்லும் பொருளும் வறிதே ஒழியும். பாட்டும் “பொருளும் பொருளாற் கொருந்தும் பயனும்” என்பது குமரகுருபரர் வாக்கு. இங்கே பயன் என்னும் சொல்லை அவர் வேண்டுமென்றே பெய்கிறார். “கற்றதனாலாய பயன்” என வரும் திருக்குறளிலும் அச்சொல் பயின்ற வருதல் காண்க. கல்வியின் பயன் இறைவனின் நற்ருள் தொழுவதன்றே?

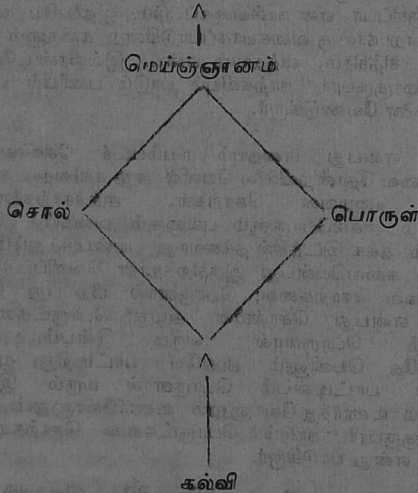
பாட்டின் பயன் இறையணர்வைத் தோற்றுவிப்பதே என்பதுதான் குமரகுருபரர் கருத்தாகும்.

பாட்டு என்பதை ஒரு பறவையாக உருவகம் செய்து கொள்வோம் அப்பறவையின் உடம்பாகச் சொல்லையும் பொருளையும் கொள்வோம். உடம்பு ஒன்றுதானே? - சொல் பொருள் என இரண்டினைச் சொல்வானேன் எனக் கருதற்க. நம் சித்தாந்த சாத்திரங்களின்படி உடம்பு இருவகைப்பட்டது. அவை பருவுடல் நுண்ணுடல் என்பன. சொற்களைப் பருவுடலாகவும் பொருளை நுண் உடலாகவும் கொள்வது பொருந்தும். உடல் இயங்க, உயிர் வேண்டுமன்றோ? பறவையின் உயிர், மெய்ஞ்ஞானம் என்று கொள்க. “செற்கும் பொருட்கும் உயிராம் மெய்ஞ்ஞானம்” என வரும் தொடர் பலகால் ஆழ்ந்து நினைதற்குரியது. கற்போனை இறையருளில் தோடிமாறு செய்வதே கவிதையின் முடிந்த முடிபென்பது குமரகுருபரர் கருத்து.

வைக்கப்பட்ட புள்ளிகளை இணைக்கும் போது கோலம் உருவாவது போல் குமரகுருபரரின் உயிர்நிலைத் தொடர்களை ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கும் போது அவரது கவிதைச் சிந்தனை நம் மனக்கண் மூன் மெய்மெய்லப் புலனாகிறது.

பின்வரும் வரைபடம் அவரது கவிதைக் கொள்கையைப் புரிந்து கொள்ளப் பயன்படும்.

இறையருளில் தோய்தல்



குமரகுருபரரின் இலக்கியக் கொள்கையை மேலும் மேலும் துருவிக் காணும் முயற்சி அறிஞர்களால் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். அதற்கு எவ்வளவோ இடமிருக்கிறது.

தீருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான
பாபநாசம் பிச்சைக்கட்டளை

இக் கட்டளை நிதியிலிருந்து பாபநாசம்
அருள்மிகு பாபநாச சுவாமி திருக்
கோயிலுக்கு நித்யல், வார, மாத வருஷ ஏறு
படித் திட்டங்கள் செய்து வரப்படுகின்றன.
மேலும் ரூ. 36, 311/- செலவில் மேற்கண்ட
கோயிலுக்குப் பாத்தியப்பட்ட திருத்தேருக்கு
அண்மையில் தகரக்கொட்டகை அமைத்துக்
கொடுக்கப்பட்டது.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

கல்லிடைக்குறிச்சி

விளா பூஜைக் கட்டளை

இக்கட்டளை நிதியிலிருந்து கல்லிடைக் குறிச்சி அருள்மிகு மானேந்தியப்பர் திருக் கோயிலுக்கு நித்ய, வார, மாத வருட ஏறுபடித் திட்டங்கள் செய்து வரப்படுகிறது. மேலும் இக்கட்டளை நிதியிலிருந்து ஒரு இலவசத் தையற் பயிற்சி நிலையம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அண்மையில் ரூ. 18, 718 - செலவில் ஐம்பொன்னால் ஆன ஆடல்வல்லான் விக்ரகம் செய்து அருள்மிகு மானேந்தியப்பர் திருக் கோயிலுக்கு வழங்கப்பட்டது.

இராமேஸ்வரம் கோயில்

பா. அருணாசலம் பி. ஏ., பி. எஸ்.,

இணை ஆணையர் / நிர்வாக அதிகாரி / தக்கார்,

அருள்மிகு இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில்,

இராமேச்சுரம்.

“கோடி மாதவங்கள் செய்து குன்றினார் தம்மை எல்லாம்
வீடவே சக்கரத்தின் எறிந்து பின் அன்பு கொண்டு
தேடிமால் செய்த கோவில் திருவிரா மேச்சரத்தை
நாடிவாழ் நெஞ்சமே நீ நன்னெறி யாகுமன்றே.

இராமேஸ்வரம், துவாரகா, பத்ரி, பூரி ஆகிய நான்கும் நமது பாரத தேசத்தில் நான்கு முக்கியக் கோயில்களாகும். ஸ்ரீ இராமபிரானுவேதேயே ஸ்ரீ இராமநாதசுவாமி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வணங்கப்பட்டதால் சைவ மதத்தினரும், வைஷ்ணவ மதத்தினரும் வணங்கும் பொதுவான புண்ணிய ஸ்தலமாகப் புகழ்பெற்ற புண்ணியக் கோயிலாக இருந்து வருகிறது.

நமது தேசத்தில் இராமேஸ்வரம் ஸ்ரீ இராமநாத சுவாமி பன்னிரண்டு ஜோதிரலிங்கங்களில் ஒன்றாகும். காசி யாத்திரை என்பது காசிக்குப் போய் கெங்கை எடுத்து வந்து ஸ்ரீ இராமநாதசுவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்த பிறகுதான் பூர்த்தியாகிறது.

இக்கடவுளரை மூர்த்தி, தலம், திரீத்தம் என மூவகையாகத் தொன்று தொட்டுத்தமிழர்களும் இந்தியாவில் உள்ள ஏனைய மொழியினரும் வித்தியாசம் இல்லாத வகையில் வழிபட்டு வருகிறார்கள். ஸ்ரீ இராமநாத சுவாமியைத் தரிசனம் செய்பவருக்கும் பெயரைச் சொல்பவருக்கும் நீனைப்பவருக்கும். நல்லதொரு மன அமைதி ஏற்படும். பயம் அகலும். சகலவிதமான பிணிகளும் நீங்கும். நிரந்தரமாகச் செல்வம் பெருகும். மகப்பேறு வேண்டுபவர்கள் ஸ்ரீ இராமநாத சுவாமியின் திருவருளை வேண்டிப் பெறுவது கண்கூடு.

இராமேச்சுரம் தேவாரம் பெற்ற பதி. திருப்புகழ் பெற்ற தலமும் ஆகும். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், தாயுமானசுவாமிகளுடைய பாடல்களையும் உடையது. எத்தனையோ புராணங்களிலும் புகழ் பெற்றது. இராமேச்சரத்திலுள்ள இராமநாதசுவாமி மணலால் ஆனது. ஆயினும் இந்த இராமலிங்கம் காலத்தாலும் அபிஷேகங்களாலும் கரையாது. கல்போன்று உறுதிபெற்று விட்டது.

காசி பரமசிவனுடன் இணைந்தது. இராமேச்சுரம் இராமச்சந்திர மூர்த்தியுடன் தொடர்புடையது. ஆதிசங்கரர் முதல் ஏராளமான ஞானிகள் இங்கு வழிபட்டு இருப்பதாகவும் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் பிறப்பதற்கு முன்பு அவருடைய தாயார் இங்கு வந்து யாத்திரை செய்த பிறகே இராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர் பிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. விவேகானந்த சுவாமி களுடைய வாழ்வில் முக்கிய இடத்தை இராமேச்சுரம் பெறுகிறது.

இத்திருக்கோயில் மகுடர்கம முறையில் பூஜை நடைபெற்று வருகிறது. இத்திருக்கோயில் 15 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது உலகப்புக்ம் பெற்ற மூன்றாம் பிரகாரமும். சதையினால் ஆன 22 அடி உயர பெரிய நந்தியும் இத்திருக்கோயிலுக்குத் தனிச்சிறப்பாகும். கிழக்குக் கோபுரம் 128 அடிகள் மேற்குக்கோபுரம் 76 அடிகளாகும்.

இத்தலத்தின் பிற்தொரு பெருமை என்னவெனில், இராமநாதசுவாமி சன்னதியில் உட்புறத்தில் வெண்மை நிறத்திலான ஸ்படிகலிங்கம் ஆதிசங்கரரால் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. காலை 5-00 மணிக்கு நிகழும் இந்த பூஜை கண்களுக்கு மிகச்சிறந்த தரிசனமாகும். இதைத் தரிசிப்பவர் உள்ளத்துக்கு அமைதி தெளிவு உறுதிப்பாடு தரவல்லது.

ஸ்ரீ பரவதவர்த்தினி அம்பாளுக்கு உரியது வெள்ளிக்கிழமை. இத்திருக்கோயிலில் அன்று அம்பாளுக்கு சுக்கிரவார விழா, பார்ப்பவர் அனைவர் மனத்தையும் ஈர்த்து அவர்களை மெய்மறக்கச்செய்யும் வண்ணம் நடைபெறுகிறது. அழகிய வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தங்கப்பல்லக்கில் அம்பாள் பிரசித்திபெற்ற மூன்றாம் பிரகாரத்தில் பவனி வருவது காணக்கிடைக்காத பேராகும்.

ஆடி மாதம் திருக்கல்யாண உற்சவம் நடைபெறும். இந்தப்பெருந் திருவிழா ஆடி மாதத்தில் 17 நாள் நடைபெறும். மாசி மாதம் திருவிழா 12 நாட்கள் நடைபெறும்.

ஆங்கில மாதம் இரண்டாவது வெள்ளிக்கிழமையன்று மூன்றாம் பிரகாரத்தில் அம்பாளின் முன்னிலையில் ஒரே உயரம் உள்ள ஐந்து முகக் குத்து விளக்குகள் 108யும் வைத்து, சுமங்கலிப்பெண்களும், கன்னிப்பெண்களும் அர்ச்சனை வழிபாடு செய்வது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

வைகாசி மாதம் வசந்த உற்சவம் நடைபெறும்.

நவராத்திரி நாட்களில் அம்பாள் சன்னதிக்குத் தென்புறம் அலங்கார மேடை அமைத்துக் கண்கவரும் மேடையில் அம்பாளுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு அலங்காரத்தில் கொலு வீற்றிருப்பதும், ஸ்ரீ சக்ர பூஜையும், விசேஷ தீபாராதனைகளும், நவாவரண பூஜையும் நடைபெறும்.

தை மாதத்திருவாதிரை நாளன்று சபாபதி சன்னிதியில் விசேஷ அலங்காரம், விசேஷ தீபாராதனை நடைபெறும். சபாபதி சன்னதி முன்பு ஏழு திரைகளை அமைத்து ஆருத்திரா தரிசனம் பார்ப்பது சிறப்பான தரிசனம் ஆகும். திருக்கோயிலுக்குள் 22 முக்கிய புண்ணிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து அனாதைப்பெண் குழந்தைகளுக்காக அன்பு இல்லம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இதனால் 25 ஏழை மாணவிகள் பயன்பெறுகிறார்கள். ஆயுர்வேத மருத்துவ மனையும் திருக்கோயிலால் நடத்தப்படுகிறது. ஆண்டு ஒன்றுக்கு சுமார் 25000 ரோயாளிகள் இதனால் பயன்பட்டு வருகிறார்கள். சமயம், புராணம் மற்றும் வரலாற்று நூல்கள் அடங்கிய நூல் நிலையம் செயல்பட்டு வருகிறது. இத்திருக்கோயில் மூலம் பெண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

இத்திருக்கோயில் மூலம் தங்கும் விடுதிகள் குடில்கள் மொத்தம் 115 நவீன வசதிகளுடன், குறைந்த வாடகையில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இரண்டாம் பிரகாரத் திருப்பணியும் நடைபெற இருக்கிறது.

தங்கரதம் செய்வதற்கான வேலைகள் தீவிரமாக நடந்து வருகிறது.

மகா கும்பாபிஷேகம் விரைவில் நடைபெறுவதாக இருக்கிறது.

இராமேஸ்வரத்திற்கு யாத்ரீகர்கள் வருவதற்குப் புகைவண்டி மூலமாகவும் வரலாம். அன்னை இந்திரா ரோடு பாலம் மூலமாக நேரடியாக பஸ்களில், கார்களில் வருவதற்கு வசதி இருக்கிறது.

சேவார்த்திகள், பக்தர்கள் மேற்கண்ட திருப்பணிகள் நடைபெறவும் பூர்த்தி அடையவும் சங்களால் இயன்ற நன்கொடைகளைத் தாராளமாக மனமுவந்து வழங்குமாறு கோரப்படுகிறார்கள். வழங்கும் நன்கொடைகளுக்கு தேவஸ்தான அலுவலகத்தில் ரசீது பெற்றுக்கொள்ளவேண்டியது. திருக்கோயிலில் செலுத்தப்படும் நன்கொடைகளுக்கு வருமானவரிவிலக்கு உண்டு.



தமிழகத்தின் பழங்கால கல்வெட்டுக்களில் கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் தமிழ் மொழி முதன்முதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இது தமிழ் மொழியின் பழங்கால கல்வெட்டுக்களில் கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் தமிழ் மொழி முதன்முதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

தமிழகத்தின் பழங்கால கல்வெட்டுக்களில் கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் தமிழ் மொழி முதன்முதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

திருவாவடுதுறை ஆதனத்திற்குச் சொந்தமான

திருவானைக்கா

பாப்பம்மாள் சத்திரம்

திருவானைக்கா சந்நிதித் தெருவில் உள்ள பாப்பம்மாள் சத்திரத்தில் 35 இந்து மாணவர்கள் தங்கி திருச்சிராப்பள்ளி பகுதிகளில் உள்ள கல்லூரிகள், மேனிலைப்பள்ளிகள், தையற் பயிற்சிக் கல்லூரி முதலியவற்றில் கல்வி பெற்று வருகின்றனர். மாணவர்களுக்கு உணவும், உறைவிடமும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

அழகு தரும் ஆதவன்

யோகர்த்த, திரு. தி. ஆ. கிருஷ்ணன்,
சூரியனாகோயில்.

உலகில் சகல உயிர்களையும் விட உயர்ந்த பிறவி மனிதப் பிறவியே. மனிதனுய்ப் பிறந்தவருள் அறிவும் அழகும் ஆரோக்கியமும் வேண்டாதார் எவரும் இல்லை.

“உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்

திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்” ...

என்கிறார் திருமூலர். மனிதன், தோன்றிய காலம் தொட்டே மனத்தையும் உடலையும் மேம்பாடடையச் செய்யப் பல்வேறு பயிற்சிகளையும் முயற்சிகளையும் செப்கிறான். மெய்ஞானிகளும் விஞ்ஞானிகளும் அங்ஙனமே செய்து வருகிறார்கள். ரிக்வேத காலத்துக்கு முன்பே சூரிய நமஸ் காரத்தை சித்தர்கள் தொகுத்தார்கள். அதுவே மக்கள் மத்தியில் இன்றும் ஓர் ஸ்திரமான இடத்தைப் பெற்று இருக்கிறது.

நாம் வாழும் நில உலகம் பூமி. இதற்குத் தாய்க்கோளம் சூரியனே. பலகோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் சூரியனிலிருந்து வெடித்துச் சிதறிய ஓர் சிறுதுண்டு கடலில் விழுந்து பின்கால ஓட்டத்தினால் குளிர்து பூமியாயிற்று என்று நிலநூல் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்கள் கூறுகிறார்கள். இதை நிரூபிக்கும் வகையாய் பூமியின் மத்திய பாகம் இன்றும் அன்றபிழம்பாய் இருப்பதாலும், பூகம்பம், எரிமலைகள், ஏற்படுவதாலும் உணரலாம். பலகோளங்களில் பிரதானமாகவும் சுய ஒளிப் பிழம்பர்களும் உள்ளது சூரியன். சூரியனிலிருந்தே சந்திரனும், பூமியும் ஒளியைப் பெறுகின்றன. சூரியனுடைய பிரமாணம் மனத்தில் வாங்கிக் கொள்ளும் அளவுக்கு உட்பட்டதாக இல்லை. ஆனாலும் சூரியனுடைய டயாமீட்டர் (குறுக்களவு) 8,64,000 (எட்டு லட்சத்து அறுபத்து நாலாயிரம் மைல்,) சூரியனை மத்திய குறுக்குக் கோட்டில் ஒரு முனையிலிருந்து மறுமுனையைச் சென்றடைய மணிக்கு 100 மைல் வேகம் வீதம் நிற்காமல் பயணம் செய்தால் 8,640 நாட்கள் அல்லது 23 வருஷம் 8 மாதம் 5 நாளாகும், சூரியனுடைய எடை பழைய கணக்கு அதிகாரப்படி 19 மஹா சங்க மணங்குகளாகும். சூரியன் பூமியைவிட (3,30,000) பங்கு எடைமிக உள்ளவனாக விளங்குகிறான், சூரியன் தண்ணீரை விட 1,39 மடங்கு இறுகியும் பூமியைவிட 5.527 மடங்கு இறுகியும் விளங்குகிறான். சூரியனுடைய உஷ்ணம் மானியில் 6,000 சூழி டிகிரி என்றும்; சூரியனிலிருந்து வெளிப்படும் உஷ்ண சக்தி 12 கோடியில் 1 பங்கு தான். சூரியனுடைய ஒளியில் பூமியை வந்தடைவது இருநூறு கோடியில் 1 பகுதியே ஆகும். பூமிக்கும்

குரியனுக்கும் இடையே உள்ள தூரம் 9 கோடி மைலுக்கும் சற்று அதிகம் என்று கி. பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஞானி வராகமிகிரர் என்ற வானூராய்ச்சி உல்லுனர் தமது “பஞ்ச சித்தாஞ்சிகை” யில் எழுதியிருக்கிறார்கள். இத்தகைய கன பரிமர்ணம், தூரம், உஷ்ணம், சக்தி, ஒளியை உடைய குரியனை.

“ஆரறிவார் எங்கள் அண்ணல் பெருமையை

யாரறி வாரிந்த அகலமும் நீளமும்

பேரறியாத பெருஞ்சுடர் ஒன்றதின்

வேற்றி யாமை விளம்புகின் றேனே”

எனத் திருமுலர் கூறுகிறார்.

நமஸ்காரம் செய்வது, வணங்குவது, பணிவு. பெரியோரைப் பணிவதில் பயனுண்டு. அப்பயன் வணக்கத்தைப் பெறுகிறவர்க்கல்ல நமஸ்காரம் செய்கிறவருக்கு ; பெரியவர்களை உடலெல்லாம் தரையில்பட (அஷ்டாங்க நமஸ்காரம்) வணங்குதல் வேண்டும்; நமஸ்காரத்தைப் பெறுகின்ற பெரியவர், குரு, முதலியவர்கள் மனங்குளிர்ந்து பிழை பெற்றுத்து. ஆசியும், அனுசூலமும் செய்வதை உலகியலில் கண்கூடாக நாம் காண்கிறோமே! சாதாரண உலகியிடல் நமஸ்காரத்துக்கே இத்தகைய நன்மை இருக்கும்போது, அகில உலகத்துக்கும் பிரத்யட்ச பிரமாணமாய் அண்டசராசர உயிர்களுக்குக் கண்கண்ட தெய்வமாய் உள்ள ஆதவனை நமஸ்காரம் செய்தால் உடல்நலம்; அறிவுமேன்மை பெறுவதை நாம் அனுபவரீதியாய் உணரலாம்.

ஆகவே ரிக்வேத காலந்தொட்டே சூர்ய நமஸ்காரம் சான்றோர்களின் அனுபூதியாய் இருந்து வருகிறது. சூர்ய நமஸ்காரம் செய்யும் முறையானது; சில யோகாசனத்தையும் (உள் உறுப்புக்கு) தண்டால் பஸ்கியையும் (தசைக்கு) உடல் பயிற்சியையும் (நரம்புக்கு) மந்திரங்களை (ஆன்மர்வுக்கு) யும் இணைத்து அமைக்கப்பட்ட வினோதமான மிக அற்புதமான முறையாய் உள்ளது ஆகவே “என்றும் பணியுமாம் பெருமை” என்பதற்கேற்ப ஆதவனை அவசியம் நமஸ்காரம் செய்து பயனைப் பெறுவோம்.

செய்முறை விளக்கம் :

1 வது நிலை : சூர்ய உதயகாலத்தில் நின்ற நிலையில் கிழக்குத் திசைநோக்கி இரு கைகளையும் மார்புக்கு நோக்கக் கும்பிட்டு, இருகால் களையும் சேர்த்து வைத்து முச்சை உள் இழுக்கவும். மந்திரம் ஓம் மித்ராய் நமஹ

2 வது நிலை : நின்ற நிலையில் இரு கைகளையும் தலைக்குமேல் தூக்கி சற்று பின்வளையவும். முச்சை உள்ளே நிறுத்தவும். மந்திரம் ஓம் ரவயே நமஹ

3 வது நிலை : தலைமேல் இருக்கும் கைகளையும் தலையையும் இடுப்பை வளைத்து குனிந்து முழங்கால்களை வளைக்காமல். கைகளை கால்பாதத் துக்கு பக்கவாட்டில் ஊன்றி : தலையால் முழங்காலைத் தொடவும் முச்சு வெளியே விடவும் மந்திரம் ஓம் சூர்யாய் நமஹ

- 4 வது நிலை : குனிந்த நிலையில் வலது காலை பின்னுக்கு நீட்டி முட்டு கால்விரல்கள் தரையில் வைத்து இடது முழங்காலை செங்குத்தாக வைத்து இடுப்பை வளைத்து மேல் நோக்கி பார்த்து மூச்சை உள்ளே இழுக்கவும். மந்திரம் ஓம் பானுவே நமஹ
- 5 வது நிலை : இடது காலையும் (வலது காலுக்கு இணையாக) பின்னுக்குச் சேர்த்து வைத்து இடுப்பை மேல் தூக்கி தொப்புழைப் பார்த்து மூச்சு உள்ளே அடக்கவும். மந்திரம் ஓம் ககாய நமஹ
- 6 வது நிலை : உடலைத் தரையில் கிடத்தி நெற்றி மார்பு இரு உள்ளங்கைகள், இரு முழங்கால்கள் (இடுப்பு சற்று தூக்கி இருக்க) கால்விரல்கள் தரையைத் தொட மூச்சுவெளிவிடவும். மந்திரம் ஓம் பூஷ்ஸனே நமஹ
- 7 வது நிலை : தரையில் குப்புறப்படுத்த நிலையில் இடுப்புக்கு மேல்பகுதியை மட்டும் மேலே தூக்கி பார்வையை உயரே செலுத்தவும் மூச்சு உள்ளே இழுக்கவும். மந்திரம் ஓம் ஹிரண்ய கர்ப்பாய நமஹ
- 8 வது நிலை : (எழுந்திருக்கும் நிலையில்) 5 வது நிலை போன்று செய்யவும் மூச்சு அடக்கவும். மந்திரம் ஓம் மார்ச்சே நமஹ
- 9 வது நிலை : 4 வது நிலை போன்று செய்யவும். மந்திரம் ஓம் ஆதித்யாய நமஹ
- 10 வது நிலை : 3 வது நிலைபோன்று செய்யவும். மூச்சை வெளிவிடவும் மந்திரம் ஓம் சவீத்ரே நமஹ
- 11 வது நிலை : 2 வது நிலையைப் போன்று செய்யவும். மந்திரம் ஓம் அர்க்காய நமஹ
- 12 வது நிலை : 1 வது நிலை போன்று செய்யவும். மூச்சை வெளிவிடவும் மந்திரம் ஓம் பாஸ்கராய நமஹ

ஒருமுறை வலப்பக்கம் : இடப்பக்கமும் செய்து முடித்தால் ஒரு நமஸ்காரம். இவ்வாறு 12 நிலைகளிலும் சூர்ய நமஸ்காரம்; 3 முறை முதல் அவரவர்கள் சக்திக்கும் மனநிலைக்கும் நேரத்துக்கும் தக்கடி 10 முறைவரை செய்யலாம். சூர்ய நமஸ்காரம் செய்வதற்கு வயது வித்தியாசம் மேலும் ஆண் பெண் பேதம் கிடையாது. யாவரும் எந்த வயதிலும் செய்யலாம். நமஸ்காரம் முடிந்தபின் கின்ற நிலையில் சூரியனுடைய வடிவம் ஒளி, நிறம் பிரபாவத்தையும் சில நிமிடம் நினைத்து ஒளி உடலெங்கும் பரவுவதாக மனத்தினால் பாவனை செய்து தியானித்து நிறைவு செய்ய வேண்டும்.

சோதிடக் கலையில் கூட சூர்யன் மனித உடலில் சரீரம், தோல், பிரபாவம் கண் ஒளிகளுக்கும் கலைகளுக்கும் கருத்துக்கும் கூட அதிபதி சூர்யனுய் விளங்குகிறான். எனவே சரீர பலமும் தோல் நோய்கள் நீங்கவும் : கண்கள் ஒளி பெறவும், புகழும் அறிவும் பெற (கண் பார்வை சரியாய் இருக்கும் போதே) எல்லோராலும் ஸ்ரீ சூர்யனாகோயிலில் சூரியனுக்கு உகந்த ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் காலவேளையில் சிவசூரியனை 9 முறை யாவது நமஸ்காரம் செய்து இம்மை மறுமையில் தூய்மை நலனைப் பெறும்படி பணிந்து வேண்டுகிறேன்.

இந்த மட்டில் தங்கியிருக்கிற காலம் காலமாக இப்போது காலம் காலமாக
காலம் காலமாக இப்போது காலம் காலமாக இப்போது காலம் காலமாக
காலம் காலமாக இப்போது காலம் காலமாக இப்போது காலம் காலமாக
காலம் காலமாக இப்போது காலம் காலமாக இப்போது காலம் காலமாக

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

திருச்செந்தூர் கட்டளைகள்

oooooooooooooooo

திருச்செந்தூர் அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமித் திருக்
கோயிலுக்குத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான
திருச்செந்தூர் (i) அருட்பணி (ii) திருப்பணி (iii) அன்ன
தானம் (iv) பிரதோஷம் மற்றும் (v) விசாகக்கட்டளை
களின் நிதியிலிருந்து நித்யபடி பூஜை நடத்தப்பெற்றுவரு
கிறது. கார்த்திகை, பிரதோஷம், அமாவாசை, பெளர்ணமி
போன்ற மாத ஏறுபடிகளும் ஆவணித் திருநாள், மாசித் திரு
நாள், வைகாசி விசாகம் போன்ற நாட்களில் சிறப்பு வழிபாடு
களும், மகேஸ்வர பூஜையும் இக்கட்டளை நிதிகளிலிருந்து
செய்யப்படுகிறது. இக்கட்டளைகளின் நிதிகளிலிருந்து சமயப்
பிரசாரங்கள் நியமிக்கப்பட்டு சமயப்பிரச்சாரம் செய்யப்பட்டு
வருகிறது.

வாழ்த்து



சீதமழை முகில்பொழிக தேசம்எலாம்

பயிர்விளைக செல்வம் ஒங்க

மாதர்குழாம் மக்கள் குழாம் மனையறங்கள்

(உடன்) உடன்பொலிந்து மலிந்து வாழ்க

மேதகுசீர்ச் சைவநெறி வேதநெறி

தழைத்துஒங்க மேலும் மேலும்

பூதலம்மேல் சிவபெருமான் ஆலயங்கள்

பூசனைகள் பொலிக மாதோ

திருச்சிற்றம்பலம்



சுலப தவணை முறையில் T. V. வாங்க

சிறந்த இடம் :

CONSUMER ENTERPRISES

PHONE No : 22350

Besant Road, KUMBAKONAM.

(விஜயலட்சுமி தியேட்டர் அருகில்)

DEALERS IN :

.HOTLINE, BELTEK, KONARK.

T. V. ACCESSORIES AND HOME APPLIANCES.

சுத்தம் செய்யப்பட்ட, நன்கு பாக் செய்யப்பட்ட

தரமான மளிகை சாமான்கள் வாங்க

சிறந்த ஸ்தாபனம்

N. K. மளிகை

No. 10-A, சின்னக்கடைத்தெரு, மயிலாடுதுறை.

சுவை, மணம், நிறைந்த

கமலா காபி வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

தயாரிப்பாளர்கள் :

கமலா காபி ஒர்க்ஸ்,

No. 9, சின்னக்கடைத் தெரு, மயிலாடுதுறை-

ஜோதிஷ் பண்டிட், S. செல்லம், B. Lit., B. Ed., M. A.,

வித்யா உபாசகர், தாந்திரிக், ஜோதிட கைகேசிக நியுணர்
30, விஸ்வநாதபுரம்தெரு, கல்லிடக்குறிச்சி-627416

திருநெல்வேலி மாட்டம்



மகான் பாலக்கரராயர் சீடர் பரம்பரையில் வந்தவரும் சித்தர்
திருமுலரின் அருள் பெற்றவருமாகிய செல்லம் அவர்கள்
உங்கள் பிரச்சனை எதுவானாலும் அம்பிகையின்
அருளினால் விஞ்ஞான முறையில் பலன்களைக்
கூறுவதுடன் தக்க பரிகாரமும் கூறுகிறார்.
பல பெரியோர்கள், டாக்டர்கள், இஞ்சினியர்கள்
முதலியோரின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றுள்ளார்.
விபரங்களுக்கு நேரில் அல்லது தபால் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

STUDENTS TAILORS

106, MAIN ROAD
AMBASAMUDRAM

உரிமையாளர்: A. சுப்பிரமணியம்

Principal : Thiru Murugan Kirubanandha Tailoring
Art College

Dip. Modern Tailoring Institute - Madras

Dip. The Thornton and Moulton Academy - London

Dip. Master Designer Chicago - America

Dip. Commercial Tailoring College - Bombay

அலங்கார் ஏஜன்ஸீஸ்
54, வடக்கு ரதவீதி, தென்காசி, போன் : 2554

சங்கரன்கோவில்
12, கழுமலை ரோடு, போன் : 550

திருநெல்வேலி

S. N. ஹரேரோடு, ஸ்டேட் பேங்க் எதிரில் போன் : 25542

அங்கீகாரம் பெற்றவர் : பிலிப்ஸ் ஸ்டீயோ, டேப்ரிக்கார்டர்,
T. V. சுமித், உஷா, மகராஜா, மிக்னி, ஆனந், லெக்ஷ்மி,
AUE and கிராம்டன் மோட்டார் பொருந்திய வெட்கிரைண்டர்கள்.

H. M. T. ஆல்வின் வரட்சுகள், சிங்கர் தையல் மிஷின்,
பிரஸ்மஸ், கௌக்கின்ஸ் குக்கர், ஸ்டீல் பர்னிக்சர்கள், ராலி, G. E. C.

உஷா, போலார் பேன்கள் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும்

கிடைக்கும்

எஸ், மனகாவலன்.

கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெற
எங்களது இனிய நல்வாழ்த்துக்கள் !

இங்ஙனம்,

சு. மாரிமுத்து

உரிமையாளர்.

தேவி தீரையரங்கம்

கமலா தீரையரங்கம்

திருவிடைமருதூர் (P. O.)

திருவாவடுதுறை (P. O.)

தஞ்சை Dt.

தஞ்சை Dt.

Phone : 2103

Phone : 2115

ஆண்டவர் அருள்பெற்று அனைவரும்
நல்வாழ்வு பெற வேண்டுகிறோம்.

க ஸ் து ரி பி ரி ண் ட ர் ஸ்

(சினிமா, பஸ் கம்பெனி டிக்கெட்டுகள் பெற எம்போஸ் பிரிண்ட்.
அனைத்து அச்சக வேலைகள்)

91-K, துலாக் கட்டம், **மாயூரம்.**

நர்மதா லெண்டிங் லைப்பரி

துலாக் கட்டம், — **மாயூரம்.**

(உரிமை : R. சூடாமணி B. A.)

தரமான எலக்ட்ரிக் கல்ஸ் சாமான்கள் வாங்க சிறந்த இடம்:—

சாழ் எலக்ட்ரிக் கல்ஸ்

16, நாகேஸ்வரன் வடக்குவீதி,

கும்பகோணம் :

Phone : 20649



அங்கீகாரம் பெற்ற விற்பனையாளர் :

பிலிப்ஸ் லாம்ப்ஸ் பிட்டிங்குகள், கெய்தான், உஷா

சின்னி போலாக் மின்விசிறிகள் ஆங்கர், ரெக்கார்டு,

கல்கி, விஜயா அப்ளைன்செஸ் குந்தன்

நடராஜ், அட்லாஸ் வயர்கள்



மதுரை நகரம், மதுரை நகரம், மதுரை நகரம்
மதுரை நகரம், மதுரை நகரம், மதுரை நகரம்

Greetings:

SIRKALI RICE MILL

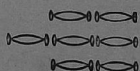
SIRKALI.

Prop: J. AMANULLA.

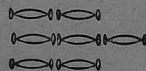


★ கைராசீக்கு ஓரிடம்!

★ விலை மலிவுக்கு சிறப்பிடம் !!



பாடி



டெக்ஸ்டைல்ஸ்

கூறைநாடு - மயிலாடுதுறை.



உல்லாச பயணம் மற்றும் திருமண வைபவங்களுக்கு!

க

ல

ர்

வீ

டி

யோ

கோச் வாடகைக்கு கிடைக்கும்



எம். கே. எஸ். டிரான்ஸ்போர்ட்ஸ்

திருவிழந்தூர், மயிலாடுதுறை



சிறந்த அச்ச வேலைகளுக்கு நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்:

PHONE { 2766
வீடு: 2838

ஆனந்த சாகரா பிரஸ்

No. 2, நாராயண பிள்ளை சந்து, மயிலாடுதுறை

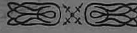
ஸ்ரீ விநாயக எண்டர்பிரைசஸ்

Stockist: SHREE KUMKUM DELUX

குஸ்ஸு ஃபீடிங் பாட்டிஸ்

உரிமை: K. சீனதயாளு பிள்ளை

நல் வாழ்த்துக்கள் !



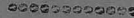
திவாஸ் பாலி கிளிநிக்

26, டவுன் எக்ஸ்டென்ஷன்

மயிலாடுதுறை

N. B. : 24 மணி நேர சேவை, A/C ஆப்ரேஷன் தயேட்டர்,
E. C. G. இரத்த பரிசோதனை நிலையம் இணைந்தது.

நல் வாழ்த்துக்கள் !



கூல் பீச் பாட்டலர்ஸ்

தஞ்சாவூர்



எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற பானம்

“கூல் பீச்”

பழரசு பானங்கள்

எங்கும் K. D. M. நகையின் தரம் 22 CT.!

வாங்கும்போதும் K. D. M. நகையின் தரம் 22 CT.!

உருக்கிலும் K. D. M. நகையின் தரம் 22 CT.!

அழித்தாலும் K. D. M. நகையின் தரம் 22 CT.!

“நெல்லை மாவட்டத்திலேயே முதன் முதலாக”

சூ. சங்கரன் பிள்ளை & சன் ஜுவல்லர்ஸ்

வாடிக்கையாளர்களுக்கு புதிய K. D. M. தங்க நகையை
அறிமுகப்படுத்துவதில் பெருமையும், மகிழ்ச்சியும் அடைகிறார்கள்



கடை:	24149
இல்லம்:	23163
”	25269



துவக்கம்: 1955

தந்தி: S. S. ஜுவல்

சில்: SK

சூ. சங்கரன் பிள்ளை & சன்

ஜுவல்லர்ஸ்

“ 33 ஆண்டு சேவை ”

தங்க நகை வியாபாரம்

66, கூலக்கடை பஜார், திருநெல்வேலி - 6.

அருள்மிகு இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில்



இராமேச்சுரம்.

1. இத் திருக்கோயில் இரண்டாம் பிரகாரத் திருப்பணி நடைபெற இருக்கிறது.
2. தங்கரதம் செய்வதற்கான வேலைகள் தீவிரமாக நடந்து வருகின்றன.
3. இத் திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேகம் விரைவில் நடைபெறுவதாக இருக்கிறது. சேவார்த்திகள், பக்தர்கள் மேற்கண்ட திருப்பணிகள் நடைபெறவும், பூர்த்தி அடையவும் தங்களால் இயன்ற பொருளுதவியை, நன்கொடைகளை வழங்குமாறு கோரப்படுகிறார்கள். நன்கொடைகளுக்கு வருமானவரி விலக்கு உண்டு.
4. இத்திருக்கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் யாத்ரீகர்கள் தங்குவதற்கு நவீன வசதிகளுடன் தங்கும் விடுதிகள், குடில்கள் குறைந்த வடிகையில் கிடைக்கும்.
5. சேவார்த்திகள் தங்கள் காணிக்கைகளை திருக்கோயில் உண்டியலில் நேரடியாக செலுத்தும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

இங்ஙனம்,

பா. அருளுசலம் பி. ஏ., பி. ஏல்.,

இளை ஆணையர் / நிர்வாக அதிகாரி,

தக்கார்

அருள்மிகு இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில்

இராமேச்சுரம்.